

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
срок обучения 3 года

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Мордвинова Е.И, преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ  
им.П.И. Чайковского

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства художественное творчество:
  - 1. Композиция прикладная
  - 3. Роспись по ткани и стеклу
- III. Предмет по выбору:
  - 1. Пластинография

# **1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладного творчества».**

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств –соответствуют целям и задачам общеобразовательных общеразвивающим программ в области декоративно-прикладного творчества и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция прикладная.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
- Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать изделие из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Роспись по ткани и стеклу»:

**По окончании обучения учащиеся должны знать:**

- технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности.
- историю искусства украшения ткани.
- основные инструменты изобразительного искусства, возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;

- основы композиции, основы цветоведения. Цветовой круг. Основные составные цвета. Понятие о цветовом тоне, насыщенности цвета, светлоте, тоновой и цветовой контрастности. Тёплые и холодные цвета. Локальный цвет. Колорит.
- основные особенности мира природы, различных представителей растительного и животного мира;
- основные виды росписи (холодный батик, горячий батик, понятие узелкового батика, двухслойный батик, витраж). Основные приемы росписи по ткани и стеклу.
- основы механизма творческой деятельности и стилизации природных форм в декоративных работах; Принципы и этапы стилизации.
- технологию создания эскиза будущего изделия, этапы подготовки к росписи.
- этапы выполнения основных видов, этапы выполнения смешанной техники.
- основные критерии оценки творческих работ: пропорции, перспективы, цвета, композиции, творческого замысла;

**Учащийся должен уметь:**

- соблюдать технику безопасности при работе в учебной мастерской, правила пожарной безопасности.
- пользоваться художественными материалами и инструментами.
- использовать при создании композиции правила и средства: равновесие, целостность, статика, динамика, открытая и закрытая композиция, симметрия и асимметрия, сюжетно-смысловой центр.
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания, составлять композицию;
- Владеть основами композиционного мышления.  
анализировать построение декоративной композиции.
- стилизовать предметы и создавать стилизованную композицию.
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты; использовать свои знания по основам цветоведения при создании декоративной композиции.
- - создавать эскиз будущего изделия, свободно владеть художественными материалами.
- - подготавливать ткань к росписи, к смешанной технике, пользоваться материалами и инструментами согласно правил техники безопасности, выполнять эскизы для своих композиций в материале.

- выполнять основные техники росписи по ткани и стеклу. Выполнять дополнительные эффекты в росписи тканей.
- исправлять типичные ошибки, случающиеся при выполнении работы.
- передавать в рисунках красоту окружающего мира, выразить свои чувства и эмоции с помощью линий и цвета.
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания, передавать в рисунках свое отношение к изображаемому.
- ощущать эмоциональную окраску произведений искусства, стремиться понимать, какое чувство оно выражает, что изображает.

### **III. Предмет по выбору:**

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Пластилинография»:

- Знание основных понятий и терминологии в области пластилинографии.
- Знание основных видов и техник.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
- Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Композиция прикладная	1	1 полугодие контрольный урок типографическая композиция (единый стиль).	Знания <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятий и терминов, используемых при работе;</li> </ul> Основы цветоведения Основы композиции Умения

		<p>Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения.</p> <p>Выполнить: 1) точный рисунок растения со светотеневой разработкой; 2) линейный рисунок; 3) силуэтный рисунок пятном.</p> <p>Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш, открытки. 15x15 см.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• уравнивать основные элементы в листе;</li> <li>• четко выделять композиционный центр;</li> </ul> <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;</li> <li>• поэтапной работы над композицией</li> </ul>
Композиция прикладная	1	<p>2 полугодие контрольный урок</p> <p>На основе разработанной модульной сетки решить макет книжки-гармошки к русской сказке (книжка-картинка).</p> <p>Обложка, 4-6 иллюстраций.</p> <p>Бумага, гуашь цветная, линейка, карандаш, ножницы.</p> <p>Страницы. 70x50 мм</p>	<p>Знания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• тональной, цветовой, линейной композиции;</li> <li>• о движении в композиции;</li> <li>• о ритме в декоративной композиции;</li> <li>• о контрастах и нюансах;</li> </ul> <p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать материал в работе над сюжетной композицией;</li> </ul> <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать схемы построения композиций.</li> </ul>
Композиция прикладная	2	<p>1 полугодие контрольный урок</p> <p>составление композиции из бытовых предметов.</p> <p>Выполнение ее в стиле пуантилизм.</p> <p>Гуашь, кисти, палитра, ватные палочки.</p>	<p>сформированные умения передавать объем предметов в технике “пуантилизм”, выполнять основные приёмы новой техники. Познакомить учащихся с художественным направлением в живописи пуантилизм, его представителями, развить умение смешивать цвета не на палитре, а сразу на рисунке, используя чистые цвета.</p>
Композиция прикладная	2	<p>2 полугодие контрольный урок</p> <p>Пейзаж с фактурами</p>	<p><i>навыки:</i></p>

		<p>Применить в решении черно-белые или цветные фактуры. Темы: «Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир».</p> <p>Бумага, тушь, гуашь, линейка, карандаш.</p> <p>А3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания оригинальной творческой композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы.</li> <li>• выбор точки зрения и источника освещения - свет как выразительное средство композиции.</li> </ul>
Композиция прикладная	3	<p>1 полугодие контрольный урок Цветовой круг. Изготовление цветового спектра (40*40). Колорит. Эмоциональное содержание цвета. Выполнить композицию из геометрических тел с передачей эмоционального содержания цвета (радость-печаль). Гамма. Выполнить композицию из геометрических тел построенную на: - монохромии (1 цвет), -полярности (2 цвета, противоположные по цветовому спектру), - трехцветности (3 цвета, отдаленные на одинаковые расстояния друг от друга), - многоцветности (4цв.отдаленные на одинаковые расстояния друг от друга).</p>	<p>Уметь использовать законы цветоведения при создании композиции</p>

Композиция прикладная	3	2 полугодие итоговая аттестация экзамен Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную тему. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).</li> <li>–Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.</li> <li>–Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.</li> <li>–Умение работать с различными материалами.</li> <li>–Умение работать в различных техниках.</li> <li>–Умение изготавливать изделие из различных материалов.</li> <li>–Навыки заполнения объемной формы узором.</li> <li>–Навыки ритмического заполнения поверхностей.</li> <li>–Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.</li> <li>–Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.</li> <li>–Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.</li> <li>–Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения</li> <li>–Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.</li> </ul>
--------------------------	---	--	--

***Критерии оценки***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

## Роспись по ткани и стеклу

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Роспись по ткани и стеклу	<b>1</b>	<b>1 полугодие контрольный урок</b> <b><u>Узелковый батик:</u></b> <b>Узор на изделии</b>	повторение истории узелкового батика и виды узлов. на основе изученных узлов, составить сложную композицию для изделия (майка, рубашка, платок, наволочка и т.п.). Полотно резервируем с помощью веревочек. Завязываем на нашей ткани узелки по направлению нити, на них наносим краску.
	<b>1</b>	<b>2 полугодие контрольный урок</b> <b><u>Холодный батик:</u></b> создание эскиза декоративной композиции (приближенной к реальности) на основе реалистического изображения. Перевести эскиз на ткань, выполнить его резервирующим составом, выполнить работу в цвете- приближая цветовое решение своей работы к реалистическому изображению (работа с фотографии).	<b>Цель:</b> дать понятие «реалистичность», провести аналогию с декоративной композицией. <b>Задача:</b> Закрепление знаний о холодном батике, технических приемах.
	<b>2</b>	<b>1 полугодие контрольный урок</b> <b>Полноцветный горячий батик (свободная тема).</b> Составить эскиз для будущей картины в технике горячий батик. Выполнение поэтапности работы над горячим батиком: натягивание	<b>Цель:</b> Подробнее узнать и изучить технологию росписи «Горячий батик» и представить современные способы росписи по шелку. <b>Задача:</b> Формировать навыки работы с материалом. Развивать умения декорирования предметов и вещей.

		ткани на подрамник; перевод эскиза на ткань; выполнение изображения от светлого к темному.	
	<b>2</b>	<b>2 полугодие контрольный урок.</b> Витраж по стеклу на объемном изделии: «Свободная тема». составить изображение в стиле витраж, учитывая особенности исполнения в материале (объем изделия). Перенести изображение на изделие, выполнить с использованием специальных красок для витража.	<b>Цель:</b> Освоение приемов выполнения композиции в стиле витража. <b>Задача:</b> Закрепление знаний и умений об особенностях выполнения витража на стекле. Выполнение композиции на объемном изделии.
	<b>3</b>	<b>1 полугодие контрольный урок Пейзаж: «Золотая осень».</b> Выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом: ткань пропитывают раствором соли, после высыхания расписывают красками.	<b>Цель:</b> глубокое изучение технических приемов работы в технике свободной росписи. Знакомство с «Пейзажем» и его видами. <b>Задача:</b> Повторение понятий «теплый» и «холодный» цвет, «гамма» в композиции. Составление сложной, многоплановой композиции на заданную тему.
	<b>3</b>	<b>2 полугодие контрольный урок Двухслойный батик на основе свободной росписи и реалистического изображения.</b> 1. Натягивание на подрамник ткань (органза или газшифон). 2. Перенос изображения первого плана на ткань. 3. Выполнение изображения акриловыми красками по ткани (реалистический	<b>Цель:</b> повторение технологии создания двухслойного батика, свободной росписи, реалистического изображения (работа акрилом). <b>Задача:</b> Составление композиции на основе всех полученных знаний в течении 3 лет обучения

		<p>рисунок). 4. Натягивание 2 слоя ткани на подрамник и выполнение эскиза в технике свободной росписи. 5. Сборка готового изделия: 1 слой-органза, с изображением основного замысла, 2слой-шелк или органза, с изображением фона. Материалы- подрамник, органза, акриловые краски для ткани, батик, кисти, палитра.</p>	
--	--	---	--

### ***Критерии оценки***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

## **Пластилинография**

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Пластилинография	2	1 полугодие контрольный урок: «Узоры на окне». с помощью простых наклепов (жгут, шарик, мазок) выложить композицию на плоской основе.	<i>Цель:</i> Вызвать желание у детей создавать узоры на окнах, используя различные приспособления: стеки, печатки. <i>Задача:</i> Закреплять приём – размазывания. Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что – то красивое, оригинальное,

			завораживающее. Развивать мелкую моторику пальцев.
	2	2 полугодие контрольный урок <b>«Букет для мамы</b> Основа- скульптурный пластилин. Изучается форма вазы, создается ее объем, главный цветок упрощается до простой формы, вылепливается в полный объем. Декорируется лиственной и прорезным узором по форме. Развивает объемное мышление, чувство цветовой гармонии.	<i>Цель:</i> Изучение приемов работы барельефом в технике «Пластилиновая живопись». <i>Задача:</i> изучается барельеф, сложные налеты малого и большого размера.
	3	1 полугодие контрольный урок <b>«Веселый зоопарк».</b> : Предложить им самостоятельно выбрать животное и нарисовать его. Выполнить в материале с соблюдением ранее изученного	<i>Цель:</i> обобщить представления детей об обитателях зоопарка. <i>Задача:</i> продолжать осваивать навыки работы с пластилином.
	3	2 полугодие контрольный урок <b>Рельефные композиции.</b> <b>Выполнение композиции</b> Выполнение композиции: 1. Главный сюжет – полу объемные формы (горельеф). 2. Окружение - низкий барельеф. 3. Выполнение изображения в цвете с использованием	<i>Цель:</i> закрепление знаний и умений о барельефе и горельефе. Глубокое изучение закономерностей построения горельефа и барельефа на плоскости листа. <i>Задача:</i> повторить особенности выполнения полу объемной композиции на плоской основе. Развитие образного и пространственного мышления.

		<p>цветного пластилина (замесы пластилина в соответствии с цветом изображения).  Плотный картон, скульптурный пластилин (основа), цветной пластилин для создания живописного решения изображения, стеки.</p>	
--	--	--	--

### ***Критерии оценки***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.