

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства

**«Музицирование в классе фортепиано для детей
старше 14 лет»**

Срок обучения – 1 год

**Предметная область
ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01. Фортепиано

Калининград

2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского
Ивахович И.В.
Гладких И.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Распределение учебного материала на год обучения*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано», разработана на основе «Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Целью данной программы является попытка в доступной форме приобщить учащихся к музицированию.

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой) это исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – игра на музыкальных инструментах.

Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию стали придавать более емкое содержание.

На основе музицирования существовали народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции — музыкальные салоны, домашнее музицирование и др. Про исполнительский стиль С.Т. Рихтера говорили, что его игра выше всякой техники и выше всякой интерпретации, что Рихтер не исполнял, он музицировал. И. Стравинский предлагал обучать детей музыке вне условий традиционных форм классных уроков, а в характере музыкального салона, то есть — музицирования.

Отличительной особенностью сегодняшних ДМШ и ДШИ является их разнообразие. Вариативность становится нормой. Каждая школа стремится быть непохожей на другую и поэтому создает свою образовательную программу, свой учебный план.

Развитие школ осуществляется через освоение педагогических инноваций. Идет активный процесс обновления содержания, форм и методов образования. Очевидна роль развивающих моделей обучений, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Самый актуальный вопрос для педагогов ДШИ - это место музыкальных школы в современной действительности. Что она реально может дать нынешним детям? Кому и зачем она нужна, как привлечь интерес родителей и детей к музыке, как сохранить контингент учащихся? И, следовательно, как воспитать не только музыкантов профессионалов, но и тех, кто будет просто любить музыку, играть и петь для себя, ходить на концерты, кто приведет учиться музыке своих будущих детей.

Ключевой задачей музыкального образования является приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей.

Родители хотели бы, чтобы ребенок владел инструментом, имел репертуар для досуговых мероприятий, играл и пел под собственный

аккомпанемент, подбирает по слуху мелодию, любит и понимает музыку, умеет рассказать о музыке и композиторе, получает положительные эмоции.

Большинство детей занимается в музыкальной школе для получения общего музыкального образования, и лишь очень незначительная часть готовится к дальнейшему профессиональному образованию.

Программа «Фортепиано» определяется задачами художественно – эстетического воспитания и предназначена для учащихся старше 14 лет.

Особенности набора – принимаются учащиеся, имеющие начальное музыкальное образование.

Необходимость в ее создании обусловлена рядом причин:

- отсутствие интереса родителей к профессиональному музыкальному образованию;
- перегруженность детей в общеобразовательной школе;
- слабое здоровье;
- востребованность в семье навыков практического музицирования.

Преподаватель должен руководствоваться в своей работе общими установками фортепианной методики, а также специальной литературой, посвященной проблемам исполнительства. Основная литература по этим вопросам указана в списке рекомендуемой литературы.

В программе даны примерные репертуарные списки, которые каждый педагог вправе использовать и дополнять по своему усмотрению в зависимости от индивидуальности учащегося.

1.2. Сроки реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Программа «Фортепиано» определяется задачами художественно – эстетического воспитания и предназначена для учащихся старше 14 лет. Особенности набора – принимаются обучающиеся, имеющие начальное музыкальное образование.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 год обучения – 2 часа в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 4 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности, позволяет более плодотворно прививать певческие навыки и умения, осваивать музыкальный материал.

1.5 Цели и задачи обучения

Цели и задачи обучения

Цель программы – формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности учащихся после окончания школы, развитие музыкального вкуса, воспитание общей культуры средствами фортепианного искусства, повышение устойчивого интереса к обучению, овладение навыками любительского музицирования, привлечение и сохранение контингента учащихся.

Задачи:

Образовательные задачи:

- изучение произведений различных стилей (классические, джазовые, эстрадные);
- грамотный разбор пьес;
- технический рост и приобретение исполнительских навыков;
- подбор по слуху понравившейся мелодии;
- чтение с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков игры в ансамбле;
- разучивание пьес для домашнего музицирования.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей у детей (ритма, слуха, памяти);
- развитие артистических способностей;
- развитие образного мышления, творческого воображения и фантазии через музыкальные произведения.

Воспитательные задачи:

- формирование общей культуры;
- воспитание нравственных качеств;
- развитие художественного вкуса.

В результате обучения дети, не ориентированные профессионально, смогут значительно развить свои возможности и стать просвещенными любителями музыки.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Нет ничего важнее для музыкального воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и профессионализмом. Благоприятный психологический климат и заинтересованность педагога могут дать богатый педагогический «урожай».

На уроке используются различные методы, помогающие ученику понять характер исполняемой музыки и добиваться нужных результатов. Чаще всего это – проигрывание педагогом сочинения целиком или отрывками и словесные пояснения.

Наглядность является одним из фундаментальных принципов обучения в фортепианной педагогике. Особенность фортепианного туше, требующего тщательной отработки мелких движений кисти и кончиков пальцев, предполагает достаточно много играть преподавателю во время урока, вырабатывая через показ правильные игровые движения. Копирование отдельных приемов, мелодико – ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации.

Успешное проведение урока во многом зависит от того, насколько творчески занимается педагог. Он должен уметь говорить о музыке как можно образнее, красочнее, увлекательнее. Это делает музыку более доступной и близкой для ученика.

К словесным методам обучения относятся рассказ, анализ музыкального произведения, устное изложение поставленных задач. Словесные пояснения и образные сравнения только тогда достигают цели, когда они понятны ученику. Теоретические объяснения необходимо излагать ясно и конкретно, подкрепляя их показом на инструменте.

При работе с обучающимися старше 14 лет преподаватель опирается на аналитико – синтезированное мышление подростка. Учащихся следует знакомить с материалами, раскрывающими художественные воззрения композитора, эпоху, в которую было создано сочинение. Это дает ключ для решения многих вопросов интерпретации.

Возможно использование на уроке метода учебной дискуссии. Он основан на обмене взглядов по музыкальным пьесам. Педагогу следует заботиться о представлении инициативы самому ученику. Важно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться и по возможности самостоятельно находить ответы на них.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Учебное занятие – это сложный этап учебного процесса, т. к. от качества занятий зависит общее качество подготовки учащихся. На уроке реализуется весь комплекс образовательной, развивающей и воспитывающей функции обучения в соответствии с требованиями учебной программы.

Типы занятий:

- уроки получения новых знаний;
- уроки совершенствования знаний, умений, навыков;
- уроки контроля знаний;
- уроки практического применения знаний и умений;
- комбинированные занятия.

Педагогу необходимо составить ясное представление об основных задачах на длительный период, которые следует ставить перед собой в процессе обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко их решать. Основная задача преподавателя помочь ученику ясно представить задачу, заинтересовать его предстоящей работой и дать для нее нужные ориентиры. Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке.

Таким образом, качественный урок возможен при сочетании педагогического труда (воплощающего способности, мастерство и опыт учителя), предрасположенности учеников к музыкальному обучению, а также успешной организации учебной работы.

Совершенствование индивидуального урока в ДШИ тесно связано с мотивацией педагога, его стремлением сделать процесс обучения игре на инструменте интересным. Для этого большую пользу приносят мастер-классы.

Важное место принадлежит межпредметным связям, позволяющим осуществлять обучение целенаправленно и последовательно.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Фортепиано» в ДШИ предусмотрены учебные кабинеты для индивидуальных занятий, концертный зал, звукотехническое оборудование.

Материально – техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала на год обучения

Образовательная программа «**Фортепиано**» наряду с индивидуальными занятиями по инструменту включает в себя комплекс различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию, делает процесс обучения более разнообразным, увлекательным и современным.

Музыкальное воспитание детей должно быть комплексным и основываться на развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих способностей учащихся.

Подбор по слуху, чтение с листа – это одни из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Они позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Программа предусматривает 2 индивидуальных занятия по 40 минут в неделю.

Примерные требования

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен проработать 3-4 произведения классического и популярного репертуара (1 этюд, полифоническое произведение или произведение крупной формы, 1-2 пьесы).

Играть гаммы в тональностях изучаемых произведений в прямом и противоположном движении в четыре октавы, хроматические гаммы, короткие и длинные арпеджио. Работать над упражнениями, помогающими решать технические проблемы, возникающие при разучивании произведений.

Разбирая произведения, следует делать его полный анализ, обобщать и систематизировать ранее накопленные знания, объяснять новые элементы музыкального языка. Постоянно работать над формированием устойчивых навыков осмысленного владения голосоведением и дифференцированной интонационно-ритмической и динамической окраской в полифонических произведениях. Овладевать многообразными звуковыми красками с тонким педальным звучанием в пьесах кантиленного характера. На уроках фортепиано в течение года (по возможности на каждом уроке) ученик должен читать с листа пьесы из репертуара, соответствующего по трудности 4-5 классам. Развивая у ученика навыки чтения нот с листа, следует обращать пристальное внимание на анализ текста: определение тональности, направление мелодии, ритмический рисунок, характер сопровождения, штрихов, нюансов. Большое значение имеет развитие у ученика умения смотреть вперед, схватывая глазами следующие 1 – 2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, заложенными в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники. Исполняя музыкальное произведение с листа, ученик должен выдержать указанный темп; передать характер произведения.

2.2. *Годовые требования*

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом обучения детей по этой программе является определенный объем знаний, умений и навыков.

На основе большого количества лёгких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, расширяется музыкальный кругозор, закрепляются полученные пианистические приёмы игры, приобретает навык чтения с листа, закрепляется умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

В течение года проводится много различных мероприятий, на которых ученики с разными музыкальными способностями имеют возможность себя проявить. Это концерты на различных площадках, тематические мероприятия, фестивали, конкурсы.

Значение такого рода мероприятий заключается в том, что учащиеся начинают понимать, для чего они учатся музыке, как интересно, необходимо и приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, какое удовольствие они сами получают от общения с людьми благодаря музыке.

Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества становится хорошим стимулом для музыкальных занятий.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – ***текущий контроль и промежуточная аттестация.***

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение подростка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
- участие в концертах, музыкальных постановках

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач *по полугодиям.*

Аттестация проводится в форме контрольного уроков (по одному уроку в конце каждого полугодия).

На контрольном уроке исполняются два разнохарактерных произведения.

Примерные варианты программ контрольного урока:

Первое полугодие:

1 вариант:

1. Бетховен Л. Багатель Ми-бемоль мажор
2. Григ Э. Танец из Йольстера

2 вариант:

1. Телеман Г. Фантазия си минор
2. Жилин А. Марш

Второе полугодие:

1 вариант:

1. Гендель Г. Сюита соль минор: Аллеманда

2. Бабаджанян А. Экспромт

2 вариант:

1. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

2. Пахульский Г. Фантастическая сказка Ми мажор соч. 12, №5

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Основными критериями оценки являются: грамотное и осмысленное исполнение произведения, музыкальность, свобода игрового аппарата, развитие образного мышления, формирование внутреннего чувства ритма и темпа.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;- ясным, внятным звуком;- ритмично;- в достаточной степени выразительно;- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none">- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;- некачественное звучание инструмента;- неритмичное исполнение;- невыразительное исполнение;- несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none">- множественные ошибки или остановки;

	-значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

От педагога требуется большое педагогическое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных детей, постоянное стремление вызвать у них любовь к музыке и интерес к занятиям.

При работе педагог опирается на образовательную программу, следует поставленным задачам, изучает методическую литературу научно - методических центров, анализирует методы и формы работы других педагогов, посещает мастер – классы, семинары, курсы повышения квалификации.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

На каждого ученика преподаватель имеет план развития и обучения (индивидуальный план), в котором пишется репертуарный список, анализ контрольных уроков, характеристика на ученика, ведется учет успеваемости. В индивидуальном плане учтены индивидуальные способности, уровень общего развития и связанные с этим педагогические задачи.

Для формирования устойчивого интереса к обучению на отделении проводятся разнообразные мероприятия.

Публичные выступления являются для учащихся большим стимулом в овладении исполнительским мастерством.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги:

Тетр. 1, №4

Тетр. 2: №№5,6

Двухголосные инвенции: №№2, 3, 9, 10,11, 14

Фуга ми минор

Хоральная прелюдия Соль мажор

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор

Гендель Г. Сюита соль минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига

Дварионас Б. Три микропрелюдии

Кирнбергер И. прелюдия и fuga До мажор

Римский – Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор

Телеман Г. Фантазия си минор

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор

Прелюдия и фугетта Фа мажор

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61, 88: №№ 10, 11, 12. 16, 26, 27

Бертини А. «28 избранных этюда» соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26

Бургмюллер Ф. «25 этюдов» соч. 100: №25

Геллер С. «Избранные этюды» соч. 45, 46, 47: №310. 14, 21, 26, 36, 37

Герц Г. Соч. 179: №№3 – 5

Лак Т. «Избранные этюды» соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 66: №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30

Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Г. т. 2: №№12 – 14, 19, 20, 24
- 27, 29 – 32

Соч. 636: №№1, 2, 10 – 15

«Школа беглости» соч. 299: №№ 5 – 7, 10, 11

Шитте Л. Соч. 68: №№ 10, 17, 21, 23

Соч. 95, т. 1: №№ 9 - 12

Соч. 75, № 5

Шмит Г. Соч. 3: №№ 10, 16 – 19

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч. I

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. I, соч. 49

Соната № 19 соль минор, ч. I, соч. 49

Соната № 20 Соль мажор, ч. I

Ванхаль Я. Соната ля мажор

Гайдн Й. Песня с вариациями

Соната № 2 ми минор, ч. 2, 3

Соната №5 До мажор

Соната №12 Соль мажор

Соната № 21 Фа мажор

Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч. 110, № 2, ч. 2

Клементи М. Соната Ре мажор, соч. 26

Сонатина Ми-бемоль мажор, соч. 37

Моцарт В. Соната №2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3

Соната №4 К. 283 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3
Скарлатти Д. Соната до минор
Соната Соль мажор
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор
Соната до минор

Пьесы

Аренский А. Романс Фа мажор соч. 53, № 3
Экспромт Си мажор соч. 25, № 1
Бетховен Л. Багатель Ми-бемоль мажор соч. 33
Бородин А. В монастыре
Ноктюрн
Глинка М. Андалузский танец
Тарантелла
Мелодический вальс Ми-бемоль мажор
Глиэр Р. Мелодия соч. 34, №13
Вальс соч. 34, № 6
Народная песня соч. 31, № 5
Григ Э. Танец из Йольстера соч. 17, №5
Песня невесты соч. 17, №6
Лирические пьесы соч. 38: Элегия, Мелодия
Лирические пьесы соч. 43: Птичка
Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор
Гурилев Л. Прелюдия до минор
Дварионас Б. Лес в снегу
Дюбуа Т. Скерцетто
Жилин А. Марш
Лядов А. Прелюдия ре минор соч. 40
Багатель См мажор соч. 53, №1
Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес для фортепиано» соч. 72: №5 соль минор
«Песни без слов»: №4 Ля мажор, №6 соль минор
Мясковский М. В дреме соч. 74, №3
Пахульский Г. Фантастическая сказка Ми мажор соч. 12, №5
Прокофьев С. «Детская музыка»: Тарантелла, Игра в пятнашки, Вальс
Ребиков В. Вечерние огни
Ребиков В. Осенние листья
Сибелиус Я. Колыбельная
Чайковский П. Грустная песня
Песня без слов
Колыбельная песня в бурю
«Времена года»: Осенняя песня, Вальс
Шуберт Ф. Аллегретто до минор
Шуман Р. «Листки из альбома»: Фантастический танец ми минор
Бабаджанян А. Экспромт
Балаев Г. Родной напев

Элегия
Балтин А. Блюз
Беркович И. Прелюдия
Билаш А. Скерцо
Бойко Р. «Киприотские Эскизы»: Апельсиновая роща в декабре, Руины
Маленькая серенада
Стрелецкий набат
Броннер М. Воробей на дорожке
Тихая музыка
Влах К. Старый паровоз
Гаврилин В. Лиса и Бобер
Танец
Гаде Н. Добрый вечер
Гершвин Дж. Колыбельная
Гранадос Э. Эпилог
Поэтические вальсы (по выбору)
Гуркин В. Минутная прогулка
На шумной улице
Довженко В. Ручеек
Жилинскис А. Осенью
Журавицкий В. Дикси
Медленно кружась
Милая шутка
Рэгтаймы: «Сексты и септимы», «Секунды и терции»
Керн Дж. Дым
Климашевский В. Бронзовая статуэтка
Набросок
Рисунок
Перкинс Ф. Звезды падают на Алабаму
Пуленк Ф. Вальс
Свиридов Г. Грустная песенка
Музыкальная песенка
Слонимский С. Марш Бармалея
Мультфильм с приключениями
Спендиаров А. Колыбельная
Уоллер Ф. Я хорошо себя веду
Уоррен Г. Чатануга Чу – Чу

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

а) Основная литература

1. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;

2. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
3. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
4. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
5. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
6. Бах И. С.. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Ноты, 13-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-272с;
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 / редакция В. Мержанова - М: Музыка, 2024 -140 с.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2 / редакция В. Мержанова -М: Музыка, 2024 -180 с.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1/ редакция Б. Муджеллини -М: Музыка, 2024 -120 с.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2 / редакция Б. Муджеллини - М: Музыка, 2024 -144 с.
11. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
12. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2 томах. Ноты, 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-712с;
14. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
15. Гайдн.И. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
16. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
17. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
18. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;

19. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;
20. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
21. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 - М: Музыка, 2023 - 40с;
22. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;
23. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
24. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;
25. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
26. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
27. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
28. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
29. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;
30. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;
31. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
32. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;
33. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
34. Скрябин А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
35. Солер А. Избранные сонаты для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;

36. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
37. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-190;
38. Чайковский П. И. 50 русских народных песен для фортепиано в четыре руки. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
39. Чайковский П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-108с;
40. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
41. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
42. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
43. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
44. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
45. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
46. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
47. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
48. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
49. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.

б) Дополнительная литература

1. Бах И.С. Инвенции. Ред. Ф. Бузони. Москва, «Музыка», 1967..
2. Бах И.С. Концерт фа мажор (Итальянский) М., Музыка, 2009 (эл. версия)

3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 (эл. версия)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
5. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 (эл. версия)
6. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 (эл. версия)
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
8. Коровицин В.В. Самый прекрасный в мире принц. Альбом фортепианной музыки для детей. Челябинск: Издательство МРІ, 2014
9. Крамер И. Этюды для фортепиано. Вып. 1, тетр. 1-2. Ред. Г. фон Бюлов. Москва, «Музыка», 1978.
10. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Москва, «Музыка», 1983. 2 экз.
11. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
12. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
13. От простого к сложному» 4-7 классы, вып.1. Москва, «Советский композитор», 1971.
14. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс. Произведения крупной формы. Вып.2. Сост. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1988.
15. Полифонические пьесы для фортепиано 7 класс. Ред. А. Руббах. Москва, «Музыка», 1970.
16. Полифонические пьесы для фортепиано. Старшие классы, вып.2. Сост. Л. Ройзман. Москва, «Советский композитор», 1976.
17. Пьесы. Старшие классы вып.9. Сост. Т. Мануильская. Москва, «Советский композитор», 1981.
18. Фортепиано 7 класс, ч.1. Изд.6. Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1989.
19. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ, вып. 1. Ред. Н. Копчевский. Москва, «Музыка», 1977.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Неволина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Издание второе. Ленинград «Советский композитор», 1979
2. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
3. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва «Классика –XXI», 2001
4. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
5. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
6. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
7. Мастер-класс «Как исполнять Моцарта». Сост. А.М. Меркулов. Москва «Классика –XXI», 2003
8. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
9. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». Москва «Классика –XXI», 2001
10. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
11. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
12. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001
13. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». В. Носина «О символике французских сюит И.С. Баха». Москва «Классика –XXI» 2002