

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 5 лет

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Комаровская У.А. заведующий отделением «Народные инструменты», преподаватель по классу домры МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Яковлев А.В. преподаватель по классу баяна, руководитель оркестра русских народных инструментов МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Яковлева С. Т. преподаватель по классу баяна, аккордеона, дирижер оркестра русских народных инструментов МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского;

Семененков С.И. преподаватель по классу гитары, МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Лелло А.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Т.В. преподаватель по классу Народные инструменты МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Борисова Ю.М., преподаватель хоровых дисциплин МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1.1. Специальность баян/аккордеон
 - 1.2. Специальность домра
 - 1.3. Специальность гитара
 - 2. Ансамбль Народные инструменты
 - 3. Чтение с листа
 - 4. Оркестр
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 - 1. Сольфеджио
 - 2. Слушание музыки
 - 3. Музыкальная литература
 - 4. Элементарная теория музыки
 - 5. Хор
- IV. Приложение музыкальных терминов по классам

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность	1класс	I полугодие:	<i>Знания</i>

(баян, аккордеон)		Декабрь - Контрольный урок: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. Качурбина М. «Мишка с куклой» 2. Русская народная песня «Я на горку шла» 2 вариант 1. Иванов А. Полька 2. Белорусская народная песня «Перепёлочка»	- нотная грамота, - исполнительской техники игры на баяне/аккордеоне - постановки рук, положения корпуса, посадки; - приемы извлечения звука, - аппликатурная постановка правой руки в пределах октавы, левой руки по основному ряду и мажору. Умения - играть наизусть произведения, - выполнять приёмы ведения звука в пределах изученного диапазона инструмента Навыки - правильного звуковедения, - чтения нот, использования правильной аппликатуры.
		II полугодие: Май - Переводной экзамен Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. Колесов К. «Часы ходики» 2. Ширинг Н. «Колыбельная пернатого царства» 2 вариант 1. «Кабардинка» обр. Р.Бажилина 2. А. Гурилёв «Песенка»	Знания - особенности посадки, постановки игрового аппарата. Организация работы игрового аппарата. Постановка рук, аппликатура, игра в позиции 3-5 пальцев. - изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. - динамических оттенков и их обозначение в нотном тексте Умения - формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности - штриховой техники. Выполнение простейших динамических градаций. - исполнять наизусть 3-4 произведения Навыки -формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий баяниста/аккордеониста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками. - самостоятельный разбор 4-8 тактовых гаммообразных построений (мелодий, пьес) с применением правильной аппликатуры
Специальность (баян, аккордеон)	2 класс	I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология	Знания

		1 вариант В. Переселенцев «Этюд» G-dur, Гамма F-dur 2 вариант А. Бертини «Этюд» C-dur, Гамма G-dur Декабрь - Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. И.С.Бах «Менует» 2. Двилянский М. «Танец» 2 вариант 1. Анцати Л. «Вальс» 2. Б.Барток «Пьеса»	- музыкальной терминологии, включающей названия темпов, динамических оттенков, штрихов, терминов, определяющих характер музыки; Умения - самостоятельно разбирать текст несложных произведений, этюдов, выполняя указанные в них штрихи; - учить наизусть; - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; - выполнение четкой и ясной артикуляции Навыки - использования правильной аппликатуры, - музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение), - самостоятельной работы над небольшими произведениями или их частями
		II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант Д. Дювернуа «Этюд» G-dur, Гамма a-moll 2 вариант Л. Шитте «Этюд» G-dur, Гамма a-moll Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. И. С. Бах «Ария» 2. Р.Н.П. в обр. Шашкина А. «Светит месяц» 1 вариант 1.И.С. Бах «Менуэт» 2.П. Чайковский «Марш деревянных солдати́ков»	Знания - приемов звуковедения и звукоизвлечения; - мажорных и минорных, арпеджио, трезвучия; хроматической гаммы штрихами legato и detashe; - музыкальной терминологии, указывающей на темповые изменения, динамических оттенков; - простых музыкальных форм (2-3-частные) Умения - самоконтроль качества звукоизвлечения; - самостоятельно разбирать и заучивать наизусть произведения с несложной аппlikатурой и разнообразным ритмическим рисунком - исполнять гаммы штрихами legato и detashe в умеренном темпе; Навыки - применения правильной аппликатуры; - использования музыкально-исполнительских средств выразительности (штрихи, нюансы, звуковедение)
Специальность (баян, аккордеон)	3 класс	I полугодие Октябрь - Технический зачет:	Знания - теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память

	1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант К. Черни «Этюд» C-dur, Гамма h-moll 2 вариант А. Бертини «Этюд» Гамма D-dur, h-moll Декабрь - Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1. Гендель Г. «Чакона» 2. Двилянский М. «Танец» 2 вариант 1. Анцати Л. «Вальс-мюзетт» 2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»	(мотив, фраза, предложение, период повторного строения, 2-3хчастная музыкальная форма, форма рондо, жанры), - простых музыкальных форм (2-3-хчастные) -музыкальная терминология Умения - освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты). Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе, а также арпеджио длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами. - работать над качественным звучанием инструмента в пределах изучаемого диапазона; - использовать различную комбинацию штрихов при игре гамм: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - осваивать наизусть более развернутые по форме произведения Навыки - самостоятельной (в домашних занятиях) проработки фрагментов произведения, вызывающих технические трудности при исполнении; - навык ансамблевого исполнительства
	II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант Д. Дювернуа «Этюд» D-dur, Гамма B-dur 2 вариант К. Черни «Этюд» B-dur, Гамма B-dur Май - Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы 1 вариант 1.Д. Скарлатти «Ларгетто» 2. И.Шестериков «Кадриль» 2 вариант	Знания - основной и дополнительной аппликатуры, мажорных и минорных гамм, трезвучий, арпеджио; -теоретические знания, способствующие лучшему усвоению музыкального материала на память (мотив, фраза, предложение; простейшие музыкальные формы); - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); - музыкальной и профессиональной терминологии знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений Умения

		1. Г. Лихнер «Рондо» 2. П.Лондонов «Бэтута» молд.танец	- охватывать несколько произведений, более сложных по форме, разнообразию штрихов и технике; - самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, выполнением штрихов в подвижном темпе; - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия; - справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; <i>Навыки</i> - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; -развития слухового контроля -умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств(поэзией, литературой, изобразительным искусством)
Специальность (баян, аккордеон)	4 класс	I полугодие <i>Октябрь - Технический зачет:</i> 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант Е. Муравьева «Этюд» g-moll, Гамма B-dur 2 вариант В. Мотов «Этюд» e-moll, Гамма G-dur <i>Декабрь - Академический концерт:</i> Два произведения: крупная форма и пьеса 1 вариант 1. В. Моцарт «Сонатина» 2. Е. Дербенко «Приокская кадрили»	<i>Знания</i> мажорных и минорных гамм (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>); знание видов атак звука; музыкальной терминологии; знаков, обозначающих мелизмы, их названия и расшифровку; музыкальных жанров, стилей, направлений <i>Умения</i> - выполнять различную комбинацию штрихов при игре гамм в подвижном темпе: легато, деташе, стаккато, смешанный штрих (попеременно два звука на легато-два на стаккато; два стаккато-два легато; один стаккато – три легато; три легато – один стаккато); -- самостоятельно преодолевать определенные технические сложности, выполнением штрихов в подвижном темпе; - управлять процессом исполнения музыкального произведения (выразительность, звукоизвлечение, беглость пальцев, игра наизусть) - организовывать самостоятельные занятия;

	1 вариант 1.Р. Леднёв «Рондо-соната» 2. Дж. Булль «Les Buffons»	- справляться с объемом произведений и сопряженных с ними технических и художественных задач; Навыки - по владению видами техники исполнительства, соответствующих году обучения; - использованию художественно оправданных технических приемов; -развития слухового контроля; -умение выражать понимание произведения и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств(поэзией, литературой, изобразительным искусством)
	II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология 1 вариант Н.Ризоль «Этюд» g-moll, Гамма B-dur 2 вариант А. Салин «Этюд» h-moll, Гамма Es-dur, Май - Переводной экзамен: Два произведения: полифония и пьеса 1 вариант 1.Р.Шуман «Маленькая fuga» 2. К. Дакен «Кукушка» 2 вариант 1.Д. Циполи «Фугетта» 2.В. Иванов Вариации на тему «Посею лебеду»	Знания - мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; - стилистических особенностей исполнения произведений-основной и вспомогательной аппликатур инструмента; - основных способов преодоления технических трудностей игры на инструменте; - музыкальной и профессиональной терминологии; - происхождения, истории создания инструмента, его усовершенствования; - выдающихся исполнителей и композиторов, внесших существенный вклад в репертуар и популяризацию инструмента; Умения - самостоятельно проводить анализ исполняемых произведений (музыкальная форма, средства музыкальной выразительности), - понимать и отражать характер, настроение музыки, выявлять образ, авторский замысел; -самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - использовать полученные теоретические знания при исполнительстве; — создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - психологически настраиваться на произведение; - держаться на сцене; Навыки физической выносливости, возможности исполнять подряд несколько произведений;

			самостоятельно выполнять все указания в тексте, связанные со штрихами и выразительностью исполнения
Специальность (баян, аккордеон)	5 класс	I полугодие II полугодие Май - Выпускной экзамен 3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы) 1 вариант 1. Бах И. «Концерт соль минор» 2. Бажилин Р. «Упрямая овечка» 3. Жар Ж. «Мелодия» 2 вариант 1. Бетховен Л. «Рондо» 2. Виттнэ М. «Цыганский аккордеон» 3. Прибылов. А. Сонатина №5 3 вариант 1. Бах И. Фуга-moll 2. Тимошенко А. Колыбельная 3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки» 4 вариант 1. Гендель Г. Адажио d-moll из сюиты №2 2. Бонаков В. Камерная сюита 3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»	Знания - знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; - знание профессиональной терминологии; - знание репертуара для баяна/аккордеона; - знания музыкальной терминологии; Умения - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/орkestре на баяне/аккордеоне; - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне/аккордеоне; - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне/аккордеоне; Навыки - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - навыков подбора по слуху; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых). - наличие достаточного кругозора в области музыкального искусства.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Специальность (Домра)	1	I полугодие – Контрольный урок: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы контрольного урока в конце первого полугодия: Вариант 1. 1. Л. Бекман - «Елочка» 2. С. Полонский - «Перепелочка» Вариант 2. 1. Моцарт В. А. Немецкий танец 2. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского–Корсакова Н.	Ученик должен продемонстрировать: -Освоение музыкальной грамоты, первоначальное исполнение навыков игры на трехструнной домре: посадку, постановку игрового аппарата; -Исполнение нюансов Динамики: p, f, -Уверенное нажатие открытых струн правой рукой. -Овладением приемом игры пиццикато. Ученик должен продемонстрировать: -уверенное исполнение произведений для данного периода обучения.
		II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» 2. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С. Вариант 2. 1. Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3 2. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.	Ученик должен продемонстрировать: -Освоение приема пиццикато большим пальцем и начальное освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П - Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. - при игре левой рукой на уверенное взятие нот в первой позиции на струне А; Ученик должен продемонстрировать: - уверенное исполнение произведений для данного периода обучения. -соблюдение динамики. -соблюдение точного темпа и ритма.

Специальность (Домра)	2	I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Гамма G-dur (одна октава) 2. С. Лукин. Этюд №1 Вариант 2. 1. Гамма A-dur (одна октава) 2. И. Станкевич. Этюд №1	Ученик должен продемонстрировать: - уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V - контроль над исполнительским аппаратом. Исполнить мажорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - G- dur, F-dur, B-dur ; Исполнение гамм четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, арпеджио (на одной ноте) Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые) в точном темпе и ритме.
		I полугодие – Академический зачёт: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. Даргомыжский А. Меланхолический вальс 2. Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» обработка Фурмина С. Вариант 2. 1. Гайдн Й. Фрагмент финала из Симфонии № 6 2. Шендеров Г. Весенняя прогулка	Ученик должен продемонстрировать: - освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). - уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V - контроль над исполнительским аппаратом. - более уверенное владение медиатором. - при игре левой рукой на уверенное взятие нот в первой позиции на струне E, A, D; - Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.
	2	II полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Гамма g-moll (одна октава) 2. С. Лукин. Этюд №1 Вариант 2.	Ученик должен продемонстрировать: - уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V - контроль над исполнительским аппаратом. Исполнение минорных однооктавных гаммы, начиная с открытой струны - g- moll, e-moll, a-moll; Исполнение гамм четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, арпеджио. (на одной ноте) Этюд с элементами чередования различных длительностей

		1. Гамма e-moll (одна октава) 2. И.Станкевич..Этю д №1	(четверти/восьмые, четверть/шестнадцатые) в точном темпе и ритме.
	2	II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома» 2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А. Вариант 2. 1. Гайдн Й. Немецкий танец 2. Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»	Ученик должен продемонстрировать: -освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). -уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V -контроль над исполнительским аппаратом. -исполнение отдельных нот приёмом «тремоло» в исполняемых произведениях. -Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. - Слуховой контроль над качеством звука. - при игре левой рукой уверенное взятие нот в первой и второй позиции на струне E,A,D; - Динамика: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim.
Специальность (Домра)	3	I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Гамма A-dur (одна октава) 2. С.Лукин.Этюд №25 Вариант 2. 1. Гамма B-moll (одна октава) 2. И.Станкевич..Этю д №21	Ученик должен продемонстрировать: -уверенное использование основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V -контроль над исполнительским аппаратом. Исполнение гамм G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Тонические трезвучия в них. Исполнение гамм четвертями, восьмыми (на чередовании нот), шестнадцатыми (на одной ноте), арпеджио (на чередовании нот). - Динамика: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim. Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые) в точном темпе и ритме.

		I полугодие – Академический зачёт: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. Рубинштейн А. Романс 2. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас») Вариант 2. 1. Бетховен Л. Полонез 2. Цыганков А. Веселая прогулка	Ученик должен продемонстрировать: -освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). -Работу с приемом «Тремола». -Уверенное освоение игры медиатором. -при игре левой рукой уверенное взятие нот в первой, второй третьей позиции на струне E,A,D; -Уверенное владение аккордами.
	3	II полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического экзамена: Вариант 1. 1. Гамма f-moll (одна октава) 2. А.Самарин.Этюд Вариант 2. 1. Гамма e-moll (одна октава) 2. И.Станкевич..Этюд №36	Ученик должен продемонстрировать: Уверенное исполнение однооктавных гамм на одной, двух струнах: f-moll, e-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d–moll. Исполнение гамм четвертями, восьмыми (на чередовании нот), шестнадцатыми (на одной ноте), арпеджио (на чередовании нот). Виды натуральный, гармонический, мелодический. Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) в точном темпе и ритме.
		II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1.	Ученик должен продемонстрировать: -Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. -Контроль над свободой игровых движений. -Слуховой контроль над качеством звука.

		1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll 2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Вариант 2. 1. Соловьев Ю. Сонатина 2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»	-Освоение красочных приемов: шумовые эффекты; pizz. ср. п., пиццикато на открытых струнах; -Освоение приёма игры «Тремоло». -Освоение двойных нот.
Специальность (Домра)	4	I полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд Примерные программы технического зачёта: Вариант 1. 1. Гамма F-dur (две октавы) 2. Ю.Шишаков.Этюд д Вариант 2. 1. Гамма E-dur (две октава) 2. К.Черни..Этюд №36	Ученик должен продемонстрировать: -Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. -Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триоли, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот). Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе) в точном темпе и ритме.
		I полугодие – Академический зачёт Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. Госсек Ф. Тамбурин 2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Вариант 2. 1. Глюк К.В. Мелодия 2. Андреев В. Вальс «Бабочка»	Ученик должен продемонстрировать: Уверенное использование разных штрихов, владение яркой динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции. -Освоение двойных нот (в частности, приемом тремоло, аккордов).
	4	II полугодие – Технический зачёт: 1 гамма из списка, 1 этюд	Ученик должен продемонстрировать: Минорные двух октавные гаммы (гармонический и мелодический вид). f-moll, e-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll.

		Примерные программы технического экзамена: Вариант 1. 1. Гамма f-moll (две октавы) 2. Л.Шитте.Этюд Вариант 2. 1. Гамма b-moll (две октава) 2. Л.Бейгельман..Этюд	Исполнение гамм четвертями, восьмыми, триоли, пунктир, шестнадцатыми, арпеджио (на чередовании нот). Виды натуральный, гармонический, мелодический. Этюд с элементами чередования различных длительностей (четверти/восьмые/шестнадцатые в среднем и/или быстром темпе)
		II полугодие – Переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения (часть крупной формы, рондо или пьеса) Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть 2. Рахманинов С. Итальянская полька Вариант 2. 1. Линике И. Маленькая соната 2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова	Ученик должен продемонстрировать: -Уверенное владение мелкой техники. -Освоение приёма игры «Тремоло». -Владение техникой перехода из позиции в позицию. -Умение музыкально-образного мышления, создания творческого художественного образа при исполнении произведений. -навык исполнения своей партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -работу над фразировкой, динамикой. -верную ритмическую точность, единства штрихов и аппликатуры.
Специальность (Домра)	5	II полугодие – Выпускной экзамен 2 полугодие выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (часть), кантилена, обработка народной мелодии). Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) очной формы обучения: Вариант 1.	Ученик должен продемонстрировать: -Умение продемонстрировать ранее освоенных приемов, штрихов. -Уверенное использование чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым -и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов, интервалов и аккордов. -уверенное использование конкретики штриха, соответствующего ему приема, владение яркой динамикой, тембровой игрой, четкой артикуляции.

		1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада 2. Дезорм Л. Тарантелла 3. Булахов П.– Шалов А. «Гори, гори моя звезда» Вариант 2. 1. Чайковский П. Баркарола 2. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная 3. Шалов А. Р.Н.П.«Уж и я ли, молода» Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) дистанционной формы обучения: Вариант 1. 1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада 2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта» Вариант 2. 1. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная 2. Шалов А. «Уж и я ли, молода»	-навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -создание единого музыкального образа; -работа над фразировкой, динамикой; -уверенное владение различными приёмами игры, - верную ритмическую точность, единство штрихов и аппликатуры; - навык динамического соотношения его голосоведения с партией концертмейстера.
--	--	---	--

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Специальность гитара	1	I полугодие - Зачет:	
		Иполугодие: Декабрь - Контрольный урок: Примерные программы контрольного урока: Вариант 1. 1. Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья») 2. Руббах А. «Колыбельная» Вариант 2. 1. Калинин В. Вальс 2. Русская народная песня «Во кузнице»	Основные способы звукоизвлечения, приемы игры, арпеджио, гаммообразное движение, игра в ансамбле, чтение с листа; упражнения, направленные на развитие пальцев и координацию рук. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях
	1	II полугодие: Май - Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Иванов-Крамской А. Маленький вальс 2. Русская народная песня «Как под горкой под горой» (обр. Калинина В.) Вариант 2. 1. Харисов В. «Новогоднее мурлыканье котиков» 2. Каркасси М. Прелюдия	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, игра гамм в 1 позиции C-dur, G-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.
Специальность гитара	2	I полугодие Октябрь - Технический зачет: Примерные программы технического зачета: Вариант 1. 1. Таррега Ф. Этюд до мажор	Освоение позиционной игры, работа над тирандо и апояндо, закрепление постановки рук, способы

		Гамма C-dur в две октавы различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. В.Калинин. Этюд до мажор Гамма C-dur в две октавы различными ритмическими рисунками Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. Сор Ф. Этюд 2. Фортеа Д. Вальс Вариант 2. 1. Каркасси М. Прелюдия 2. Джулиани М. Экосез	звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато
Специальность гитара	2	II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1. 1. А.Иванов-Крамской. Этюд ля минор Гамма ля минор в две октавы различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. Ф.Сор. Этюд соль мажор. Гамма ля минор в две октавы различными ритмическими рисунками Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Харисов В. «Часы с кукушкой» 2. Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл» Вариант 2. 1. Сор Ф. Аллегretto 2. Русская народная песня «Калинка» (обр. Калинина В.)	3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнения для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами legato, игра в ансамбле. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху
Специальность гитара	3	I полугодие Октябрь - Технический зачет:	Закрепление освоенных терминов,

		1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1. 1. М.Каркасси. Этюд ля минор Гамма ля мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. Ф.Карулли. Этюд ре мажор Гамма ля мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. Виницкий А. Этюд в стиле босса-нова 2. Де Визе Р. Менуэт Вариант 2. 1. Киселев О. «Аллеи осеннего парка» 2. Бах И.С. Менуэт	изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, nonlegato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях,
Специальность гитара	3	II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1. 1. Таррега Ф. Этюд до мажор Гамма ми минор трехоктавная различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. Ф.Сор. Этюд ми минор Гамма ми минор трехоктавная различными ритмическими рисунками Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Русская народная песня «Ах, ты душечка»	Продолжение освоение позиционной игры Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, нисходящее и восходящее легато, арпеджиато. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

		2. Каркасси М. Рондо Вариант 2. 1. Баев Е. II ч. из сюиты «7 гномов и еще один» 2. Английская народная песня «Зеленые рукава», обр. З. Беренда	
Специальность гитара	4	I полугодие Октябрь - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1. 1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы» Гамма соль мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. Д. Сагreras. Этюд ми минор Гамма соль мажор трехоктавная различными ритмическими рисунками Примерные программы академического зачета: Вариант 1. 1. И. Кригер Менуэт 2. Киселев О. «День рождения без гостей» Вариант 2. 1. Гендель Г.Ф. Сарабанда 2. Киселев О. «Еду на ослике, ем апельсин»	Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
Специальность гитара	4	II полугодие Февраль - Технический зачет: 1 гамма, 1 этюд, терминология Примерные программы технического зачета: Вариант 1. 1. М. Каркасси. Этюд №7	Работа над способами звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, nonlegato,

		Гамма соль минор трехоктавная различными ритмическими рисунками Вариант 2. 1. Ф. Сор. Этюд №15 op. 35 Гамма соль минор трехоктавная различными ритмическими рисунками Примерные программы переводного экзамена: Вариант 1. 1. Ирландская нар.песня Сады Селли, обр. В.Козлова 2. Гендель Г.Ф. Сарабанда Вариант 2. 1. Кригер Й. Менуэт 2. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. Из-под дуба, из-под вяза	знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.
Специальность гитара	5	Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) очной формы обучения: Вариант 1. 1. Музыка неизвестного композитора Жига 2. Каркасси М. Рондо 3. Вариации на тему р.н.п. «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой Вариант 2. 1. Бах И.С. Прелюдия D-dur 2. Харисов В. «Пока все спят» 3. Иванов – Крамской А. обр. р.н.п. «Я на камушке сижу» Вариант 3. 1. да Милано Ф. Канцона и Танец 2. Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина 3. Аноним Блюз Rockmetama	Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного исполнения, углубленная работа над звуком и техникой исполнения, повышение уровня пальцевой беглости.

		Вариант 4. 1. Бах И.С. Бурре e-moll 2. Каркасси М. Вариации на тему швейцарской народной песни Леннон Д., Маккартни П. LadyMadonna	
Критерии оценки			
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.		
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.		
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.		
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.		
Формы текущего контроля:			
Вид контроля	Задачи	Формы	
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего	контрольные уроки	

	контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технические и академические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) исполнение сольной программы

Ансамбль			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Ансамбль (Домра)	2	I полугодие – II полугодие – Контрольный урок - 1 произведение Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения. Вариант 1. 1. Поплянова Е. «Колыбельная луны» Вариант 2. 1. Русская народная песня «Вдоль да по речке»	Учащийся должен продемонстрировать формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 2 произведений. Ученик должен продемонстрировать: -навык единого ансамблевого исполнения; -формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -навык игры в унисон; -навык игры в 2-х голосном исполнении.
Ансамбль (Домра)	3	I полугодие – II полугодие – Контрольный урок - 1 произведение Вариант 1 1. Глушков П. «Гуцулка». Вариант 2 1. Веницкий А. «В цирке»	Ученик должен уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В конце года – контрольный урок из 2 произведений, с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов. Ученик должен продемонстрировать: - навык единого ансамблевого дыхания; -навыка исполнения своей партии в соответствии с

			художественной трактовкой произведения в целом; -работу над фразировкой, динамикой. -верной ритмической точности, единства штрихов и аппликатуры; -навык динамического соотношением голосов; -навык точно начинать и заканчивать произведения.
Ансамбль (Домра)	4	I полугодие – II полугодие – Контрольный урок - 1 произведение Вариант 1. 1. Мендельсон Ф. - «У колыбели» Вариант 2. 1. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова	Ученик должен уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Уметь выбрать звуковой баланс – правильным распределением звука между партиями. Внимательно исполнять штрихи. В конце года – контрольный урок из 2 произведений, с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов. Ученик должен продемонстрировать: - навык единого ансамблевого дыхания; -навык исполнения своей партии в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; -работу над фразировкой, динамикой. -верную ритмическую точность, единства штрихов и аппликатуры; -навык динамического соотношением голосов; -навык точно начинать и заканчивать произведения.
Ансамбль (Домра)	5	I полугодие – II полугодие –	Ученик должен уметь слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать,

		Контрольный урок - 2 произведения Примерный репертуарный список контрольного урока: Вариант 1 1. Фибих З. «Поэма» 2. Пёэрль П. «Три танца» Вариант 2 1. Польшаев В. Гавот 2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»	грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. Уверенно исполнять произведения в составе ансамбля, уверенно исполнять свою партию. Показать нужную агогику и артистизма при исполнении произведений, чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В конце года – контрольный урок из 2 произведений, с исполнением пьес с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком, способствующие развитию техники штрихов. Ученик должен продемонстрировать: - навык единого ансамблевого дыхания; - формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом; - создание единого музыкального образа; - работа над фразировкой, динамикой; - научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями; - уверенное владение различными приёмами игры, исполнение произведений каноном. - верную ритмическую точность, единство штрихов и аппликатуры; - навык динамического соотношением голосов; - навык точно начинать и заканчивать произведения.
Ансамбль гитара			
Ансамбль гитара 5 летка	2	II полугодие: Контрольный урок – 1 произведение 1 вариант 1. «В низенькой светелке», обработка	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные

		А. Иванова-Крамского 2 вариант 1. Рехин И. «У меня хорошее настроение»	произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.
	3	II полугодие: Контрольный урок – 1 произведение Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. Рехин И. «Вечное движение» 2 вариант 1. Иванов-Крамской А. Вариации «Утушка луговая»	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.
	4	II полугодие: Контрольный урок - 1 произведение Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. «Испанский танец», обработка Д. Лермана 2 вариант 1. Бирт Ч. «Отнеси меня к луне»	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.
	5	II полугодие: Контрольный урок - 2 произведения Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. Роч П. Хабанера 2. Кюффнер Й. Вальс	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

		2 вариант 1. Сор Ф. Мелодия 2. Козлов В. Танец капризных марионеток	
Ансамбль Баян, аккордеон	2	II полугодие – контрольный урок Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского 2 вариант 1. В. Баснер «На безымянной высоте»	• Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура). • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром
Ансамбль	3	II полугодие – контрольный урок Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва 2 вариант 1. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина	Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля: • Дальнейшее овладение базовыми навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися. • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию,

			следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на втором этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), развитие чувства ансамбля.
Ансамбль	4	<i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант 1. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева 2 вариант 1. В. Биберган «Полька – Буфф»	Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле: • Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля • Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики • Умение совместно создавать художественный образ • Приобретение навыков игры без ошибок • Формирование репетиционных и исполнительских навыков

		• Развитие навыков быстрого чтения с листа. • Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука; • Навык согласования приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. • Навык передачи голоса от партнера к партнеру; • Соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; • Навык соблюдения общности ритмического пульса. Навык подготовки к публичному выступлению. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; • решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга); • приобретение
--	--	--

			обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования
Ансамбль	5	<i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1.Б. Векслер «Русская кадрили» 2.В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары» 2 вариант: 1.И. С. Бах «Бурре» h-moll 2.Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова	• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; • расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

			• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования); • развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; • приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; • Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). • Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии.
--	--	--	---

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания, учебные концерты.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль», и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа партий
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе

Критерии оценки

5

(«отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком, ритмично, в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: - недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст (множественные ошибки), очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Чтение с листа			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Чтение с листа (Домра)	1	I полугодие – II полугодие – Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения) Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения. Вариант 1. 1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб» 2. Украинская народная песня «Лепёшки»» Вариант 2. 1. Е. Тиличьева «Полька» 2. Русская народная песня «Вдоль да по речке»	Учащийся должен уметь уверенно и без ошибок прочитать с листа 4-8 тактов из пьес для подготовительного класса, которая включает в себя разные ритмические рисунки (четверти, восьмые, паузы, с исполнением динамики forte и piano) в размере 2/4 и 4/4. Пьеса должна быть исполнена со следующими требованиями: 1. Чтение метроритмического рисунка, со счетом и опорой на сильную долю. Понятие «сильная доля», «слабая доля», относительно «сильная» и «слабая доля». 2. Понятие о «фразе». 3. Чтение с листа осуществляется приёмом игры pizz. 4. Простейший анализ мелодии, структуры мелодии, фразы, мотивы. 5. Правильное исполнение длительностей с учётом выбранного темпа
Чтение с листа (Домра)	2	I полугодие – II полугодие – Контрольный урок - 2 произведения Вариант 1 2. Е. Тиличьева «Полька» 3. Русская народная песня «Ах вы сени, мои	Учащийся должен уметь уверенно и без ошибок прочитать с листа 8-12 тактов из пьес для первого класса, которое включает в себя разные ритмические рисунки (четверти, восьмые, шестнадцатые, паузы, с исполнением динамики forte и piano,

		сени» Вариант 2 2. Русская народная песня «Ай, на горе дуб» 3. Русская народная песня «Под горою калина»	cresc. и dim.) в размере 2/4, 3/4, 4/4. Пьеса должна быть исполнена со следующими требованиями: 1. Умение самостоятельно создать нужный художественный образ, с качественным звуковедением. 2. Исполнение правильных штрихов при чтении с листа. 3. Точное использование динамических оттенков, развитие навыка выразительности исполнения при чтении с листа. 4. Работа над образным, выразительным исполнением при чтении с листа. 5. Чтение с листа осуществляется приёмом игры рl. 6. Простейший анализ мелодии, структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль. 7. Правильное исполнение длительностей с учётом выбранного темпа.
Чтение с листа (Домра)	3	I полугодие – II полугодие – Контрольный урок - 2 произведения Вариант 1 1.Н. Успенский - «Ивушка» 2.С. Кондратьев - «Что же ты, соловушка» Вариант 2 1.А. Андреев - «Светит месяц»; 2. М. Балакирев - «Уж ты, зимушка».	Учащийся должен уметь уверенно и без ошибок прочитав с листа 18-24 тактов из пьес для третьего класса, которая включает в себя разные ритмические рисунки (четверти, восьмые, триоли, пунктир, шестнадцатые, паузы, с исполнением динамики forte и piano, cresc. и dim., mf и mp). Пьеса должна быть исполнена со следующими требованиями:

			1. Умение самостоятельно создать нужный художественный образ, с качественным звуковедением. 2. Исполнение правильных штрихов при чтении с листа. 3. Точное использование динамических оттенков, развитие навыка выразительности исполнения при чтении с листа. 4. Работа над образным, выразительным исполнением при чтении с листа. 5. Чтение с листа осуществляется приёмом игры рl. 6. Простейший анализ мелодии, структуры мелодии: фразы, предложения, формы произведения, характер, стиль. 7. Правильное исполнение длительностей с учётом выбранного темпа.
чтение с листа гитара	1	II полугодие: Май - Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы. Пример программы контрольного урока: 1 вариант 1. Калинин В. Вальс 2. Красев М. «Елочка» 2 вариант: 1. И. Потоловский «Охотник» 2. В. Иванников «Ёжик»	Знания - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте; - музыкальных определений «мотив», «фраза» Умения - определять тональность; - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи Навыки

			-автоматизация аппликатуры изученного диапазона инструмента - звукоизвлечения;
	2	II полугодие: Май - Контрольный урок Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения. Пример программы контрольного урока: 1 вариант 1. Джулиани М. Экосез 2. Иванов-Крамской А. Пьеса 2 вариант 1. Карулли Ф. Вальс 2. Каркасси М. Прелюдия	Знания - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов; - аппликатуры диапазона инструмента в большем объеме; Умения - ориентироваться в тональности; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; Навыки - использования изученной аппликатуры;
	3	II полугодие: Май - Контрольный урок Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы, характер произведения. Пример программы контрольного урока: 1 вариант 1. В. Иванов «Осенний вальс» 2. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина 2 вариант 1. Гречанинов А. Мазурка 2. Каркасси М. Аллегretto Ре мажор	Знания: - всех основных динамических оттенков (р, f, mf, crescendo, diminuendo); - темповых обозначений: -знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д. Умения - определить структуру мелодии: фразы, предложения; - определять характер произведения; - соединять при чтении выполнение разных задач (необходимый темп исполнения, точные штрихи, интонации и соблюдение характера пьесы). Навыки -использования аппликатуры: - звукоизвлечения в различной громкости;

Предмет	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Чтение с листа Баян, аккордеон	2	I полугодие:	-
		II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1 класса. 1 вариант: 1. И. Потоловский «Охотник» 2. В. Иванников «Ёжик» 2 вариант: 1. Д. Кабалевский «Про Петю» 2. Л. Бекман «Елочка»	<i>Знания</i> - аппликатурной постановки в пределах октавы - названий основных темпов (медленных, средних и быстрых); - штрихов и их обозначение в нотном тексте; - музыкальных определений «мотив», «фраза» <i>Умения</i> -определять тональность; - держать ровный пульс и воспроизводить несложные ритмические рисунки, - воспроизводить указанные в тексте штрихи - распределять мех <i>Навыки</i> -беглого чтения нотного текста в объёме октавы правой рукой.
Чтение с листа	3	I полугодие:	-
		II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 2 класса. <i>1 вариант:</i> 1. З. Компанеец «Паровоз» 2. Е. Тиличеева «Горы» <i>2 вариант:</i> 1. К. Колесов «Часы ходики» 2. Н. Ширинг «Колыбельная пернатого царства»	<i>Знания</i> - структуры мелодии: фразы, мотивы; - тональностей и ладов; - аппликатуры диапазона инструмента в объеме двух октав; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; <i>Умения</i> - ориентироваться в тональности; -определять характер произведения; - читать более сложные ритмы с применением восьмых и шестнадцатых длительностей; <i>Навыки</i> -распределения меха; -беглого чтения нотного текста в объёме двух октав двумя руками.
Чтение с листа	4	I полугодие:	-
		II полугодие: Контрольный урок 2 разнохарактерных произведения в соответствии с годовыми требованиями 1-2 класса.	<i>Знания:</i> - всех основных динамических оттенков (p, f, mf, crescendo, diminuendo); - темповых обозначений: -артикуляционных штрихов (staccato, legato, tenuto),

	1 вариант 3. В. Иванов «Осенний вальс» 4. Р.н.п. «Утушка луговая», обр. Н. Чайкина 2 вариант 1. А. Спадавеккиа «Добрый жук» 2. Р. Бажилин. «Частушка»	-знаков сокращения нотного письма - реприз, вольт и т.д. - аппликатуры основной и вспомогательной; <i>Умения</i> - определить структуру мелодии: фразы, предложения; - определять характер произведения; <i>Навыки</i> -беглого чтения нотного текста в объёме двух октав двумя руками.
--	--	---

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания.

Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Чтение с листа» и определяет качество освоения учебного материала:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Критерии оценки	
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: некорректный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Наименование предмета	Клас	Полугодие, контрольные точки, требования, примерные программы	Знания, умения, навыки
Оркестр	2	II полугодие – контрольный урок Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1.В. Ребиков «Птичка» 2.В. Кабалевский «Клоуны» 2 вариант: 1.Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» 2.Д. Шостакович «Полька»	• Овладение учащимися базовыми навыками техники игры (способы звукоизвлечения, аппликатура). • Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. • Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • Овладение навыком «следовать» за дирижерским жестом. • Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром
Оркестр	3	II полугодие – контрольный урок Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1.А. Доренский «Весёлое настроение» 2.Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва 2 вариант: 1.Д. Штейбельт «Адажио» 2.В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»	Освоение игровых навыков на инструментах оркестра: - Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). - Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. - Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу

			автора и требованиям руководителя. - Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии. -Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром; -Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), развитие чувства ансамблевого единства.
Оркестр	4	<i>II полугодие – контрольный урок</i> Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1.И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна 2.«Карело-финская полька» обр. В. Дулёва 2 вариант: 1.И. Дунаевский «Песня о капитане», из к/ф «Дети капитана Гранта» пер. А. Сударикова 2.В. Мокроусов «Одинокая гармонь», обр. Маркина	Формирование и развитие основных навыков игры в оркестре: • Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании оркестра • Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики • Умение совместно создавать художественный образ • Приобретение навыков игры без ошибок • Формирование репетиционных и исполнительских навыков • Развитие навыков быстрого чтения с листа. • Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука;

		• Навык согласования приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. • Соразмерность в сочетании нескольких голосов, исполняемых разными партнерами; • Навык соблюдения общности ритмического пульса. • Навык подготовки к публичному выступлению. • Освоение игровых навыков на инструментах оркестра: • Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура). • Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий. • Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя. Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; • решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их
--	--	---

			творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).
Оркестр	5	II полугодие – контрольный урок Примерные программы контрольного урока: 1 вариант: 1.Б. Векслер «Русская кадриль» 2.В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары» 2 вариант: 1.И. С. Бах «Бурре» h-moll 2.Русская народная песня «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова	• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; • навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. • стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; • формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; • расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром; • развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при

		игре в ансамбле), артистизма и музыкальности; • приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.
Формы и методы контроля Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формы текущего контроля: прослушивание с оценкой – на уроке, оценка за выполнение домашнего задания, учебные концерты. Форма промежуточной аттестации - контрольный урок. Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Форма итоговой аттестации - контрольный урок. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в конце последнего учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестр народных инструментов». Результатом освоения программы «Оркестр народных инструментов» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков: • Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства • Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей • Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения • Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения • Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений • Навыков публичных выступлений. • Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров.		
Критерии оценки		
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся на «отлично» сдал оркестровые партии, участвовал во	

	всех концертных выступлениях, отличается яркой и выразительной манерой исполнения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Учащийся на «хорошо» сдал оркестровые партии, участвовал во всех концертных выступлениях, не овладел в полной мере необходимыми навыками оркестровыми навыками.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся на «удовлетворительно» сдал оркестровые партии, участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми оркестровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся не сдал оркестровые партии, не участвовал в концертных выступлениях, не овладел необходимыми оркестровыми навыками.

III.Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольфеджио	1 класс 1 полугодие	Контрольные уроки по полугодиям предполагают устные ответы и письменные работы.: 1. Ноты от ля малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. 2. Длительности: четверти, восьмые, половинные. Ноты и паузы. 3. Гаммы До-мажор и Ре-мажор. 4. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешения. 5. Движение мелодии: поступенное, по звукам Т53, опевание, разрешение. 6. Такт. Сильная и слабая доли.	1.Пропеть выученную песню нотами и словами, с тактированием и дирижированием. 2. Записать знакомую песню нотами, изменяя группировку на инструментальную. 3.Прохлопать ритмический рисунок в размере 2/4 по заданным карточкам. 4. Спеть с листа в До-мажоре и Ре-мажоре с тактированием в размере 2/4.

		7. Размер 2/4. Тактирование и дирижирование. Знаки альтерации.	
	1 класс 2 полугодие	1. Гаммы соль-мажор, фа-мажор, си Б мажор. Транспозиция. 2. Строение мелодии: фраза, мотив. Куплет. Припев, запев. 3. Размер 3/4 и 4/4. Тактирование и дирижирование. 4. Динамические оттенки. Кульминация. 5. Басовый ключ. Сопровождение. Мелодия и аккомпанемент. Интервалы. Название и количественная величина.	1. Диктант 4-8 тактов с пройденными мелодическими оборотами в размере 2/4. Обозначить ступени, фразеровочные лиги, сильные и слабые доли. 2. Выученные мелодии петь с нотами и словами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) ступени в пройденных тональностях и интервалы. 4. Пение с листа в пройденных тональностях и размерах (тактировать). Анализировать мелодии или знакомые песни: фразы, повторы, динамика, размер.
	2 класс 1 полугодие	• текущий контроль - урок-викторина, тестирование, соревнование; 1. Минор. Параллельные тональности до 2-х знаков. 2. 3 вида минора. Тетрахорд. 3. Ритмическая группа: 4 шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. 4. Интервалы: Б2 и М2, Б3 и М3, Ч1, ч4, ч5, Ч8. 5. Обращение интервалов	1. Диктант в пройденных минорных тональностях с пройденными ритмическими группами. 2. На слух: минорные гаммы по тетрахордам, ступени в мажоре и миноре, пройденные интервалы вне тональности. 3. Выученные наизусть мелодии с дирижированием и мелодическим анализом. Пение с листа с предварительным анализом мелодии.
	2 класс 2 полугодие	• промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные мелодии анализировать и петь нотами и словами в

		слуховые упражнения, пение с листа. 1. Гаммы си-минор, ре-минор, соль-минор 3 вида. Транспозиция. 2. Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая. 1 Интервалы: Б6 и М6. Б7 и М7 2 4 вида трезвучий. Интервальный состав. Обращение мажорного и минорного трезвучий.	размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижированием. 3. На слух (устно) минорные тетра хорды, ступени в минорных и мажорных тональностях и пройденные интервалы вне тональности, 4 вида трезвучий. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
	3 класс 1 полугодие	• текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки. 1. Тональности до 3-х знаков в ключе. 2. Интервалы в тональности. Параллельное, косвенное и противоположное движение в 2-х голосах. Разрешение интервалов. 3. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Виды септаккордов.	1. Диктант 8 тактов с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, интервалы в тональности и вне тональности, 4 вида трезвучий, аккорды вне тональности. Пение с листа с анализом мелодии: фразы, повторы, динамика, размер, ритмические группы.
	3 класс 2 полугодие	промежуточная аттестация – переводной экзамен, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа. 1. Тональности до 4-х знаков в ключе.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение

		2. Интервальные последовательности. Тритоны с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. 3. D7 и VII7 в мажоре и гармоническом миноре с разрешением. 4. Построение интервалов и аккордов от звука. Размер 3/8. Группировка.	интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. Пение с листа.
		<u>Экзаменационные билеты к переводному экзамену по сольфеджио</u> <u>3 класс 2 полугодие:</u> <u>Билет №1</u> 1. Спеть гамму Соль мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в Си Б мажоре: I, V, II, III, I, VII, V 3/IV, 3/III, 6/II, 6/III, 7/VII, 5/I. I53, D6, I53, S64, D64, I6. 3. Спеть от ФА вверх: 62, ч5, 63, 66, М6, Б64, D7. 4. Спеть наизусть №16 и №42 (1). 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №2</u> 1. Спеть гамму Си Б мажор и параллельный мелодический минор. 2. Спеть элементы лада в Фа мажоре: I, III, II, V, VII, I, IV, III. 5/I, 4/II, 3/III, 8/V, 7/V, 3/I. I53, S64, S6, I64, D7, I3. 3. Спеть от МИ вверх: ч5, 66, ч4, м2, Б53, М64, D7. 4. Спеть наизусть №25 и №42 (2) 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №3</u>	

		1. Спеть гамму Ми Б мажор и параллельный натуральный минор. 2. Спеть элементы лада в соль миноре гармоническом.: a. I, III, V, VII+, I, IV, II. b. 3/I, 2/II 5/V, 3/IV, ув4/IV, 6/III. c. I6, S53, T64, D53, T53, умVII7, T53 3. Спеть от ДО вверх: м3, ч5, б2, ч8, М6, Б64, D 7 4. Спеть наизусть № 34 и №43(1) 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №4</u> 1. Спеть гамму Фа мажор и параллельный гармонический минор. 2. Спеть элементы лада в до миноре (гармоническом): III, II, IV, VI, V, I, III 5/I, 6/I, ум. 5/II, 3/III, 2/IV, 6/III. S53, T6, D64, T53 S64, умVII7, T53. 3. Спеть от СИ вверх: б2, м2, ч5, б6, Б64, Б6, мVII7 . 4. Спеть наизусть № 64 и №43(2) 5. Спеть с листа мелодию. 6. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды <u>Билет №5</u> 1. Спеть гамму Ля мажор и параллельный мелодический минор. 2. Спеть элементы лада в Ре мажоре V, I, II, IV, III, V, VII. 2/IV, 3/III, 6/I, 6/VII, ум 5/VII, 3/I T53, S6, T64, D53, D7, T3. 3. Спеть от ФА вверх: б3, ч4, б2, ч5, М6, Б64, Б53. 4. Спеть наизусть № 80 и № 46 (1) 5. Спеть с листа мелодию. Определить на слух тональности, ступени, интервалы и аккорды
4 класс 1 полугодие	• текущий контроль – фронтальный опрос по пройденной теме, проверка домашней работы. 1. Три вида мажора. 2. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре. 3. Характерные интервалы. 4. D7 с обращениями.	1. Диктант с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Выученные одnogолосные и 2-хголосные мелодии анализировать и петь нотами с

		1. Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 2. Пунктирный ритм. Синкопы внутритактовые.	дирижированием и тактированием. 3. На слух (устно) тональности, ступени в минорных и мажорных тональностях, тритоны и характерные интервалы, 4 вида трезвучий, трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, Проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты. 4. Пение с листа с анализом мелодии: форма, проходящие, вспомогательные и кадансовые обороты.
	4 класс 2 полугодие	• промежуточная аттестация – контрольный урок по пройденным темам, включающим задания по слуховому анализу, диктант, пение с листа, творческие задания, выявляющие теоретическую подготовку учащихся. 1. D7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор. 2. Триоли в размере 2/4, 3/4 и 4/4. 3. Построение D7 и его обращений от звука вверх. 4. Хроматические звуки. Альтерация. 5. Размер 6/8. Группировка. 6. Модуляция. Отклонение.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, альтерированных ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Ритмические партитуры. Хлопать. 4. Пение и анализ выученных одноголосных и 2-хголосных мелодий. Пение с листа.
	5	• текущий контроль – практические задания на основные музыкальные понятия и термины, пение с дирижированием, задания на интонационные и слуховые навыки.	1. Диктант с записанными нотами. 2. Выученные одноголосные и 2-хголосные мелодии. 3. На слух (устно) тональности, ступени, альтерированные ступени, интервальные и

		• промежуточная аттестация – контрольный урок, включающий задания на основные музыкальные понятия и термины, интонационные и слуховые упражнения, пение с листа. 1.Тональности до 5-х знаков в ключе. 2.Построение аккордов от звука вниз. Разрешение. 3.Построение характерных интервалов и тритонов от звука с разрешением. 4.Межтактовые синкопы, записанные ноты. 5.Тональности 1 степени родства. Виды модуляций.	аккордовые последовательности, аккорды вне тональности. Пение с листа с анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции.
	5 класс 2 полугодие	• по окончании пятого учебного года проводится выпускной экзамен. 1.Увеличенные и уменьшенные трезвучия в гармонических ладах, их разрешения. 2.Лады народной музыки. 3.Модуляция в тональности 1 степени родства. 4.Сложные размеры. Тактирование. Дирижирование. 4.Музыкальная фактура. Способы фигурации.	1. Диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами. 2. Пение пройденных гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, ступеней. Пение интервалов и аккордов от звука. 3. Пение и анализ одноголосных и 2-хголосных мелодий. Пение с листа.
		<u>Контрольные требования на разных этапах обучения</u> На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь: - записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, - сольфеджировать разученные мелодии, - пропеть незнакомую мелодию с листа, - исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);	

		- определять на слух пройденные интервалы и аккорды; - строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; - исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах); - знать необходимую профессиональную терминологию.				
Итоговая аттестация						
		Итоговая аттестация проходит в форме экзамена в выпускном классе. Требования к итоговой аттестации <table><tr><th>Очная форма обучения</th><th>Дистанционная форма обучения</th></tr><tr><td>Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно</td><td>Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно</td></tr></table> Пример устного опроса: 1. Спеть одноголосный и двухголосный музыкальный пример из выученных в году мелодий из учебника <i>Металлиди Ж. Перцовская Л.</i> Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 5 класса детской музыкальной школы. 2. Спеть гаммы 3 вида мажора или минора 3. В пройденных тональностях спеть несколько ступеней, интервалов (М2, Б2, М3, Б3, Ч4, Ч5, тритоны – ув4IV, ум5VII с разрешением, М6, Б6, М7V), аккордов (трёзвучия главных ступеней с обращениями и доминантсептаккорд с обращениями, VII7). 4. Цепочку интервалов и аккордов. 5. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды вне тональности. 6. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, мелодические и	Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения	Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно
Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения					
Устный ответ по билетам, включающих интонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, пение одноголосного и двухголосного примеров. Диктант письменно	Письменная работа, включающая 4-5 заданий на пройденные темы. Диктант письменно					

ритмические обороты) и спеть с листа мелодию.
Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках
сольфеджио. № 228, 231, 233, 235.

Экзаменационные билеты по сольфеджио

Билет №1

1. Спеть гамму H-dur (гар.)
Дорийский от «си»
2. Спеть элементы лада e-moll:
I, V, III, II, II-, VII+, I, V.
6III, 5II, 3III, D43, T53, умVII7, T53.
3. Цепочкой от «РЕ»:
↑B64, ↓M53, ↑ч4, ↓м6, ↑D 65, ↓ч8, ↑ D 7.
4. Наизусть № 28
5. 2-х гол. № 9 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №2

1. Спеть гамму e-moll (мел.)
миксолидийский от «ми».
2. Спеть элементы лада As-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T6, D2, 6VII, 2IV, 3III, D65, 6VI, D7.
3. Цепочкой от «ДО»:
↑ч5, ↓м3, ↑D65, ↓м7, ↑D2, ↓ч8, ↑умVII7.
4. Наизусть № 20
5. 2-х гол. № 49 (2)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №3

1. Спеть гамму b-moll (нат.)
лидийский от «си бемоль».
2. Спеть элементы лада Es-dur:
V, II, II+, III, VI, IV, V, I.
T53, S6, 3IV, 7V, 3I, умVII7, D65, 5I.
3. Цепочкой от «соль»:
↑ч4, ↓м3, ↑ум53, ↓D7, ↑M64, ↓ч8, ↑D2.
4. Наизусть № 6
5. 2-х гол. № 49 (1)
6. С листа №
7. Слуховой анализ.

Билет №4

1. Спеть гамму cis-moll (гар.)
фригийский от «до #».

		2. Спеть элементы лада E-dur: I, IV, IV+, V, VII, VI, VI-, V. 5I, 7VII, 5VII, 3I, S6, D7, D65, I53. 3. Цепочкой от «ФА»: ↑62, ↓м6, ↑mVII7, ↓D65, ↑м7, ↓D2, ↑63. 4. Наизусть № 45 5. 2-х гол. № 50 (1) 6. С листа № 7. Слуховой анализ. Билет №5 1. Спеть гамму A-dur (гар.) дорийский от «ля» 2. Спеть элементы лада cis-moll: I, III, V, VII+, IV, IV-, III, I. T6, D43, T53, 7VII+, 5II, 3III, D2, T6. 3. Цепочкой от «СОЛЬ»: ↓ч4, ↑66, ↓mVII7, ↑м6, ↓D2, ↑ув4, ↓B53. 4. Наизусть № 126 5. 2-х гол. № 50 (2) 6. С листа № 7. Слуховой анализ. <u>Слуховой анализ:</u> 1. Тональности 3-4 2. Ступени 4-5 3. Интервалы в тональности: • 6III, 6II, 6I, ум5VII, 3I, ув2 VI-, 4V • 3I, 3II, 3III, ув4IV, 6III, 2I. • 2IV, 3III, ум7VII, 5I, ув2 VI-, 4V • 6III, 5V, 3I, ум5II, 3III, 2I • 5I, 4II, 3III, ув4VI-, 6V, 6III 4. Аккорды в тональности: • T53, S64, mVII7, умVII7, D65, T53. • T6, D43, T53, S6, D7, T3. • T53, D43, T6, S53, D2, T6. • T53, D65, T53, S53, D7, T3. • T53, T6, S53, T64, D7, T3. 5. Интервалы и аккорды вне тональности 3-4
Критерии оценки Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.		

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет Музыкальная литература

Промежуточная аттестация			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Музыкальная литература	1 год обучения	<i>Контрольные уроки (по полугодиям)</i> - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Пример заданий: соедините стрелками название элемента музыкальной речи с соответствующим определением:	ученики должны уметь: • грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или
		речитатив	Напевная, плавная мелодия
		лад	Аккорды и их последовательность

	<table><tr><td>ритм</td><td>Равномерное чередование сильных и слабых долей</td></tr><tr><td>метр</td><td>Скорость исполнения музыкального произведения</td></tr><tr><td>темп</td><td>Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте</td></tr><tr><td>кантилена</td><td>Музыкальная декламация</td></tr><tr><td>гармония</td><td>Закономерное чередование долгих и коротких звуков</td></tr></table> 2. Из предложенных терминов выбери и подчеркни те, которые относятся к метроритму: Мажор, крещендо, $\frac{3}{4}$, кантилена, аччелерандо (ускоряя), легко, диминуэндо, морендо (замирая), пунктир, пианиссимо, переменный размер, густым голосом, четыре такта, быстро, тяжело, фортиссимо, слабая доля, замедляя, в прежнем темпе. 3. Помоги будущему хормейстеру подготовиться к экзамену: вставь в его шпаргалку пропущенные слова. * Смешанный хор состоит из _____ и _____ голосов. * Мужской голос баритон звучит ниже _____, но выше _____. * Хор, который состоит из _____ и _____, называется мужским. * Партии женского хора называются _____ и _____. * Самый высокий _____ голос называется тенор. * Высокие женские голоса называются _____ и _____. 4. Соедини стрелками названия инструмента и его части: ОРГАН ПЕРО РОЯЛЬ КАФЕДРА КЛАВЕСИН МОЛОТОЧЕК 5. Отметь цифрой 1 названия ударных инструментов, которые имеют точную высоту; цифрой 2 – на имеющие точной высоты: Малый барабан Колокольчики Ксилофон Тарелки Треугольник Литавры 6. Отметь правильные утверждения знаком плюс (+), неправильные – знаком минус (-) • В симфоническом оркестре 4 основные группы инструментов. • К группе деревянных духовых инструментов относятся флейта, гобой, фагот, валторна.	ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей	метр	Скорость исполнения музыкального произведения	темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте	кантилена	Музыкальная декламация	гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков	историческом событии • знать специальную терминологию • ориентироваться в биографии композитора • представлять исторический контекст событий, изложенных в биографии композиторов • определять на слух тематический материал пройденных произведений • играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений • знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты • знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм
ритм	Равномерное чередование сильных и слабых долей											
метр	Скорость исполнения музыкального произведения											
темп	Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте											
кантилена	Музыкальная декламация											
гармония	Закономерное чередование долгих и коротких звуков											

		• К группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы. • Самый низкий по звучанию деревянный духовой инструмент – контрфагот. • Медные духовые инструменты – труба, туба, тромбон, валторна. • Родственницей органа является флейта. • У органа есть специальная клавиатура для ног. • Свирель, трещотка, скрипка, балалайка – инструменты народного оркестра. • В.В. Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов. 7. К каждой схеме подбери подходящее определение музыкальной формы: период, двухчастная репризная, двухчастная безрепризная, трёхчастная репризная, рондо, вариации, двойные вариации. * aa1 vv1 * АВАСА * А А1 А2 А3 В В1 В2 В3 * aa1 va1 * АВА * aa * АА1 А2 А3 А4 8. Распредели по столбикам определения: I ВАРИАЦИИ II РОНДО круг, остинато, рефрен, эпизод, Bassoostinato, свободные, тема, АВАСА, строгие, Фарлаф, Двойные, хоровод. 8. Закончи предложения: * Период, который состоит из разных предложений, называется ____. * Повторение музыкального построения называется ____. * Напевная, плавная мелодия получила название ____. * Повторение темы с различными изменениями называется ____. * Циклический – значит ____. * Симфония обычно состоит из ____ частей. * Соната обычно состоит из ____ частей. 10. Заполни пропуски: * Слово «жанр» переводится с французского языка как _____, _____.	
--	--	---	--

		* Все виды музыки можно условно разделить на 4 группы: _____, _____, _____, _____. * Песня относится к жанру _____ музыки и бывает _____ и _____. * Главное выразительное свойство песни – яркая, выразительная _____. * Повторяющаяся часть песни называется _____, поэтому образует _____ форму. 11. Из каждого предложения выпиши слово, которое является «третьим лишним»: • Экспозиция, разработка, рондо. • Песня, романс, симфония. • Кино, опера, балет. • «Камаринская», гавот, трепак. • «Времена года» Чайковского П., «Картины с выставки» Мусоргского М., сюита Генделя Г. • М. Глинка: «Иван Сусанин», «Щелкунчик», «Руслан и Людмила». • Увертюра, речитатив, ария. • Квintет, монолог, трио. 12. Выпиши слова по группам: а). относящиеся только к опере б). относящиеся только к балету в). И к опере, и к балету Ансамбль, антракт, апофеоз, ариозо, ария, декорация, дивертисмент, дирижёр, интродукция, каватина, квартет, кордебалет, лейтмотив, либретто, монолог, оркестр, па – де – де, пантомима, речитатив, увертюра, хор, хореография, эпилог.	
	Второй год обучения	<i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> Пример заданий: <u>Иоганн Себастьян Бах</u> 1. Творчество Баха относится к стилю: а) рококо б) барокко в) классицизм 2. Родина Баха – немецкий город: а) Лейпциг б) Бонн в) Эйзенах 3. В переводе на русский язык слово WASCH означает: а) море б) океан в) ручей 4. Самым любимым инструментом Баха был: а) клавесин б) орган в) скрипка	

		5. В творчестве Баха преобладает склад музыки: а) полифонический б) гомофонно – гармонический в) монодический 6. Тема этой инвенции начинается с восходящего поступенного движения по звукам мажорной гаммы: а) двухголосной №8 фа мажор б) двухголосной №1 до мажор в) симфонии №15 си минор 7. Прелюдии и фуги в «ХТК» расположены по: а) тонам б) хроматизму в) тональностям квинтового круга 8.Для любимого инструмента композитор сделал много обработок: а) танцев б) песен в) хоралов 9. К крупным полифоническим циклам относятся: а) симфония б) токката и фуга в) концерт 10. При жизни Бах был более известен как : а) исполнитель – импровизатор б) педагог в) композитор													
	Третий год обучения	<i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> Пример заданий: <u>Родина композиторов</u> (соединить стрелками) <table> <tr> <td>* Бах</td> <td>Бонн (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шопен</td> <td>Эйзенах (Германия)</td> </tr> <tr> <td>* Шуберт (Австрия)</td> <td>Зальцбург</td> </tr> <tr> <td>* Моцарт</td> <td>Рорау (Австрия)</td> </tr> <tr> <td>* Бетховен (Австрия)</td> <td>Лихтенталь</td> </tr> <tr> <td>* Гайдн (Польша)</td> <td>Желязова Воля</td> </tr> </table> 2. <u>Современники композиторов</u> (соединить стрелками) Михаэль Фогль Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную» сонату	* Бах	Бонн (Германия)	* Шопен	Эйзенах (Германия)	* Шуберт (Австрия)	Зальцбург	* Моцарт	Рорау (Австрия)	* Бетховен (Австрия)	Лихтенталь	* Гайдн (Польша)	Желязова Воля	
* Бах	Бонн (Германия)														
* Шопен	Эйзенах (Германия)														
* Шуберт (Австрия)	Зальцбург														
* Моцарт	Рорау (Австрия)														
* Бетховен (Австрия)	Лихтенталь														
* Гайдн (Польша)	Желязова Воля														

		Эжен Делакруа Шопена Георг Фридрих Гендель Французский художник, друг Шопена Певец, друг Жорж Санд Шуберта ВойцехЖивный для которой была Жена Баха, написана «Нотная тетрадь» Лоренце да Понте Композитор, современник Баха Адам Мицкевич Композитор, современник Моцарта Джюльетта Гричарди Литературный псевдоним Авроры Дюдеван – французской писательницы, близкого друга Адам Мицкевич поэт, друг Шопена Антонио Сальери Либреттист, автор трёх опер Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Так поступают все»	
	Четвертый год обучения	<i>Контрольные уроки (по полугодиям) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> <u>№1. Александр Порфирьевич Бородин</u> 1. Годы жизни Бородина: а) 1804 – 1857 б) 1813 – 1869 в) 1833 – 1887 2. Бородин обладал не только выдающимся музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом учёного: а) физика б) химика в) биолога 3. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и в: а) сонате б) балете в) опере и романсе 4. Бородин – основоположник _____ симфонизма: а) жанрово – бытового б) эпического в) лирико – психологического 5. Вторую симфонию Бородина Стасов назвал «Богатырской», а Мусоргский: а) «Славянской героической» б) «Великой русской» в) «Львиной» 6. Тональность «Богатырской» симфонии: а) до минор б) си минор в) соль минор 7. Жанр оперы «Князь Игорь»:	

		а) лирико – эпический б) героико – драматический в) психологическая драма 8. «О дайте, дайте мне свободу...» - слова из: а) песни Галицкого б) каватины Кончака в) арии князя Игоря 9. Бородин – автор симфонической картины: а) «Сказка» б) «Буря» в) «В Средней Азии» 10. Автор текстов романсов Бородина «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Море»: а) Бородин б) Пушкин в) Гейне №2 <u>Тембры голосов оперных героев</u> <table> <tr> <td>1. Ваня</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Снегурочка</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Борис Годунов</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. Лель</td> <td>1. тенор</td> </tr> <tr> <td>5. Иван Сусанин</td> <td>2. бас</td> </tr> <tr> <td>6. Кончак</td> <td>3. сопрано</td> </tr> <tr> <td>7. Юродивый</td> <td>4. меццо – сопрано</td> </tr> <tr> <td>8. Князь Игорь</td> <td>5.</td> </tr> <tr> <td>Контральто</td> <td>6. баритон</td> </tr> <tr> <td>9. Антонида</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10. Пимен</td> <td></td> </tr> </table>	1. Ваня		2. Снегурочка		3. Борис Годунов		4. Лель	1. тенор	5. Иван Сусанин	2. бас	6. Кончак	3. сопрано	7. Юродивый	4. меццо – сопрано	8. Князь Игорь	5.	Контральто	6. баритон	9. Антонида		10. Пимен		
1. Ваня																									
2. Снегурочка																									
3. Борис Годунов																									
4. Лель	1. тенор																								
5. Иван Сусанин	2. бас																								
6. Кончак	3. сопрано																								
7. Юродивый	4. меццо – сопрано																								
8. Князь Игорь	5.																								
Контральто	6. баритон																								
9. Антонида																									
10. Пимен																									
	Пятый год обучения	<i>Контрольный урок (в 1 полугодии) - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</i> №1 С именем какого композитора связаны данные определения: <table> <tr> <td>1. Московская консерватория</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Петербургская консерватория</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>народная песня</td> </tr> </table> ТАНЕЕВ <table> <tr> <td>4. балет</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>миниатюра</td> </tr> </table> ЛЯДОВ <table> <tr> <td>6. светская философская кантата</td> <td></td> </tr> </table> ГЛАЗУНОВ 7. Бородин "Князь Игорь" 8. мастер полифонии №2 Дмитрий Дмитриевич Шостакович 1. Ведущий жанр в творчестве: а) симфония б) опера в) балет 2. Сочинение для фортепиано, написанное по образцу «ХТК» Баха: а) 24 прелюдии б) 24 прелюдии и фуги в) «детская тетрадь» 3. Жанр произведения «Золотой век» а) опера б) балет в) оперетта 4. Является ли Шостакович автором музыки к кинофильмам «Гамлет», «Король Лир», «Встречный», «Молодая гвардия», «Овод»:	1. Московская консерватория		2. Петербургская консерватория		3.	народная песня	4. балет		5.	миниатюра	6. светская философская кантата												
1. Московская консерватория																									
2. Петербургская консерватория																									
3.	народная песня																								
4. балет																									
5.	миниатюра																								
6. светская философская кантата																									

		а) да б) нет 5. Сколько симфоний в творческом наследии композитора: а) 5 б)10 в) 15 6. Название симфонии №7: а) «1905» б) «Ленинградская» в) «Первомайская» 7. Тональность симфонии №7: а) до минор б) до мажор в) ми бемоль мажор 8. Жанровая основа главной партии I части симфонии №7: а) вальс б) марш в) песня 9. Солирующий инструмент в побочной партии репризы I части симфонии №7: а) виолончель б) фагот в) флейта 10. Форма, в которой написан Эпизод нашествия: а) классические вариации б) рондо в) вариации на выдержанную мелодию №3 Соединить стрелками: <table><tr><td>Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.</td><td>«Беляевский кружок»</td></tr><tr><td>Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин</td><td>литература</td></tr><tr><td>Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.</td><td>Дягилев С.П.</td></tr><tr><td>Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты</td><td>Мамонтов С.И.</td></tr><tr><td>Мамонтов, Третьяков, Беляев</td><td>живопись</td></tr><tr><td>«Мир искусства», «Русские сезоны»</td><td>меценаты</td></tr></table>	Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.	«Беляевский кружок»	Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература	Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.	Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.	Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись	«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты	
Серов, Васнецов, Врубель, Коровин, Поленов, Нестеров, Бенуа, Бакст и др.	«Беляевский кружок»														
Московская частная русская опера Ф.И. Шаляпин	литература														
Брюсов, Блок, Белый, Андреев, Бунин, Иванов, Куприн, Горький и др.	Дягилев С.П.														
Беседы о музыке, музицирование, издательство. Русские симфонические концерты	Мамонтов С.И.														
Мамонтов, Третьяков, Беляев	живопись														
«Мир искусства», «Русские сезоны»	меценаты														
Итоговая аттестация															
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки												
Музыкальная литература	Пятый год обучения	Выпускной экзамен предполагает устный ответ по билетам. Экзаменационные билеты по музыкальной литературе вариант: ✓ Билет №1 1. Венская классическая школа (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен). 2. Балет, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ Билет №2	Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкальной памяти, слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной терминологией,												

		1. Композиторы «Могучей кучки» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Ц.А. Кюи). 2. Опера, как вид музыкально - сценического искусства. ✓ <i>Билет №3</i> 1. С.С. Прокофьев. Творческий облик. 2. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостаковича. ✓ <i>Билет №4</i> 1. Д.Д. Шостакович. Творческий облик. 2. Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. ✓ <i>Билет №5</i> 1. Симфония, как жанр симфонической музыки. 2. П.И. Чайковский. Творческий облик. 2 вариант: ✓ <i>Билет №1.</i> 1. Жизненный и творческий путь И.С. Баха. 2. Музыкально-сценические жанры. ✓ <i>Билет №2.</i> 1. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. 2. «Могучая кучка». ✓ <i>Билет №3.</i> 1. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена. 2. Инструментальная музыка. ✓ <i>Билет №4.</i> 1. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки. 2. Музыка эпохи романтизма. ✓ <i>Билет №5.</i> 1. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского. 2. Венская классическая школа. ✓ <i>Билет №6.</i> 1. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 2. Сонатно-симфонический цикл. ✓ <i>Билет №7.</i>	определенного исторического кругозора. Результатами обучения являются: • первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека; • знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; • знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов • умение определить на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; • навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
--	--	--	---

		1.Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. 2. Российская музыка на рубеже XX - XXI века. ✓ Билет№8. 1.Жизненный и творческий путь С.С. Покофьева. 2. Оркестр. Инструменты симфонического оркестра. ✓ Билет№9. 1.Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича. 2. Вокальные формы. ✓ Билет№10. 1.Жизненный и творческий путь Ф. Шопена. 2. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков.																																																																
		Музыкальная викторина <table><tr><th>№</th><th>Музыкальное произведение</th><th>порядок звучания</th></tr><tr><td>1.</td><td>Бах Токката и фуга ре минор</td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td>Гайдн Соната Ре мажор</td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td>Моцарт Симфония №40 соль минор</td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td>Бетховен Соната №8 «Патетическая»</td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td>Шопен Этюд №12 «Революционный»</td><td></td></tr><tr><td>6.</td><td>Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»</td><td></td></tr><tr><td>7.</td><td>Даргомыжский романс «Мне грустно»</td><td></td></tr><tr><td>8.</td><td>Бородин Симфония №2 «Богатырская»</td><td></td></tr><tr><td>9.</td><td>Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»</td><td></td></tr><tr><td>10.</td><td>Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»</td><td></td></tr><tr><td>11.</td><td>Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»</td><td></td></tr><tr><td>12.</td><td>Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»</td><td></td></tr><tr><td>13.</td><td>Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»</td><td></td></tr><tr><td>14.</td><td>Прокофьев Симфония №7 до –диз минор</td><td></td></tr><tr><td>15.</td><td>Прокофьев кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»</td><td></td></tr><tr><td>16.</td><td>Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»</td><td></td></tr><tr><td>17.</td><td>Шнитке Симфония №1</td><td></td></tr><tr><td>18.</td><td>Щедрин Симфонический концерт «озорные частушки»</td><td></td></tr><tr><td>19.</td><td>Слонимский «Колокола»</td><td></td></tr><tr><td>20.</td><td>Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»</td><td></td></tr></table>		№	Музыкальное произведение	порядок звучания	1.	Бах Токката и фуга ре минор		2.	Гайдн Соната Ре мажор		3.	Моцарт Симфония №40 соль минор		4.	Бетховен Соната №8 «Патетическая»		5.	Шопен Этюд №12 «Революционный»		6.	Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»		7.	Даргомыжский романс «Мне грустно»		8.	Бородин Симфония №2 «Богатырская»		9.	Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»		10.	Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»		11.	Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»		12.	Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»		13.	Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»		14.	Прокофьев Симфония №7 до –диз минор		15.	Прокофьев кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»		16.	Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»		17.	Шнитке Симфония №1		18.	Щедрин Симфонический концерт «озорные частушки»		19.	Слонимский «Колокола»		20.	Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»	
№	Музыкальное произведение	порядок звучания																																																																
1.	Бах Токката и фуга ре минор																																																																	
2.	Гайдн Соната Ре мажор																																																																	
3.	Моцарт Симфония №40 соль минор																																																																	
4.	Бетховен Соната №8 «Патетическая»																																																																	
5.	Шопен Этюд №12 «Революционный»																																																																	
6.	Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»																																																																	
7.	Даргомыжский романс «Мне грустно»																																																																	
8.	Бородин Симфония №2 «Богатырская»																																																																	
9.	Мусоргский хор «Слава» из оперы «Борис Годунов»																																																																	
10.	Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»																																																																	
11.	Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»																																																																	
12.	Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»																																																																	
13.	Чайковский Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»																																																																	
14.	Прокофьев Симфония №7 до –диз минор																																																																	
15.	Прокофьев кантата «Александр Невский» №4 «Вставайте, люди русские»																																																																	
16.	Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»																																																																	
17.	Шнитке Симфония №1																																																																	
18.	Щедрин Симфонический концерт «озорные частушки»																																																																	
19.	Слонимский «Колокола»																																																																	
20.	Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»																																																																	
Критерии оценки																																																																		

"5" (*отлично*) - грамотный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

"4" (*хорошо*) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. "3" (*удовлетворительно*) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

"2" (*неудовлетворительно*) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

предмет Элементарная теория музыки			
Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Элементарная теория музыки	5	Контрольный урок в конце учебного года: Примерный вариант заданий для письменной работы 1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.	Обучающиеся должны показать следующие знания, умения и навыки: – знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса; – умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции,

		2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные), разрешить в возможные тональности 2-3 из них. 3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них. 4. Проанализировать отрывок из музыкальной литературы (структурный, гармонический, мелодический, фактурный и т.д. анализ). 5. Построить виды мажорных, минорных, хроматических гамм, диатонических ладов. Примерный вариант заданий для устного опроса 1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности.	выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала; – навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.
--	--	---	--

		2. Прочитать хроматическую гамму. 3. В предложенной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя – малые, большие, увеличенные, уменьшенные). 4. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из 2-3 аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.	
--	--	---	--

Критерии оценки

5 (отлично) Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой

4 (хорошо) Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыкам в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 (удовлетворительно) Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками

2 (неудовлетворительно) Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета

предмет Хор

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Хор	1	I полугодие – Контрольный урок	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре,

		свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Дыхания хватает на фразу. Звуковедение и дикция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Пение legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	
	1	II полугодие – Контрольный урок:	Ансамбль и строй: выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосной партии. анализ словесного текста и его содержания, чтение нотного текста, умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
Критерии оценки			
5 («отлично») уверенное исполнение наизусть своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива; 4 («хорошо») активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора; 3 («удовлетворительно») пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, вялое не эмоциональное исполнение, не точное вокально-интонационное исполнение партии, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; 2 (неудовлетворительно) неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы (фальшивая интонация, не выученный наизусть текст партии, не эмоциональное исполнение, не опрятный вид), недопуск к выступлению на отчетный концерт			

III. ПРИЛОЖЕНИЕ Музыкальные термины

Музыкальные термины 1 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Moderato	Модэрато	Умеренно

Характер исполнения

№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолүто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuito (rit)	Ритенүто	Замедляя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 2 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			

	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолүто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенүто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 3 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)		Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Престо	Быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 4 класс

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно

	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Очень скоро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risolto	Ризолүто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuťo (rit) , сокращенно rit.	Ритенүто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)

	Con anima	Кон анима	С чувством
--	------------------	-----------	------------

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Музыкальные термины 5,6,7, 8 классы

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно

	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risolto	Ризолото	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя

	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)
--	----------------	--------	--

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувсивом

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.