

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда**

"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы актерского мастерства»
Срок реализации 2 года**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Вальченко В.В. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Структура учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
Учебно – тематический план
- 2.1. *Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценок*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. *Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе разработана на основе "Рекомендаций по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что современный ритм жизни, глобальная компьютеризация общества предъявляют все более высокие требования к образованию и воспитанию детей. Ребенка нужно всесторонне готовить к обучению в школе, помимо начальных навыков чтения, счета и письма, необходимо развивать его мышление, речь, внимание и память, чтобы он оказался примерно на одном уровне интеллектуального и речевого развития со своими сверстниками. Психологические исследования и опыт обучения в школах и учреждениях дополнительного образования России и других стран показывают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при систематических занятиях. Приобретенные на занятиях по развитию творческого мышления способности, навыки и умения дети активно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая значительно больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники.

Данная программа является модифицированной. Основой ее послужила программа «Театр» Заслуженного артиста России А. Лукина 1999 года и программа для подготовительного класса музыкально-театрального отделения Н. Хасановой 2008г., а так же материалы авторской программы Т.А. Буяло и О.В. Алексиной «Школа для дошколят» Петрозаводской школы творческого развития «Ключ» 2005 г.

Педагогическая целесообразность программы состоит в реализации задачи раскрытия яркой творческой индивидуальности. Поскольку в основе всех научных методик по воспитанию и развитию дошкольников лежит игровая педагогика, и по заключению всех педагогов и психологов, именно игра дает ребенку возможность в полной мере раскрыть свой интеллектуальный, эмоциональный и физический потенциал, помогает в доступной форме освоить и осмыслить получаемую информацию. Театр как

нельзя лучше может помочь маленькому человеку адаптироваться к окружающей жизни, потому что именно игра, действие лежит в основе любого театра, но игра особого рода, требующая определенных навыков, знаний и умений. Во время занятий - игр происходит непрерывное и увлеченное моделирование человеческих взаимоотношений. Так как театр по сути своей является искусством синкретическим, объединяющим в себе музыку и танец, вокальное мастерство и литературу, живопись и историю костюма и.т.д., у детей появляется возможность проявить себя в любой из этих форм, пробуждает интерес к смежным искусствам, что закладывает фундамент для дальнейшего развития и самообразования. Именно поэтому **отличительной особенностью данной программы** является интеграция с другими предметами: вокальным ансамблем. Сценическое действие служит суммарной точкой, позволяющей проявить все навыки и умения, приобретенные в процессе обучения.

Театр – это всегда коллективное творчество. Играя на сцене, участвуя в мини-постановках на протяжении первых двух лет обучения и полноценном музыкальном спектакле, ребенок активно ищет свое место в коллективе. Так воспитывается человек и в конечном итоге, рождается личность. Именно поэтому предмет «театр», включающий в себя элементы актерского мастерства и сценической речи поможет ярче раскрыть интеллектуальный и эмоциональный потенциал ребенка, научит его самостоятельной работе и работе в коллективе.

Одной из составляющих программы является освоение элементов сценической речи. Всем известно, какую важнейшую роль играет речь в жизни человека. Она служит главным средством общения с другими людьми. Является основой человеческого мышления и приобретения новых знаний. РЕЧЬ НА СЦЕНЕ, В СПЕКТАКЛЕ или концерте – важнейший способ передачи мыслей и чувств маленьких артистов, поэтому ей в программе уделено особое внимание. Основой речи как физиологического процесса является нервная система человека. Непосредственно речь представляет собой сложную взаимосвязанную функциональную систему использования звуков носителями конкретного языка. Произнесение отдельных звуков возможно благодаря согласованной работе мышц речевых органов: языка, губ, мягкого неба, глотки, гортани, дыхательной мускулатуры. Механизмы речи не являются наследственными, а вырабатываются у новорожденного человека за сравнительно короткое время: в течение дошкольного возраста, т. е. к 5-7 годам. К 3-3,5 годам, при благоприятных условиях, ребенок усваивает все основные звуки родного языка, имеет в словаре все части речи, понимает разговорную и повествовательную речь, соответствующую уровню его

развития, самостоятельно может рассказать об увиденном или услышанном, используя для этого распространенные грамматические формы. Словарный запас дошкольника составляет 3,5-6 тыс. слов. Ребенок этого возраста должен верно произносить все звуки родного языка, уметь согласовывать слова в предложениях и словосочетаниях, легко оперировать речевыми оборотами. Занимаясь развитием речи, помимо дикционных и дыхательных упражнений, программа предполагает расширять знания ребенка о структуре родного языка, вводить в лексикон слова синонимы, омонимы, антонимы, обогатить словарный запас. Одна из задач программы – добиваться от детей правильной, четкой и последовательной речи, сопровождать речью все совместные действия с детьми, своевременно обращать внимание на особенности развития и стойкие дефекты речи у детей. По мере возможности устранять неправильное произношение звуков: сигматизм, ламбдацизм, ротацизм, каппацизм, гаммацизм, хитизм, йотацизм.

Для гармоничного развития ребенку требуется осознание собственной роли в окружающем мире. Чему как раз и способствует общение, совместные занятия с другими детьми. Дети этого возраста стремятся к самостоятельности, признанию со стороны старших товарищей, родителей. Этот аспект должен учитываться путем создания предпосылок для самореализации ребенка. Итогом самостоятельных действий ученика должно быть чувство гордости и осознание собственной значимости. Большое значение имеет индивидуальный подход к каждому ребенку, ласковый голос учителя, приветливая улыбка и доброе отношение к детям.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6-7 лет, составляет 2 года. Занятия по предмету «Основы актерского мастерства» предполагают проведение 2 урока в неделю, количество учебных часов в год – 68.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени за 2 года составляет 170 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 136 час - аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебного часа – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени.

Класс \ Вид нагрузки в часах	1	2	Итого часов
Аудиторная	68	68	136
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	85	85	170

Обоснованием объема учебной нагрузки являются "Рекомендации по образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 39/06 ГИ.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 год обучения – по 2 часа в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (в группе от 4 до 10 человек). Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Задачи учебного предмета:

- знание выразительных средств сценического действия и их разновидностей;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыки тренировки психофизического аппарата;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- Воспитание навыков организованности, «чувства локтя», ощущения себя в коллективе.
- Развитие памяти, фантазии, воображения.
- Тренировка внимания, умения быстро переключаться с одного предмета на другой.
- Развитие реакции, чувства ритма, улучшение слухового восприятия.
- Постановка правильных звуков, закрепление правильного произношения в слогах дифференциально сходных звуков (развитие умения отличать похожие звуки друг от друга, отбирать их во время произношения, не смешивая между собой).
- Развитие моторики, в том числе мелкой моторики рук.
- Развитие дыхания.

1.6. Структура программы учебного предмета.

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.
- Требования к уровню подготовки учащихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов актерского мастерства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Необходимый перечень:

- учебная аудитория (сцена) для занятий и оснащенная роялем (пианино) соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- Учебная мебель;
- театральные реквизиты;
- аудио- и видеоаппаратура;
- школьная библиотека.

2. Содержание предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения Учебно – тематический план

Содержание учебного предмета «Основы актерского мастерства» построено с учетом возрастных особенностей детей и включает следующие разделы и темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Дикционные упражнения	17	3	14	скороговорки, артикуляционные упражнения
2	Дыхательные упражнения	16	2	14	У кого длиннее дыхание»
	Текущий контроль Контрольный урок:	2		2	
3	Музыкальные и ритмические этюды	7	1	6	задание «Сочиняем сами»
4	Упражнения на развитие фантазии	8	2	6	Конкурс на лучшую историю, наблюдение
	Промежуточная аттестация	2		2	Промежуточная аттестация Контрольный урок-соревнование
5	Упражнения на развитие памяти и внимания	6	2	4	Текущий контроль Контрольный урок «Скорости – домики»
6	Элементы сценического движения	7	3	4	Музыкальная сказка (умение распределяться на сценической площадке)
7	Постановочная работа	18	4	14	Музыкальная сказка
	Промежуточная аттестация	2		2	Промежуточная аттестация контрольный урок

	Всего	85	17	68	

Содержание изучаемого курса

В возрасте 6-7 лет ребенок уже может усвоить нормы и правила поведения, благодаря которым занятия и игры имеют более упорядоченный по сравнению с младшим возрастом характер. На данном возрастном этапе ребенка нельзя принуждать к чему-либо, **ЗАСТАВИТЬ** быть внимательным и усидчивым. Но его можно увлечь, заинтересовать и развить эти качества посредством создания игровых ситуаций, в данном случае с помощью игры в театр. Занятия, проходящие в игровой форме, помогут раскрыть и развить у детей внимание, наблюдательность, ловкость, память, образное мышление и др.

1.1 Знакомство.

1.2 Играем в театр: магазин игрушек.

1.3 Простейшие упражнения для развития дикции

1.4 Упражнения для развития дыхания

1.5 Веселые скороговорки

1.6 Упражнения для развития памяти

1.7 Вместе учим стихотворения

1.8 Фантазируем и сочиняем – упражнения на развитие образного мышления

1.9 Подготовка к отчетному концерту: «Играем вместе»

Первое полугодие

Сентябрь: - Знакомство;

- Упражнения на внимание;

- Упражнения на ориентацию в пространстве;

- Гимнастика для губ;

- Дыхательная гимнастика.

Октябрь: - Тренировка навыков собранности;

- Упражнения на внимание;

- Артикуляционная гимнастика;(упражнения для развития

подвижных речевых органов)

- Дыхательная гимнастика.

Ноябрь: - «Магазин игрушек» - превращаемся в игрушки;
- Тренировка навыков собранности;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- Скороговорки, считалки;
- Подготовка к новому году.

Декабрь: - Упражнения на внимание;
- Тренировка навыков собранности;
- Скороговорки и считалки;
- Подготовка к новому году – стихи;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Второе полугодие.

Январь: - Упражнения на развитие внимания (смотреть и видеть);
- Тренировка навыков собранности – музыкальные этюды;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- Скороговорки и считалки.

Февраль: - «Скорости», «точки» - тренировка внимания;
- Упражнения на развитие фантазии – «скульпторы»;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика – длинный выдох;
- Скороговорки, считалки, стихи.

Март: - Музыкальные этюды;
- Ритмические упражнения – слушать и слышать;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика,
скороговорки, считалки.
- Стихи.

Апрель: - «Превращения» - игрушки, предметы – упражнения на развитие фантазии, памяти;
- Музыкальные и ритмические этюды;
- Артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- Стихи. Подготовка к отчетному концерту.

Май: - Повторение пройденных в учебном году тренингов (актерских и рече-голосовых);
- Подготовка к отчетному концерту – стиходействие.

Репертуарный список

1. «Дом, который построил Джек» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака

2. Л. Кэрролл «Морская кадрили», перевод С. Маршака
3. Э Лир «Прогулка верхом», перевод С. Маршака
4. Р. Киплинг «Горб верблюжий», перевод С. Маршака
5. Э. Мошковская «Я утром встаю»
6. Э. Мошковская «Люблю, когда утро»
7. Э. Мошковская «Я маму свою обидел»
8. Д. Герасимова «Мамы любят есть варенье»
9. Э. Мошковская «К нам летит семья скворцов»
10. «О мальчиках и девочках» из английской народной поэзии, перевод С.Маршака
11. «Мэри и баран» из английской народной поэзии», перевод С. Маршака
12. Э. Мошковская «Пес шагал по переулку» сказка.

2 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Дикционные тренинги	7	2	5	«Веселые скороговорки»
2	Дыхательные тренинги	6	1	5	игра «Разгрузка дров»
	Контрольный урок	3	1	2	Текущий контроль
3	Упражнения на развитие памяти и внимания	13	3	10	«Кинолентоведение»
4	Упражнения на развитие фантазии, наблюдения	9	3	6	«Превращения»
	Контрольный урок	2		2	Промежуточный контроль
5	Элементы сценического движения	11	3	8	Музыкальный спектакль
6	Упражнения на развитие взаимодействия	9	1	8	Музыкальный спектакль
	Контрольный урок	2		2	Текущий контроль
7	Постановочная работа	21	3	18	Музыкальный спектакль

	Итоговая аттестация	2		2	Контрольный урок
	Всего	85	17	68	

Содержание программы

К 7 годам ребенок является уже вполне сформировавшейся личностью, с собственными взглядами на окружающий мир. Он осознает свое положение в обществе. Как в детском коллективе, так и среди взрослых. У 7-летних детей достаточно высок уровень эмоционального развития, дети активно участвуют в любой деятельности. Причем как в групповой, так и в индивидуальной. В этом возрасте увеличивается объем памяти, внимание становится в большей мере произвольным, хотя и непостоянным. В связи с этим, программа предполагает усложнить форму занятий и приступить к полноценным репетициям спектакля-сказки, показ которого планируется в конце второго года обучения.

Первое полугодие.

Сентябрь: - Игровые этюды – превращаемся в игрушки, животных;
- Простейший рече-голосовой тренинг.

Октябрь: - Напряжение-расслабление – «актерская зарядка»
упражнения на снятие мышечных зажимов;
- Рече-голосовой тренинг, дыхательная гимнастика;
скороговорки, считалки, стихи.
- «Кинолентовидение» - экран внутреннего видения.

Ноябрь: - Музыкальные этюды – упражнения на развитие внимания;
- «Фотографы» - упражнения на развитие памяти;
- Рече-голосовой тренинг, дыхательная гимнастика;
- Подготовка к новому году – коллективное исполнение стихотворений.

Декабрь: - Рече-голосовой тренинг, скороговорки;
- Подготовка к новому году. Стихи в действии.

Второе полугодие.

Январь: - Игровые этюды – упражнения на развитие фантазии;
- Обмен впечатлениями – самостоятельные рассказы;
- Взаимодействие. Видеть и слышать партнера;
- Дикционный тренинг;
- Дыхательная гимнастика.

Февраль: - Игровые этюды – фантазия, память, внимание;
- Музыкальные и ритмические этюды;

- Дикционный и дыхательный тренинг;
 - Подготовка к отчетному концерту – стихи в действии.
- Март:
- Музыкальные и ритмические этюды;
 - Дикционный и дыхательный тренинг;
 - Этюды-фантазии к спектаклю;
- Апрель:
- Игровые, музыкальные и ритмические этюды;
 - Дикционный и дыхательный тренинг;
 - Подготовка к отчетному спектаклю.
- Май:
- Подготовка к отчетному спектаклю.

Репертуарный список

1. Э. Мошковская «Кувшин» сказка в стихах
2. «Кораблик» из английской народной поэзии, перевод С.Маршака
3. «Старушка» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
4. «Шалтай-Болтай» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
5. «Перчатки» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
6. «Котята» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
7. Э. Мошковская «Возьмите меня с собою»
8. «Гвоздь и подкова» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
9. «Птицы в пироге» из английской народной поэзии, перевод С. Маршака
10. Дж. Родари «Чем пахнут ремесла»
11. Р.Киплинг «Если в стеклах каюты зеленая тьма», перевод С. Маршака
12. Р.Киплинг «Есть у меня шестерка слуг», перевод С.Маршака
13. В.Блейк «Вечерняя песня», перевод С, Маршака
14. В, Блейк «Сон», перевод С. Маршака
15. Т. Собакин «Микроб»

Методическое обеспечение

1.Хрестоматии:

- С. Маршак Стихи, сказки, переводы. М «Дет. лит. » 1981.
- А. Барто Стихи для детей. М 1980
- С Михалков Стихи. Пьесы. М «Дет. лит. » 1982
- И Сухин. Веселые скороговорки для непослушных звуков. Ярославль 2007

2. Реквизит к спектаклю.

3. Сценические костюмы.

VI. Список литературы:

1. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
2. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
3. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
4. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
5. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир - Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
6. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;

дополнительная

1. Брук П. Блуждающая точка. — М.: Артист. Режиссёр. Театр, 1996.
2. Булгаков М.А. Театральный роман. — М.: Художественная литература, 1989.
3. Гиацинтова С.В. С памятью наедине. — М.: Искусство, 1989.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. — М.: Искусство, 1967.
5. Ершов П.М. Технология актёрского искусства. — М.: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М.: Просвещение, 1978.
7. Калмановский Е.С. Книга о театральном актёре. — Л.: Искусство, 1984.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. — М.: Искусство, 1982.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. — М.: ВТО, 1984.
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. — М.: Правда, 1989.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. — М.: Издательство ГИТИС, 2002.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
13. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. — М.: Искусство, 1985.
15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — М.: Искусство, 1985.

16. Чехов М.А. О технике актёра. — М.: Искусство, 1986.
17. Чехов М.А. Путь актёра. — М.: АСТ, 2007.

Методическая литература

основная

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. –Издательство Ленанд, 2021 (электронная версия)
2. Гиппиус С. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» М АСТ, 2017 (электронная версия)
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

дополнительная

1. Сценическая речь. Учебник для театральных учебных заведений. Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 1995
2. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой. И.Ю. Промптовой; М ГИТИС 2005
3. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. С-П 2007
4. И. Асташина. Логопедические игры и упражнения для детей. М 2008
5. А. Кузнецова. Лучшие развивающие игры для детей от 3-х до 7-ми лет. М 2007