

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В03.УП.03 АНСАМБЛЬ**

Калининград,
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Титова Г.Ю. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревнования стало быть, является социально значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар струнного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной и виолончельной музыки, а так же, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки, создаются ансамбли. Скрипка и виолончель могут участвовать и в вокально-инструментальных ансамблях, в совместной работе эстрадного отделения.

Задача педагога – воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в струнном ансамбле и разных малых ансамблях.

Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео в исполнении лучших струнных ансамблей духовно обогатит наших детей.

Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 3 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) в рамках вариативной части учебного плана.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Проведение занятий по предмету «Ансамбль» в рамках вариативной части во 2 - 3 классах со сроком обучения 2 года:

Таблица 1

Класс	2 класс	3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5	16,5
Консультации (часов в год)	6 часа в год с 2 класса	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Продолжительность аудиторных занятий по учебному плану 1 час. Самостоятельная подготовка составляет 0,5 часа в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт скрипачей
- Дуэт виолончелистов

1.2. Трио

- Трио скрипачей
- Трио виолончелистов
- Трио фортепиано, скрипка, виолончель

1.3. Квартеты

2. Смешанные составы:

- Скрипка, виолончель
- Скрипка, фортепиано
- Виолончель, фортепиано

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 2 года

Аудиторные занятия: с 2 по 3 классы - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Необходимо отметить возможные формы коллективного исполнения в детском ансамбле скрипачей и виолончелистов.

Первые, малые ансамбли скрипачей и виолончелистов - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях, завершая дуэтами различных авторов.

Струнные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок/виолончелей, трёх скрипок/виолончелей и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные/виолончельные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей и виолончелистов, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам/виолончелистам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению к исполнению партии в большом скрипичном/виолончельном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача/виолончелиста. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий.

Занятия учащихся, индивидуальные и групповые, проводятся с аккомпанементом фортепиано.

Срок обучения – 2 года

Годовые требования.

ВТОРОЙ КЛАСС (1 год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Художественно-исполнительские задачи:

-формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;

-формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

Технические задачи:

-формирование и развитие навыка игры в унисон.

В конце учебного года контрольный урок, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список.

- Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- «Пастушок» Чешская народная песня.
- Гретри А. «Кукушка»
- Копитас Я « Вальс кукол»
- Металлиди Ж. « Колечки»
- Металлиди Ж. « Деревенские музыканты»
- Филиппенко П. « Цыплятки»

Для ансамбля виолончелистов.

- р.н.п. «Петушок»
- Потапенко Т. «Колыбельная»
- Гедике «Танец»
- Филиппенко «Цыплята»
- р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Калининников «Журавель»
- в.н.п. «Лягушка»
- Лазько «Песня»
- р.н.п. «Фома и Ерема»
- Гретри А. «Песенка»
- Моцарт В.А. «Аллегретто»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок – 1-2 произведения

Примерные программы контрольного урока:

I вариант

1. Бах И. С. Менуэт
2. Рамо Ж. Ф. Ригодон

II вариант

1. Металлиди Ж. Метелица
2. Портнов Г. Маленькая леди

III вариант

1. Ф. Грубер. "Тихая ночь"

ТРЕТИЙ КЛАСС (2 год обучения)

Годовые требования.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение репертуара. Умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнёру. Для изучения рекомендованы пьесы с яркой мелодией и вторым голосом. Несложные пьесы-каноны для развития полифонического слуха детей. Пьесы с более развитым мелодическим и ритмическим рисунком способствующие развитию техники штрихов.

В течение учебного года рекомендуется подготовить 2-3 характерных произведений.

Художественно-исполнительские задачи:

- формирование и развитие навыка единого ансамблевого дыхания;
- формирование и развитие навыка исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- создание единого музыкального образа;
- работа над фразировкой, динамикой;
- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными партиями;

Технические задачи:

- добиваться верной интонации, ритмической точности, строгого распределения смычка, единства штрихов и аппликатуры;
- формирование и развитие навыка динамического соотношением голосов;
- формирование навыка точно начинать и заканчивать произведения, добиваясь синхронности движений смычка;

- формирование умения читать с листа в ансамбле произведения за 1-2 классы.

В конце учебного года контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

- Барток Б. Венгерский напев
- Бетховен Л. Контрданс
- Брамс И. Колыбельная. Девочка и орешник
- Гендель Г. Фугетта
- Глюк К. Анданте
- Гречанинов А. Вальс
- Ильин И. Юмореска
- Кабалевский Д., обр. Барабаша С. Полька
- Кемпферт Б. Путники в ночи
- Лауба В. Кукушка
- Моцарт В. Менуэт
- Металлиди Ж. Кот баюн (22)
- Металлиди Ж. Как по морю; Танец пингвинов (22)
- Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- Рамо Ж., обр. Фортунатова Ю. Рондо
- Ребиков В. Лягушка
- Сигмейстер Э. Солнечный день
- Чешская народная песня «Пастух»
- Шостакович Д. Хороший день
- Шуберт Ф. У моря

Для ансамбля виолончелистов.

- Шуберт Ф. «Экосез»
- Денисов Э. «Песня»
- Куммер «Этюд»
- Глинка М. «Испанская песня»

- Варламов «Красный сарафан»
- Евлахов О. «Романс»
- Бакланова «Мазурка»
- Бакланова «Романс»

Произведения для 3-х скрипок.

- Эваристо Феличе даль Абако. Сарабанда и Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Перселл Г. Ария для трубы
- Металлиди Ж. Обезьяны грустят по Африке (23)

Квартеты

- Баев Д. Переложение для двух скрипок и двух виолончелей. Русская народная песня То не ветер ветку клонит (7)
- Баев Д. Русская народная песня Тонкая рябина (7)
- Рахманинов С. Переложение для фортепиано с квартетом Баева Д.
- Итальянская полька (7)

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок –2 произведения

Примерные программы контрольного урока:

I вариант

- Барток Б. Венгерский напев
- Гендель Г. Фугетта

II вариант

- Моцарт В. Менуэт
- Гречанинов А. Вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр)
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля. На занятиях в классе ансамбля необходимо уделять внимание развитию у учеников осмысленной коллективной игры и творческого отношения к работе.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения.

Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий.

Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму. В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением.

Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей.

Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между ансамблистами.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки.

Это станет возможным, Если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

а) Основная

1. Детский альбом в переложении для скрипки, виолончели, фортепиано. Санкт-Петербург, 2009
2. Переложения и обработки для струнного ансамбля. Давид Баев. Москва «Кифара», 1999
3. Популярные миниатюры для скрипки, виолончели и фортепиано. Москва, 2004
4. Популярные произведения. Играем вместе в сопровождении ф-но. «Классика21в.», Москва, 2003
5. Пьесы для ансамбля виолончелистов и ф-но. Младшие классы ДМШ. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
6. Пьесы для ансамбля виолончелистов и ф-но. Старшие классы ДМШ. «Композитор» Санкт-Петербург, 2006
7. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано средние и старшие классы. Выпуск 2.«Композитор», Санкт-Петербург, 2005
8. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Младшие классы. Выпуск 1. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
9. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Союз художников. Санкт-Петербург, 2009
10. Хрестоматия по камерному ансамблю «Классика-21в.» Москва, 2013
11. Четыре пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Старшие классы. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2007

б) Дополнительная

1. Ансамбли для скрипки, альты, виолончели и фортепиано. / М., «Советский композитор», 1980
2. Ансамбли скрипачей. / М., «Советский композитор», 1981
3. Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор, 1974
4. Ансамбли юных скрипачей. В.6.Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор, 1985
5. Ансамбли юных скрипачей. В.7.Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор, 1986
6. Ансамбли юных скрипачей. В.3. Ср. и ст. классы. М. Сов. композитор, 1978.
7. Долженко А. Детский альбом пьес и ансамблей для скрипки и ф-но М/Владос, 2003

8. Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф, 2000
9. Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1990
10. Легкие скрипичные дуэты для 2-х скрипок. / М., «Музыка», 1999
М/ 1999
11. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов. Л. Музгиз, 1962
12. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с ф-но «Советский композитор», 1980
13. Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор, 1977
14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург, 1998
15. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2. Санкт-Петербург, 2001
16. Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей «Композитор С-Петербург», 1998
17. Популярные марши. Сост. М. Назаров. М. Музыка, 1966
18. Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг», С-Петербург, 2004
19. Популярные произведения для камерного оркестра. / Л., «Музыка», 1987
20. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2. Санкт-Петербург, 2001
21. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор, 1990
22. Пудовочкин Э.В. Пьесы «Светлячок» Пятая ступень С-Петербург, 2001
23. Пьесы для ансамбля скрипачей М/ «Советский композитор», 1988
24. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Тетрадь 2. М. Музгиз, 1965
25. Пьесы для скрипичных ансамблей «Желтая субмарина» «Мелограф», 2001
26. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. В.1П. 52. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка, 1968г.
27. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. Тетрадь 3. Сост. Н. Карш и Е. Дернова. Изд. «Композитор». С.-Петербург, 2001
28. Пьесы на Бис. Для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
29. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка. 1974
30. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. / Л., 1967
31. Скрипичные дуэты для 6-7 классов. Л. Музыка. 1967г.

32. Танцы и трио-сонаты XVII века для 2-х скрипок и виолончели с фортепиано. I, II части. / Будапешт, 1965
33. Трио для скрипок. / Будапешт, 1976
34. Чайковский П. Сборник переложений для двух скрипок и виолончели.
35. Шопен Ф. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М. Музыка, 1983
36. Шостакович Д. В.3. М. Сов. композитор, 1961
37. Юный скрипач. Вып. 1. Составитель К. Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
38. Юный скрипач. Вып. 2. Составитель К. Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988
39. Юный скрипач. Вып. 3. Составитель К. Фортунатов. / М., «Советский композитор», 1988

6.2 Список методической литературы

а/основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. -СПб.: Композитор, 2004.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
4. История и методика преподавания камерного ансамбля: Учебно-методическое пособие // Сост. Матвеева Н.А. - Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2012.
5. Якубовская В.А. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ. СПб.: «Союз художников», 2014.

б/дополнительная

1. Берлянчик М. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка, 1980
2. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск. Москва. Музыка, 1980
3. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск Москва. Музыка, 1986

4. Руденко В. Руденко Н.. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. Музыка, 1986
5. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста.- М.: Музыка, 1962
6. Сапожников Р.Е. Основы методики обучения игре на виолончели.- М.: Музыка, 1967
7. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. -М.: Музыка. 1977.