

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«Музицирование в классе народных инструментов
для детей старше 14 лет»**

**Предметная область
ПО.01. Учебные предметы исполнительской подготовки**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

Калининград
2026

Организация:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Семенов С.И. преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Комаровская У.А. преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ). Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревнования стало быть, является социально значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар народного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы народной, классической и современной музыки.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок обучения один год (34 учебных недели).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «ансамбль»:

Таблица 1

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 51 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 17 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 34 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: группа из двух учащихся, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Форма занятий в малой группе позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области струнного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях народного исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по ансамблю оснащены инструментами.

Техническое оснащение занятий

- Аудитория для занятий;
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: 1 год – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 год – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- подготовка к выступлениям на межшкольных, областных, региональных, международных конкурсах и фестивалях;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Совершенствуются навыки ансамблевой игры, усложняются задачи в связи с возрастными и техническими параметрами обучающихся.

Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения.

- В конце учебного года проходит итоговый контрольный урок, на котором исполняются 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Гитара

- Ерзунов В. Фламинго
- Ерзунов В. Менуэт
- Ерзунов В. Круиз
- Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота
- Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина
- Карулли Ф. Ларгетто
- Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский
- Козлов В. Баркарола для принцессы
- Козлов В. Старая шарманка
- Кубинский народный танец

- Кюффнер Й. Andanteconmoto
- Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»
- Рыбкин Е. Хорошее настроение
- Хабанера. Обр. К. Генца
- Харисов В. Аллеманда
- Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

Домра

- Гендель Г. Бурре
- Штейбельт Д. Адажио
- Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»
- Бах И. Марш
- Кабалевский Д. Клоуны
- Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина»
- Корелли А. Соната ми-минор I, II ч.
- Аренский А. Романс
- Бакланова Н. Концертино
- Лаптев В. Обр. «Во лугах»

Требования к промежуточной аттестации

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Контрольный урок - 2 произведения | |

Примерные программы для контрольных уроков:

| Гитара | Домра |
|---|--|
| <p>I вариант</p> <p>1. Рыбкин Е. «Хорошее настроение» 2. Хабанера. Обр. К. Генца</p> | <p>I вариант</p> <p>1. Кабалевский Д. «Клоуны» 2. Лаптев В. Обр. «Тонкая рябина»</p> |
| <p>II вариант</p> <p>1. Ерзунов В. «Круиз» 2. Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота»</p> | <p>II вариант</p> <p>1. Штейбельт Д. Адажио 2. Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино»</p> |

Требования к итоговому контрольному уроку

| | |
|-------------|--|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| | Итоговый контрольный урок - 2 произведения |

Примерные программы для итогового контрольного урока

| Гитара | Домра |
|---|---|
| I вариант 1. Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина 2. Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник» | I вариант 1. Корелли А. Соната ми-минор I, II ч. 2. Аренский А. Романс |
| II вариант 1. Харисов В. Аллеманда 2. Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина | II вариант 1. Бакланова Н. Концертино 2. Лаптев В. Обр. «Во лузях» |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемым результатом освоения ОП является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при

разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах,
- организация досуга.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце 1 полугодия и итоговую аттестацию в виде контрольного урока в конце года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце первого полугодия. Исполняются два разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация - контрольный урок в конце учебного года. Исполняются два разнохарактерных произведения.

4.2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «отлично-5»

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

Оценка «хорошо - 4»

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

Оценка «удовлетворительно - 3»

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности;
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений;
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение.

Оценка «неудовлетворительно - 2»

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре в ансамбле является формирование у ученика:

- Работы над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности;
- Связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Список нотной и методической литературы (ансамбль)

Список рекомендуемой нотной литературы

а) основная

1. Андриюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Ларичева Г. Альбом для детей и юношества: произведения для шестиструнной гитары -Москва: Музыка, 2024
5. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;

6. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;
7. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
8. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
10. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2021, 36с;
11. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;
12. Смирнов А. Альбом для юношества: шестиструнная гитара - Москва: Музыка, 2024

б) дополнительная

1. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Составитель Г. Сазонова. - М., 2004
2. Ансамбли гитар. Музыка, Вып.3, 1989
3. Бах И. 2 Инвенции (8 и 10) для 3-х гитар. Исландия, 2000
4. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus, 1994
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ. - СПб.: Композитор, 2004
7. ДУЭТЫ (Людоговский) Горопов, 1996
8. Дуэты для шестиструнных гитар. «Музыка», 1976
9. Дуэты и трио для гитар. Вып.1 «Музична Украина», 1989
10. Дуэты и трио для гитар. Вып.2 «Музична Украина», 1989
11. Klassiker der Gitarre Duos Band 1, Лейпциг, 1977
12. Klassiker der Gitarre Duos Band 3, Лейпциг, г 1978

13. Карулли Ф. 24 дуэта для гитар. Лейпциг, 1931
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3: Тороповъ, 2004
15. Кошкин Н. «Кембриджская сюита», 1998
16. Лангер Е. Вечерний цветок для 2-х гитар. Санкт-Петербург, .2006
17. Латиноамериканская музыка для двух гитар. Ростов-на-Дону, 2009
18. Латиноамериканские мелодии для трио гитар. Исландия, 1998
19. Латиноамериканские песни для трио гитар. Исландия, 2013
20. Паганини. Н. Трио. Москва, 1968
21. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 1. - М.: Музыка, 1966
22. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966
23. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 3. - М.: Музыка, 1968
24. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 4. - М.: Музыка, 1968
25. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 8. - М.: Музыка, 1968
26. Репертуар домриста. Трехструнная домра. Вып. 9/ сост. Фруммин С. - М.: Музыка, 1973
27. Рогалев И. Осенний мотив. Для трех гитар. Санкт-Петербург, 2000
28. Руднев С. Музыка русской души (дуэты), 2004
29. Торлаксон. 12 Трио Исландия, 1998
30. Торлаксон. 17 легких дуэта. Исландия, 1998
31. Хрестоматия домриста. Для музыкальных школ, вып.2 /сост. Басенко З.Т., Петрашов С.А.- Ростов н/Д: Феникс, 1998
32. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Средние и старшие классы ДМШ/сост. Бурдынина Н.М. - М.:Музыка, 2008
33. Шошин. И. Дуэты с гитарой. Беларусь, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

а/основная

1. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
2. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
3. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2023-64с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.

б/дополнительная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. - М.: Музыка, 2006.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Музыка, 1994
3. Арзуманов С. Секреты гитарного звука. М., 2006
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 1977
5. Калинин А. Юный гитарист М, Музыка, 1997
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1987
7. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М, 2006
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
9. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А.-СПб: Союз художников, 2014
10. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
11. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
12. Шестиструнная гитара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
13. Шестиструнная гитара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
14. Шестиструнная гитара 3 класс «Музична Україна» Киев, 1990