

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области искусств

**«Изобразительное искусство»**

Срок обучения – 2 года


Калининград  
2026 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И. Чайковского  
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И. Чайковского  
 Яковлева С.Т.  
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:  
Яковлева С.Т., директор  
Лелло А.А., заместитель директора  
Борисова Ю.М., методист

преподаватели:  
Чупанова З.С.  
Злоцовская Л.Г.  
Рябова Е.П.  
Левчук Е.В.  
Ковалева – Курлович Т.А.  
Темченко Т.Б.  
Комарова А.А.

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» (ОП «Изобразительное искусство»)
- III. Учебные планы образовательных предметов ОП «Изобразительное искусство»
- IV. График образовательного процесса ОП «Изобразительное искусство»
- V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Изобразительное искусство»
- VI. Материально-технические условия реализации ОП «Изобразительное искусство»
- VII. Литература
- VIII. Приложение

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» художественной направленности предназначена для детей в возрасте от 10 до 12 лет.

1.1. «Изобразительное искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно – эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания обучающихся;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

1.2. Срок освоения каждого образовательного модуля «Изобразительное искусство» 2 года.

1.3. ДШИ имеет право реализовывать «Изобразительное искусство» в сокращенные сроки.

### **Цели и задачи «Изобразительное искусство»:**

#### **Цели обучения:**

1. Формирование художественно - творческой активности личности, накопление художественных знаний, умений и навыков, развитие художественных способностей ребёнка.
2. Подготовка учащихся к дальнейшему обучению на художественном отделении школы искусств.
3. формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

#### **Задачи обучения:**

1. Обучить детей работе с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности (бумагой, тканью, пластилином, тестом, красками, карандашами, кистями, стеками, ножницами).

2. Познакомить с основами живописи, композиции и рисунка.
3. Научить элементам декоративно - прикладного искусства: узору, орнаменту, росписи по ткани, декоративным панно из солёного теста, папье - маше.
4. Обучить графическим приёмам, технике «граттаж»
5. Поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовые сюжеты).
6. Научить изображению птиц, животных.
7. Познакомить детей с произведениями различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, народное и декоративно - прикладное искусство, архитектура).
8. Научить различать реальный, фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность.
9. Развить способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа.
10. Научить работать с натуры, воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
11. Приобрести знания об особенностях пленэрного освещения; формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
12. Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Изобразительное искусство»**

**По предмету «Живопись»**

*Требования к уровню подготовки учащихся:*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

### **По предмету «Композиция станковая»**

#### *Требования к уровню подготовки учащихся:*

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **По предмету «Рисунок»**

#### *Требования к уровню подготовки учащихся:*

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

## **По предмету «Беседы об искусстве»**

### *Требования к уровню подготовки учащихся:*

- овладение комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- приобретение навыков восприятия художественного образа.

### *По предмету «История изобразительного искусства»:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных начальных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- овладение начальным этапом комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- приобретение первичных навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- приобретение начальных навыков анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- приобретение начальных навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### III. Учебные планы «Изобразительное искусство»

Срок обучения 2 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Контрольные уроки	1 год обучения	2 год обучения
						Количество недель, аудиторных занятий в неделю	
						34	34
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>442</b>	<b>34</b>	<b>408</b>			
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы художественно – творческой подготовки:</b>	<b>340</b>		<b>340</b>			
ПО.01.УП.01.	Рисунок	102		102	1-4	1,5	1,5
ПО.01.УП.02.	Живопись	102		102	1-4	1,5	1,5
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	136		136	1-3	2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>102</b>	<b>34</b>	<b>68</b>			
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	51	17	34	1-2	1	-
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	51	17	34	3-4	-	1

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>408</b>		6	6
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		442	34	<b>408</b>		6,5	6,5
	<b>Количество итоговых просмотров:</b>				<b>15</b>		
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>					
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	<b>0,5</b>					
ИА.04.01.01.	Композиция станковая	<b>0.5</b>					

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия, в группе - от 8 человек. Продолжительность одного занятия 40 минут.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам: Беседы об искусстве -0,5 часа в неделю.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства



#### **IV. График образовательного процесса «Изобразительное искусство»**

##### **1. Продолжительность учебного года**

- 1.1. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается 31 мая.
- 1.2. Продолжительность учебного года составляет 34 недели.
- 1.3. Учебный год делится на четыре учебных четверти.

##### **2. Продолжительность и расписание уроков.**

- 2.2. Продолжительность одного урока составляет 40 минут.
- 2.3. Уроки проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором школы.
- 2.4. Творческие выставки и другие внеклассные мероприятия могут проводиться в любой день недели, включая воскресные дни.

#### **V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Изобразительное искусство»**

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.
- 5.2. Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться устные опросы, представление творческой работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, творческих выставок, итоговых просмотров работ учащихся. Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 5.5. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.
- 5.6. «Изобразительное искусство» предусматривает пятибалльную оценочную систему.

## **По предмету «Живопись»**

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

## **По предмету «Композиция станковая»**

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;

- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);
- технически грамотно выполнена работа в материале.

### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материал

## **По предмету «Рисунок»**

### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **По предмету «Беседы об искусстве»**

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

**Оценка «5» («отлично»)** - 90% - 100% правильных ответов;

**Оценка «4» («хорошо»)** - 70% - 89% правильных ответов;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** - 50% - 69% правильных ответов

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

**Оценка «5» («отлично»)** - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

**Оценка «4» («хорошо»)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

**Оценка «5» («отлично»)** - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

**Оценка «4» («хорошо»)** - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

**Оценка «3» («удовлетворительно»)** - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)** - проект не сделан.

### **По предмету «История изобразительного искусства»**

#### **Оценка «5» («отлично»)**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка «4» («хорошо»)**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Незнание теоретического материала на уровне требований программы

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно.

5.7. Итоговая аттестация проводится в форме творческих выставок, итоговых просмотров по всем предметам каждого образовательного модуля.

5.8. По окончании обучения по одному из образовательных модулей родителям обучающихся даются рекомендации по поводу продолжения обучения.

## **VI. Материально-технические условия реализации «Изобразительное искусство»**

В ДШИ созданы материально – технические условия реализации «Изобразительное искусство», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных программой.

Для реализации программы «Изобразительное искусство», минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий (кабинеты № 102, 106а, 106б, 206, 201),
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал № 201, 401).
- программное обеспечение и интернет ресурсы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены средствами обучения:

- видеооборудованием (телевизор, (DVD), диапроектор, интерактивная доска, экран - кабинеты № 201, 401);
- учебной мебелью (учебные столы, стулья, мольберты - кабинеты 102, 106а, 106б, 206, 201).

Аудитории оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным

нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Программа «Изобразительное искусство», обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

## **VII. Литература**

### **Основная**

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-592с;
2. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-224с;
3. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-136с;

### **Дополнительная литература:**

1. «Художественная школа». Журналы. 2010.
2. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2018 гг.)
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.,1991
4. Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». Москва, 1988 г.
5. Боровик О. «Развитие воображения» (методическая рекомендация). Москва, 2000 г.
6. Вальчинский В. Н. Учитесь рисовать. – Киев «Ряднянская школа»., 1933.
7. Волков И.П. «Учим творчеству». Москва, 1982 г.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1970
9. Газарян С. «Прекрасное своими руками». Санкт – Петербург, 1987 г.
- 10.Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Москва: «Эксмо», 2010.
- 11.Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва: «Эксмо», 2009.
- 12.Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала».
- 13.Гусакова М.А. «Аппликация». Москва, 1982 г.
- 14.Докучаева Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт – Петербург, 1988 г.
- 15.Докучаева Н. «Сказки из даров природы». Санкт – Петербург, 1998 г.

- 16.Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей от 6 до 7 лет». Москва, 1999 г.
- 17.Дрезнина М.Г. Игры на листе бумаги. Открой в себе художника. Москва,
- 18.Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
- 19.Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» Детство-Пресс», 2002.
- 20.Дяктерев Н., Дягтерева Т. «Умные поделки». Москва, 2000 г.
- 21.Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
- 22.Казакова Т.Г. «Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности». Москва, 1996 г.
23. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
- 24.Кирсанова Е. В. Курсовая работа. Преподавание портретной живописи в школе. Москва: 2005. (электронное издание)
- 25.Кискальт И. «Соленое тесто».2001 г.
- 26.Кузин В.С. Методика преподавания рисунка и живописи., 1998.
- 27.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
- 28.Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. Пособие для детей дошкольного возраста в 3-х частях. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва, 1999 г.
- 29.Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». Москва, 2000 г.
- 30.Найджел Рис «Энциклопедия рисования». Москва: «РОМЭН» 2008. (электронное издание)
- 31.Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва,1980 г.
- 32.Новикова Е.Ф. Мы художники умельцы. – Минск «Народная Асвета», 1991.
- 33.Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
- 34.Очерт Н.И. «Нетрадиционные методы и приёмы работы на занятиях изобразительного искусства». Калининград, 1995 г.
- 35.Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва , 1987г
- 36.Радуга. Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 – 6 лет в детском саду. Москва, 1996 г.
- 37.Рок И.Введение в зрительное восприятие. – М «Педагогика», 1980.
- 38.Романова Е.С. Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. – М., Профиздат.,1992.

- 39.Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009. (всего 33 наименования электронное издание)
- 40.Сокольников Н.М. «Основы живописи» Москва. Просвещение, 1984 г.
- 41.Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001
- 42.Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001
- 43.Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Москва. Просвещение, 1984 г.
- 44.Швайко Г.С. «Занятие по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 2000 г.
- 45.Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Минск: «Поппури», 2010. электронное издание