

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.

«Ансамбль» (баян, аккордеон)

Калининград
2026

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:

Яковлев Анатолий Васильевич, преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева Светлана Теодоровна, преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерий оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть, как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года и осуществляется со 2 по 5 класс (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 5 лет

класс	2 – 5 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторные занятия	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность – 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству струнников, пианистов, духовиков и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического, или эстрадного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Техническое оснащение занятий: аудитория для занятий, инструменты, подставки под ногу, пюпитры, стулья, стол.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 лет

таблица 2

Классы	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1
Итого				
Количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на самостоятельную работу	132			
Максимальная учебная нагрузка	264			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

Второй класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара –

несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Вольты»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского

2 вариант

1. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова

Третий класс (2 год обучения)

На данном этапе продолжает развиваться навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара –

произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).
- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»
10. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
11. О. Хейне «Эстонский вальс»
12. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоппин
13. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
14. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
15. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
16. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
17. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
18. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
19. С. Рахманинов «Итальянская полька»
20. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
21. П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокaя гармонь» обр. Маркина
5. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
6. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон Жуан»
7. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
8. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
9. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва

2 вариант

1. В. Мокроусов «Одинокaя гармонь» обр. Маркина

Четвертый класс (3 год обучения)

Продолжение работы над формированием навыков ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).
- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.

- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 1 произведение.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»
8. Ю. Пешков «Ностальгия»
9. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 1 произведение

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева

2 вариант

1. В. Биберган «Полька – Буфф»

Пятый класс (4 год обучения)

Продолжение работы над формированием навыков ансамблевой игры с усложнением задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного

выступления. В основе репертуара – произведения, доступные для успешной реализации задач данного этапа обучения.

Освоение игровых навыков на инструментах ансамбля:

- Дальнейшее овладение учащимися навыками техники игры (технические сложности текста, штриховая культура).
- Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора музыкальных партий.
- Дальнейшее развитие умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя.
- Дальнейшее овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разных жанров, стилей и характера (с разной степенью сложности, включая ознакомление).

В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок - 2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. «Старый мотив.»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. Б. Векслер «Русская кадрили»
9. В. Ушаков полька «Дрозд»
10. Ю. Пешков «Мираж»
11. А. Пьяцолла «Либер – танго»
12. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
13. рпп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. рпп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
- И. С. Бах «Прелюдия и fuga» e-moll

Требования к итоговой аттестации

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы контрольного урока:

1 вариант

1. Б. Векслер «Русская кадрили»
2. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

2 вариант

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. рпп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Ансамбль» является приобретения обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа партий
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений.
- Навыков исполнения музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды

- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- учебные концерты.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Формы промежуточной аттестации - контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Форма итоговой аттестации - контрольный урок.

Контрольный урок проводится в конце завершающего учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольный урок итоговой аттестации в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов: крайне некорректный текст, очень слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, полное отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль –

это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая особенности оснащения школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии важны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры необходимо добиваться исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля (баян/аккордеон) убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. Нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе ансамбля является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает ещё глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

а/основная

1. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов (баянистов): ДШИ, ДМШ. Выпуск 2 -Москва: Музыка, 2023-68с;
2. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов: ДШИ, ДМШ-Москва: Музыка, 2024-56с;
3. Григ Э. Пер Гюнт : сюиты № 1, 2 : для оркестра. Переложение для фортепиано в четыре руки -Москва: Музыка, 2023 – 68с;
4. Крылузов А. Хрестоматия для ансамблей баянистов: 2-5 классы ДШИ и ДМШ Москва: Музыка, 2023-56с;
5. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Для младших классов ДМШ, ДШИ/Тихонова Е. Сост., перелож.- Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
6. Популярныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2./ Шавкунов И. Сост. и аранж. - Санкт-Петербург: Композитор, 2025 -72с;
7. Чендева Р., Семендяев В. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ - Москва: Музыка, 2019-80с;

б/дополнительная

1. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов - Москва: Музыка, 1998
2. Дугушина А., Дугушина Т. Популярныe мелодии для ансамбля русских народных инструментов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
3. Коробейников В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: Композитор, 2009
4. Коробейников В. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном - Санкт-Петербург: Композитор, 2006
5. Шевкунов И. Концертныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов - Санкт-Петербург: Композитор, 2003

6.2. Список методической литературы

а/основная

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
2. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов//для преподавателей отделений народных инструментов ДМШ и ДШИ. - СПб: Союз художников, 2011.
3. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Лб, 2004
4. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб: Союз художников, 2014
5. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004

б/дополнительная

1. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
2. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов II Баян и баянисты. Вып. 6. М.: 1984
3. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. П., 1985
4. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
5. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне II Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
6. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
7. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
8. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
9. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
10. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
11. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978
12. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией II Баян и баянисты. Вып. 7. М, 1987