

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И. Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Калининград

2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Яковлева С. Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист
Енькова Л.Ю., заведующая хоровым отделением

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
III.	Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
IV.	Календарный учебный график дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского
VII.	Материально-технические условия реализации программы
VIII.	Литература, используемая в реализации программы «Хоровое пение»
IX.	Приложение (программы учебных предметов)

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в (название школы) (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Программа «Хоровое пение» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Оценка качества образования по программе «Хоровое пение» производится на основе ФГТ.

1.9. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.10. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровой класс» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

1.11. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;
- эффективного управления ДШИ.

1.12. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

1.13. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. В ДШИ обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровое пение» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ

1.17. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет.

1.20. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.21. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

1.22. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1.23. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ.

1.24. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ и соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1.25. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.26. Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок, обучающихся определяются ДШИ самостоятельно на основании настоящих ФГТ.

1.27. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хор;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

1.28. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

1.29. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.30. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

1.31. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.32. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее

профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс.

1.33. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.34. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

1.35. В ДШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.36. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано» оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы «Хоровое пение».

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

хорового

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков теоретического анализа, исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений
 - в области теории и истории музыки:*
 - знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
 - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
 - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам должны отражать:

2.2.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.2.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.2.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.2.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности.

В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.2.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.2.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.2.7. Элементарная теория музыки:

Знание основных элементов музыкальной грамоты (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция); первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ

нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2.2.8. Вокальный ансамбль

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- Знание начальных основ вокально ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4306	2058	2248						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921			1-7, 9-15		8	3	3	3	3	4	4	4	4

ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329		2-15		1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16									0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11, 13-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6			1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-16						1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933						6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933						10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							46	14	2								
В.00.	Вариативная часть	271	82	189													
В.01.УП.01	Вокальный ансамбль	99	33		66		2,4					1			1		
В.02.УП.02	Сольфеджио	16			16					0,5							
В.03.УП.03	Музыкальная литература	66			66		11-14						0,5	0,5	0,5	0,5	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33												1
В.05.УП.05	Основы дирижирования	24	16			8	13									0,5\0	

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2122						6,5	6,5	7,5	7	8	9	9,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4180	2058	2122						11	12	14,5	14	16	18,5	19,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	14	2								
К.03.00.	Консультации	126	-	126						Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Сводный хор			94						10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				28						4	4	4	4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				4												4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:
 - «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю;
 - «Фортепиано» – 2 часа в неделю в 1 классе, 2-4 классы - 3 часа в неделю, 5-8 классы - 4 часа в неделю;
 - «Основы дирижирования» – 1 час в неделю;
 - «Сольфеджио» – 1-2 классы - 1 час в неделю, 3-8 классы – 2 часа в неделю;
 - «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
 - «Вокальный ансамбль» – 0,5 часа в неделю;
 - «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету, по учебным предметам «Вокальный ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
6. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

Срок обучения 8 лет

1. График учебного процесса																																2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май				Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28		29,09 – 5,10	6 – 12	13 – 19	20 – 26		27,10 – 2,11	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	1 – 7	8 – 14	15 – 21		22 – 28	29,12 – 4,01	5 – 11	12 – 18		19 – 25	26,01 – 1,02	2 – 8	9 – 15		16 – 22	23,02 – 1,03	2 – 8	9 – 15		16 – 22	23 – 29	30,03 – 5,04	6 – 12		13 – 19	20 – 26	27,04 – 3,05	4 – 10	11 – 17	18 – 24	25 – 31	1 – 7		8 – 14	15 – 21	22 – 28	29,06 – 5,07		6 – 12	13 – 19	20 – 26	27,07 – 2,08							
1									н									н																																			32	1	1	-	18	52						
2									н									н																																			33	1	1	-	17	52						
3									н									н																																			33	1	1	-	17	52						
4									н									н																																			33	1	1	-	17	52						
5									н									н																																			33	1	1	-	17	52						
6									н									н																																			33	1	1	-	17	52						
7									н									н																																			33	1	1	-	17	52						
8									н									н																																			33	-	1	2	4	40						
Итого																																263	7	8	2	124	404																											

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

р

Промежуточная аттестация

Э

Итоговая
аттестация

III

Каникулы

4.1. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе – 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение».

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, итоговых уроков, в очной или дистанционной форме. Контрольные уроки, экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и академические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную систему.

Хор:

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом зачёте, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах, выступлениях коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

Фортепиано:

Оценка 5 (отлично) - выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) - выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Сольфеджио:

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 - 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4 - 8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан менее, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература:

Оценка 5 (отлично) - грамотный письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств)

Оценка 4 (хорошо) - письменный ответ, содержащий не более 2 - 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка 3 (удовлетворительно) - письменный ответ, содержащий 3- 4 грубые ошибки или 4 - 5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются 3 грубые ошибки или 4 - 5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - большая часть письменного ответа неверна. В определении на слух тематического материала более 70 процентов ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Слушание музыки:

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (*удовлетворительно*) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (*неудовлетворительно*)- обучающийся не владеет материалом, не ориентируется в пройденных музыкальных произведениях.

Основы дирижирования:

Оценка 5 (*отлично*) - выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.

Оценка 4 (*хорошо*) - Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

Оценка 3 (*удовлетворительно*) - Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

Оценка 2 (*неудовлетворительно*) - Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

Вариативная часть:

Вокальный ансамбль

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом зачёте, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах, выступлениях коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение вокального ансамбля, недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,

недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий;

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.

Элементарная теория музыки

Оценка 5 («отлично») – Обучающийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

Оценка 4 («хорошо») - Обучающийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

Оценка 3 («удовлетворительно») – Обучающийся допустил существенные погрешности в теории и показывал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – Обучающийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые ДШИ, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ имени Чайковского П.И.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными

актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в (ваша ситуация).

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Мероприятия, которые проводятся преподавателями хорового отделения ежегодно и становятся традиционными:

- «Посвящение в Юные музыканты» концерт, с музыкальными конкурсами, играми (октябрь);
- «Зимние забавы» новогодний концерт (декабрь);
- Концерты классов преподавателей по фортепиано с методическим сообщением и родительским собранием;
- «А ну-ка, парни!» конкурс по теоретическим предметам ХОМ (февраль);
- Конкурс по сольфеджио между учащимися ХОМ и МТО среди 5 классов (февраль);
- «Весенние голоса» концерт к 8 Марта (март);
- Отчётный концерт ХОМ «Звонкая песнь серебром рассыпается...» в Музее Мирового океана (апрель);
- Отчётный концерт младших классов ХОМ (май).

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **могут осуществляться в разных формах:** совещания при директоре, заседания

педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

VII. Материально-технические условия реализации программы

В МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского созданы материально–технические условия реализации программы «Хоровое пение», которые обеспечивают возможность достижения обучающимся результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Хоровое пение» имеется оптимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предметам всех учебных циклов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» оснащены необходимыми музыкальными инструментами. В наличии программное обеспечение и интернет-ресурсы.

Для реализации программы профильного учебного предмета «Хор» в ДШИ созданы материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Наличие учебных аудиторий и оборудования по дисциплинам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хор

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва"

– 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" – 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт.,

колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Фортепиано

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., пианино «Беларусь» – 1 шт., стул полумягкий – 1 шт., огнетушитель – 1 шт., стулья зеленые – 3 шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1 шт., ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., часы – 1 шт., вешалка – 1 шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1 шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1 шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Основы дирижирования

кабинет 304

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва" – 1шт., баян с футляром - 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1шт.,

баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" - 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockеншпиль YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.,

Сольфеджио

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж

СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0х1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Слушание музыки

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1х1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850х400х2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450х450х2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол

ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2

850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт.
Музицирование (вариативная часть)

кабинет 107

(по плану а-1-16) – 12,4 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1шт., пианино «Беларусь» – 1шт., стул полумягкий – 1шт., огнетушитель – 1шт., стулья зеленые – 3шт., настольная лампа Kanliх KT028-BL карниз – 1шт., ламбрекен – 1шт., зеркало – 1шт., часы – 1шт., вешалка – 1шт.

кабинет 108

(по плану а-1-17) – 16,3 кв.м

пианино "Красный Октябрь" – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 1 шт., часы настенные – 1 шт.

кабинет 202

(по плану А-2-6) – 13,8 кв.м:

Оборудование: пианино – 1шт, пианино "Рига" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1шт, стол письменный -1 шт, стул полумягкий - 5 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт.

Кабинет 203

(по плану А-2-8) – 10,2 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 - 1 шт, стол письменный Фаворит (орех) – 1 шт, стул полумягкий – 5 шт,

подставка под процессор – 1 шт, роллета - 2 шт, карниз – 1 шт, штора ламбрекен - 1 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1шт, вешалка - 1 шт.

кабинет 204

(по плану А-2-9) – 17,4 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт, пианино "Аккорд" – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, стул мягкий – 2 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, подставка под процессор – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, роллета – 2 шт, тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт, часы – 1 шт, зеркало – 1 шт, вешалка – 1 шт.

кабинет 205

(по плану А-2-10) – 20 кв.м

Оборудование: пианино "Шольце" – 1 шт, пианино "Петроф" – 1 шт, стол 2-х тумбовый – 1 шт, шкаф для одежды – 1 шт, настольная лампа KanluxKT028-G – 1 шт, карниз – 2 шт, ламбрекен - – 2 шт, зеркало – 1 шт,

кабинет 301

(по плану А-3-8) – 11,2 кв.м

Оборудование: пианино – 1шт, стол двухтумбовый 710 Мс– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка "Shagg" 1/4 с футляром– 1шт, скрипка 1/4– 3 шт, скрипка – 3 шт, скрипка 1/8– 1шт, стул полумягкий– 1шт, стул мягкий– 1шт, шкаф для одежды– 1шт, настольная лампа Kanlix KT028-BL– 1шт, карниз– 1шт, штора ламбрекен– 1шт, зеркало– 1шт, пюпитр– 3 шт,

кабинет 309

(по плану А-3-18) – 18 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" – 1 шт, рояль "Петроф" – 1 шт, тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт, стол учительский ТМ-08 (с тумбой) – 1 шт, стул полумягкий – 1 шт, настольная лампа Kanlix KT028-GN – 1 шт, карниз – 2 шт, штора ламбрекен – 2 шт, зеркало – 1 шт, часы – 1 шт, вешалка – 1 шт,

кабинет 310

(по плану А-3-19) – 11,1 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь» - 1 шт, стул полумягкий – 2 шт, стол письменный - 1 шт, штора ламбрекен - 2 шт, карниз - 2 шт, кресло - 1шт, зеркало - 1шт, часы - 1шт.

кабинет 311

(по плану А-3-21) – 9,6 кв.м

Оборудование: пианино "Беларусь" - 1 шт., пианино "Рига"- 1 шт., тумба-стеллаж с дверьми- 1 шт., стул полумягкий- 3 шт., стол учительский ТМ-08- 1

шт., настольная лампа KanluxKT028-GR- 1 шт., карниз- 1 шт., штора ламбрекен- 1 шт., часы- 1 шт.

кабинет 402

(по плану А-4-8) – 12,1 кв.м

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., гитара акустическая – 3 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стол 1-тумбовый – 1 шт., подставка под гитару – 2 шт., подставка под гитару – 2 шт., стул ИЗО – 3 шт., карниз – 3 шт., штора ламбрекен – 1 шт., подставка под ногу гитариста – 1 шт.,

Постановка голоса (вариативная часть)

кабинет 303

(по плану А-3-11) – 14,1 кв.м

пианино "Рига" – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 с дверьми Д-2 – 1 шт., музыкальный центр "JVC DX-JПЕЕ" – 1 шт., стул полумягкий – 5 шт., стул мягкий – 1 шт., шкаф разный – 1 шт., стол письменный – 1 шт., коктель-подставка под CD325 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ2 – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 1 шт., зеркало – 1 шт., часы – 1 шт., 2 портрета «портреты русских и зарубежных композиторов» (комплект) – 1 шт.

кабинет 304

(по плану А-3-12) – 17,4 кв.м

пианино "Тверца" – 1 шт., контрабас – 1 шт., скрипка "Otto Klier 2E" - 3/4 со смычком – 1 шт., скрипка "Sttunal" 2/4 с футляром – 1 шт., скрипка 3/4 – 2 шт., тумба стеллаж СТ-2 – 1 шт., зеркало – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., шкаф для одежды – 1 шт., стул ИЗО – 1 шт., карниз – 2 шт., штора ламбрекен – 2 шт., огнетушитель ОП 5 – 1 шт., стол – 1 шт., пюпитр – 3 шт.

Вокальный ансамбль (вариативная часть)

кабинет 308

(по плану А-3-17) – 72,7 кв.м

Оборудование: стул для пианиста "Proel" – 1 шт., гардероб ЛГ-2/1– 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2– 1 шт., рояль "Красный Октябрь"– 2 шт., шкаф разный– 2 шт., стул "Новелла - 4А"– 20 шт., синтезатор Gerlend – 1 шт., музыкальный центр "Panasonic"SC-VK460EE-S – 1 шт., стул Севен черный, цвет С-11 черный 7229 – 27 шт., стол письменный – 2 шт., карниз – 2 шт., шторы тюлевые – 2 шт., часы настенные – 1 шт., огнетушитель – 2 шт.

кабинет 207

(по плану А-2-12) – 72,5 кв.м

Оборудование: шкаф-стеллаж СТ4 – 1 шт., шкаф под инструменты – 2 шт., аккордеон - 1 шт., аккордеон «Аккорд» - 1 шт., аккордеон $\frac{3}{4}$ - 1 шт., баян – 1 шт., баян – 1 шт., баян «Альт» - 1 шт., баян с футляром -1 шт., баян "Москва"

– 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Москва" – 1 шт., баян "Бас" – 1 шт., баян "Прима" – 1 шт., баян в чехле – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стул хохл.роспись – 12 шт., стул "АСКОНА" – 40 шт., рояль "Красный Октябрь" – 1 шт., карниз двухрядный четырехсекционный – 1 шт., штора "Бирюза" – 4 шт., аккордеон "Вельтмайстер" – 1 шт., аккордеон – 1 шт., аккордеон – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян с футляром – 1 шт., баян "Восток" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Рубин" – 1 шт., баян "Вельтмейстер" – 1 шт., балалайка контрабас – 1 шт., гlockenspiel YAMAHA YG1210 (колокольчики оркестровые) – 1 шт., жалейка – 4 шт., тарелки ударные "Paiste PST3 Universal Standard Set" – 1 шт., тарелки ударные "Zil Planet 20" стойка, палки, щетки – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., домра с футляром – 1 шт., часы – 1 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт.

Сольфеджио

(вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь" – 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми – 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж – 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., доска белая поворотная – 1 шт., стол учебный – 1 шт., стол ученический 2-местный – 5 шт., стул ученический регулируемый – 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные – 4 шт., штора ламбрекен – 1 шт., карниз – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., зеркало – 1 шт., часы – 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., витрина выставочная – 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 – 1 шт., музыкальный центр "Айва" – 1 шт., шкаф металлический – 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический

- 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Музыкальный язык (вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплеер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт.,

музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26,2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

Элементарная теория музыки

(вариативная часть)

кабинет 102

(по плану А-1-6) – 23,6 кв.м

Оборудование: пианино "Красный Октябрь» - 1 шт., тумба-стеллаж с двумя дверьми - 2 шт., шкаф с витриной – стеллаж - 2 шт., шкаф-пенал стеллаж с 1 дверью - 1 шт., стул полумягкий - 2 шт., доска белая поворотная - 1 шт., стол учебный - 1 шт., стол ученический 2-местный - 5 шт., стул ученический регулируемый - 8 шт., стул ученический сиденье и спинка фанерные - 4 шт., штора ламбрекен - 1 шт., карниз - 3 шт., огнетушитель ОП-5 - 1 шт., зеркало - 1 шт., часы - 1 шт.

кабинет 307

(по плану А-3-16) – 30,4 кв.м.

Оборудование: пианино "Смоленск" - 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 - 1 шт., витрина выставочная - 1 шт., видеоплэер "Samsung" DVD V 6500 - 1 шт., музыкальный центр "Айва" - 1 шт., шкаф металлический - 1 шт., музыкальный центр "SONY" CMT-DX400 - 1 шт., стол письменный - 1 шт., стол ученический - 6 шт., стул ИЗО - 12 шт., огнетушитель ОП-5 - 2 шт., доска белая (1X1,5м.) - 1 шт., карниз - 2 шт., штора ламбрекен - 2 шт., часы - 1 шт., зеркало - 2 шт.

кабинет 305

(по плану А-3-13) – 26.2 кв.м

Оборудование: доска классная белая – 1 шт., телевизор LED LG 32LS3500 – 1 шт., центр музыкальный "Sony MHC-GT 444" – 1 шт., шкаф МШ5.2 850x400x2000 – 1 шт., шкаф МШ5.011 450x450x2000 – 1 шт., пианино "Фибих" – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., стеллаж Фаворит с двумя дверьми (груша) – 1 шт., стол письменный – 1 шт., стол ученический – 6 шт., стул разн. ученический – 1 шт., стул полумягкий – 2 шт., плеер DVD Samsung DVD- P191K9 – 1 шт., шкаф-пенал (открытый)-стеллаж СТ-04 – 1 шт., тумба-стеллаж СТ-2 – 3 шт., огнетушитель ОП-5 – 1 шт., стул ученический – 11 шт., карниз – 2 шт., часы – 1 шт., настольная лампа "Студ" – 1 шт.

кабинет 401

(по плану А-4-6) – 38,5 кв.м.

Оборудование: интерактивная доска "Hitachi FX-DUO-77 StarBoard" в комплекте с проектором – 1 шт., шкаф-стенка – 1 шт., компьютерный комплекс Сохо – 1 шт., телевизор "Томсон" – 1 шт., тумба – 1 шт., стол МВ-3 – 1 шт., канатно-спусковое устройство (автоматическое) – 1 шт., пианино "Тверца" – 1 шт., стол ученический – 1 шт., доска белая (1,0x1,5) – 1 шт., стул школьный – 12 шт., стул ИЗО к.ж. – 1 шт., колонки – 1 шт., огнетушитель – 2 шт., жалюзи вертикальные 4,18 кв.м. – 1 шт., часы – 1 шт.

VIII. Литература, используемая в реализации программы «Хоровое пение»

8.1. Основная нотная литература

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Сост. Г. Цыганова/Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010
2. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классы/ Ростов-на-Дону, 2007
3. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 2-3 классов/изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2008
4. Барсукова С., Гавриш О. «Музыкальная коллекция» Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классов/изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2008
5. Буратино за роялем. Сборник пьес для фортепиано «Композитор» Санкт-Петербург, 2009
6. В. Биберган. Красный кораблик. "Композитор" (Санкт-Петербург), 2007
7. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург: «Нота», 2004
8. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота», 2004
9. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора. 2006г.
10. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»/изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 (в электронном виде)
11. Детский альбом пианиста. Альбом для начальных классов/Москва, 2006
12. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
13. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
14. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
15. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007
16. Диабелли А. Семь сонатин ор.168 (в электронном виде)
17. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
18. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
19. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
20. Зими́на А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет». Москва, 2011
21. Зинаида Роот «Андрюша, Гаврюша и Дед Мороз» сценарий новогоднего праздника для детей 5-7 лет. Санкт-Петербург «Композитор», 2007
22. Игнатъев В. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста/Москва, 2005
23. Карш Наталия «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор», 2006

24. Карш Наталия «Сказочные песни» Санкт-Петербург: «Композитор», 2006
25. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 2 класс/Россия, Челябинск, 2006
26. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 3 класс/Россия, Челябинск, 2006
27. Катаргина О. «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес 1 класс/Россия, Челябинск, 2006
28. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007.
29. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
30. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
31. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва: «Музыка», 2007
32. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва «Музыка», 2008
33. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва «Музыка», 2008
34. Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка», 2007
35. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва «Музыка», 2007
36. Концерт. В. Римша. Изд. "Композитор", 2006
37. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
38. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
39. Королькова И. «Крохе-музыканту». - Ростов на Дону: «Феникс», 2006
40. Кулау Ф. Четыре сонатины ор.88 (в электронном виде)
41. Лёгкие фортепианные пьесы для хоровых студий, музыкальных школ. Санкт-Петербург «Композитор», 2006
42. Майлз Д. «Азбука игры на фортепиано» (в электронном виде)
43. Малыши поют классик// Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009
44. Малыши поют классику// Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009
45. Малыши поют классику//Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор», 2009

46. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
47. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург: «Композитор», 2004
48. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
49. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
50. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
51. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
52. Музыкальные жемчужины. Сборник пьес и ансамблей для средних классов ДМШ под редакцией Н. Шелухиной. Санкт-Петербург «Композитор», 2011
53. Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
54. Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. « Кифара», 2006
55. Насауленко С.Г. «Музыкальные игры и новые песни» сборник «Колокольчик №38», 2007
56. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
57. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
58. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011
59. Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
60. Новая школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
61. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
62. Плешак В. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
63. Плешак Виктор «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
64. Плешак Виктор «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор», 2004
65. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р.. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
66. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №1. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
67. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009
68. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
69. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р.

- Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
70. Популярная зарубежная музыка для детского хора// учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург: «Композитор», 2011
71. Популярная зарубежная музыка для детского хора// Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург «Композитор», 2011
72. Смирнов В., Гудова Е. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Произведения крупной формы/Москва, 2007
73. Смирнова Н. «Хрестоматия для фортепиано» 1-3 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
74. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск: «МРІ», 2011
75. Соколов Владислав «Где отдыхает день» на стихи М. Садовского. Челябинск «МРІ», 2011
76. Соколова Т.В. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
77. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
78. Цыганова Г., Королькова «Юному музыканту-пианисту» 2 класс/Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
79. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
80. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
81. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск: «МРІ», 2007
82. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ», 2007
83. Черышков С. «Школа фортепианной техники» Этюды для средних классов/изд. «Классика», Москва, 2004
84. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужины» Учебное пособие. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ. /изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2007
85. Шелухина Н. «Музыкальные жемчужины» Учебное пособие. Сонаты, сонатины и вариации/изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2008
86. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2004
87. Ю. Корнаков «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009
88. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту» Сборник несложных пьес для фортепиано 1-5 выпуски. Москва, 2005

8.2. Дополнительная нотная литература

1. А песня звала в бой.- «Советский композитор»,1975
2. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2000
3. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/изд. Советский композитор, 1991
5. Бандина А., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка», 1973
6. Бандина А., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка» ,1981
7. Бандина, А. В. ,Попов, Л. Тихеев «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка», 1981
8. Баранова З. «Ступени мастерства» Этюды 1 класс/изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002
9. Бах И.С Двухголосные и трёхголосные инвенции, ред. А. Гольденвейзера (в электронном виде)
10. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Н. Кувшинникова/ «Музыка», 1984 (в электронном виде)
11. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М., 1967
12. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
13. Библиотека хормейстера» выпуск 36. Москва: «Музыка», 1974
14. Библиотека хормейстера» Выпуск 43. Москва: «Музыка», 1978
15. Весёлый хоровод// обработка М. Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников», 2003
16. Весна. Москва: «Всероссийское хоровое общество», 1980
17. Вставай страна огромная».- «Музыка», 1967
18. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М., 1975
19. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
20. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
21. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка», 1981
22. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка», 1987
23. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка», 1965
24. Евгений Рушанский «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор», 2003
25. Заплетися, плетень. В. Агафонников. Москва: «Музыка»,1973
26. Каждый класс-хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1.Москва «Столица», 2003

27. Каждый класс-хор!» Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1.
28. Каноны для детского хора» Санкт-Петербург, 1998
29. Колмановский Э. «Песни» Москва «Музыка», 1973
30. Конвенан И. «Песенки для самых маленьких». Санкт-Петербург «Композитор», 2003
31. Костромитина Л. «Сонатины для маленьких и самых маленьких»/изд «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002 (в электронном виде)
32. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М.,1963
33. Л.Лядова, Т. Попатенко, Т. Смирнова «Хоровая музыка для школьников» Москва: «Музыка», 1975
34. Лещинская И. «Малыш за роялем» Москва «Кифара», 1994
35. Лещинская И. «Малыш за роялем»/Москва, «Кифара», 1994
36. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор». 2000
37. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор», 2000
38. Малыши поют классику// Выпуск 1. "Композитор" (Санкт-Петербург),1998.
39. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М., 1966
40. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор» Ж.Металлиди «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор», 2000
41. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург: «Композитор», 2000
42. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Пьесы,1998 (в электронном виде)
43. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Полифонические произведения/Киев,1984 (в электронном виде)
44. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва 1962
45. Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд., 1963
46. Нам дороги эти позабыть нельзя. Составитель А. Тищенко. Москва: «Советский композитор», 1975
47. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, 1999 (в электронном виде)
48. Память сердца// песенник сост. А. Аверкин «Советский композитор»,1975
49. Парцхаладзе М. «Утро Родины». Москва «Музыка», 1964
50. Песни для детского хора// сост. Н.И. Демьянова. Москва-Ленинград: «Госмузиздат», 1949

51. Песни о Великой отечественной войне». Составитель А. Шилов.- «Музыка», 1969
52. Петров А. «Я шагаю по Москве».- Москва: «Военное издательство Минобороны СССР», 1967
53. Поёт Янтарный край// составители А.Н. Лоскутов, А.Е. Шейнблит. «Калининградское книжное издательство», 1990
54. Пойте с нами - 1-7 классы. Москва «Просвещение», 1973
55. Полтавцев И., Святозаров М. «Курс ЧХП» часть 2. Музгиз, 1962
56. ПонTRYгин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М., 1973
57. Произведения П.И. Чайковского для детского хора.- Всероссийское музыкальное общество, 1989
58. Произведения П.И. Чайковского для детского хора» Всероссийское музыкальное общество, 1989
59. Пташка-ласточка// сост. О. Фёдорова. Москва «Музыка», 1977
60. Росынька» Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982
61. Русская хоровая литература. Хрестоматия вып.3. «Музгиз», 1961.
62. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург: «Композитор», 2003
63. С добрым утром!// сост. М. Андреев. «Госмузиздат», 1962
64. Сборник хоровых произведений 7-10 классы. «Учпедгиз», 1959
65. Сборник хоровых произведений// хоры из опер. Выпуск 2. Сост. К.Б. Птица. Москва: «Госмузиздат», 1951.
66. Славим Победу Октября// выпуск 5. Москва «Музыка», 1968
67. Слонов Ю. «Пионерские песни» Москва «Советский композитор», 1960
68. Соколов В. В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» Выпуск 2.- Москва: «Музыка», 1987
69. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. . Москва «Музыка», 1971
70. Соколов В., Попов, Л. Абелян А. «Школа хорового пения» Выпуск 2. . Москва «Музыка», 1987
71. Соловушка// Репертуар московской хоровой капеллы мальчиков. Москва: «Музыка», 1977
72. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969
73. Хоровая миниатюра» Выпуск 10. Ленинград: «Музыка», 1985
74. Хоровая миниатюра» Выпуск 6. Ленинград: «Музыка», 1981
75. Хоры из комических опер зарубежных композиторов» Ленинград «Музыка» 1987

76. Хоры русских композиторов. Выпуск 1, сост. В. Вахромеев «Музгиз»1961
77. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы 5 класс/ «Музыка», 1991 (в электронном виде)
78. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Левит. Вып. 1,2 - М., 1968,1980
79. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
80. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963
81. Хрестоматия русских народных песен» 1-6 классы. Москва, 1974
82. Хрестоматия русских народных песен» 1-7 классы. Москва, 1991
83. Циполи Д. «Избранные полифонические произведения для фортепиано», 1976 (в электронном виде)
84. Чайковский П. Детский альбом/Баку, 1957 (в электронном виде)
85. Черни К. Избранные этюды для фортепиано, 1987 (в электронном виде)

8.3. Основная учебно-методическая литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ IV год обучения: М., 2004
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 2006
3. Амирова Л. Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур [Текст]: практическое пособие / Л. Т. Амирова. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2010 (эл. версия)
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
5. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». М.:Классика-21 век 2005 г.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ и ДШИ второй од обучения: М., 2004
7. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 2009
8. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 2013
9. Глинкин А., Валиахметова Т. Народные песни Южного Урала. Челябинск, 2008
10. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», 2008
11. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
12. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка», 2010
13. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 2009
14. Дьякова Л.Б. «Музицирование». Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений ДШИ, Москва, 2006

15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
19. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. «Просвещение», 2005
20. Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010
21. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2012
23. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
24. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано» игровой курс. -М.: Классика- XXI, 2006.
25. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
26. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ и ДШИ третий год обучения: М, 2004
27. Кудряшов А. « Настольная книга музыкального руководителя», 2006
28. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М., 2004
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М. «Музыка», 2005
30. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб., 2006
31. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
32. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
33. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Металлиди Ж., Перцовская А.). М. СПб. «Музыка», 2005
34. Н.И. Бухарина, И.Н. Вишнякова «Как за реченькой, за Уралушкой» Челябинск, 2008
35. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
36. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ первый год обучения. М, 2006
37. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах первый год обучения: Спб., 2008
38. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
39. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 класса ДМШ и ДШИ. М., 2005

40. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
41. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. О. Сафронова. Изд. «Планета музыки», 2011
42. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 2009
43. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 2009
44. Сирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ и ДШИ: М, 2004
45. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития. 2006
46. Способин И. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 2013
47. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 2009
48. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011
49. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», С-Пб, 2010
50. Холопова В. Фактура. М., 2009
51. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. выпуск 3. Изд. "Музыка", 2005
52. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
53. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
54. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями: М., 2007
55. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
56. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.: Классика-XXI, 2004
57. Щедрин И.И. Обучение дирижированию как учебный процесс.-Челяб. Гос. Академия культ. и искусств,-Челябинск, 2011(эл. версия)

8.4. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Абт Ф. Школа пения избран, упражн. для голоса и фортепиано. Москва, 1960
2. Аверьянова О. Русская музыка середины XIX века. М. Глинка, А. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету музыкальная литература для ДМШ и ДШИ: М., 2003
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 2001

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 2001
5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
6. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 2003.
7. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Л., 1981
8. Безбородова Л.А. «Дирижирование» Москва: «Просвещение», 1985
9. Белоусова С. Романтизм. Шуберт, Шуман, Шопен. М., 2003
10. Белоусова С. Русская музыка второй половины XIX века. А. Бородин, М. Мусоргский, Римский – Корсаков Н. М., 2003
11. Беркман Т.Л., К.С. Грищенко «Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению» 3-6 класс. Москва: «Академия педагогических наук», 1962
12. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 2002
13. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
14. Борухзон Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии» 3 тетради Спб: Композитор, 1999
15. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка», 2003
16. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск, 2003
17. Вопросы музыкальной педагогики. 5 выпуск, составитель В.А. Натансон, Л.В. Рощина. Москва. «Музыка», 1984
18. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
19. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
20. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
21. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении.
22. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
23. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 2001
24. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2006
25. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
26. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2011
27. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 2003
28. Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П. Москва. «Музыка», 1987.
29. Детский голос - задачи и методы работы с ним. В.Федонюк. Санкт-Петербург: «Союз художников, 2003

30. Детских хор/ составитель Л. Абелян, Е. Гембицкая. Москва. «Музыка», 1976
31. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
32. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
33. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, журнал «Физкультура и спорт», 1999
34. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
35. Енукидзе Н. Русская музыка конца XIX – начала XX века. П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. М., 2004
36. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Науменко Г.: М., 1986
37. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
38. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
39. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
40. Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями». - Композитор: С.-Пб., 2001
41. Исполнительский анализ хорового произведения. В. Живов. г. Москва. «Музыка», 1987
42. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
43. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
44. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1972
45. Калинина Г. рабочие тетради по музыкальной литературе 1 - 4 годы обучения М., 2007
46. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2001
47. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 2011
48. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен» Москва, 1994
49. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
50. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
51. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
52. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
53. Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
54. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
55. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965

- 56.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- 57.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. 4-е изд. М., Музыка, 2001
- 58.Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
- 59.Кушнир М. Аудиопособие для 4 – 7 классов ДМШ и ДШИ. М., 2004
- 60.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
- 61.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
- 62.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания: М., 1981
- 63.Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания (Вопросы методики начального музыкального образования).-М., 1981
- 64.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе (Вопросы музыкальной педагогики вып.3) М., 1981
- 65.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 2003
- 66.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- 67.Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие М., 2001
- 68.Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов» Москва: «Музыка», 1964
- 69.Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 2005
- 70.Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001
- 71.Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- 72.Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 2003
- 73.Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2003
- 74.Мазель Л. Строение музыкальных произведений: М.,1979
- 75.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 76.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 77.Методические рекомендации для преподавателей.-» Москва, 1983
- 78.Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов, составители Челябинский межсоюзный дом творчества. Челябинск, 1980
- 79.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 80.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- 81.Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва, 2002
- 82.Московский хор молодежи и студентов, составитель И. Бобыкина. Совет композиторов. Москва, 1979

83. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
84. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы Холопова В., Бойцова Н., Акиншина Е. М., 2004
85. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1990
86. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
87. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
88. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2002
89. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
90. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
91. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
92. Ольхов Р. «Теоретические основы дирижерской техники» Ленинград. «Музыка», 1984
93. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва, 1988
94. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия», 1999
95. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
96. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
97. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
98. Пение и воспитание детей в хоре. В.А. Шереметьев. Челябинск. ТОО «Версия», 1998
99. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
100. Полтавцев И., Светозарова. М. Курс чтения хоровых партитур. Вып.1 – М., 1964
101. Практикум управления хором. Всероссийское хоровое общество, составитель Е.А. Красотина. Москва. 1979
102. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода для 7 класса ДМШ: М., 2001
103. Психология дирижирования, составитель Г.Л. Ержемский. Москва. «Музыка», 1988
104. Работа в школе.- Москва: «Профиздат», 1977
105. Работа с детским хором// сборник статей. Москва: «Музыка», 1981
106. Работа с хором, составитель Б.Г. Тевлина. Профиздат. Москва, 1972
107. Русская народная песня в детском хоре. В. Попов. Москва. «Музыка» 1985 г.
108. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенова Б., М., 2000
109. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио.

М., 2003

110. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
111. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
112. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
113. Соколов В. «Работа с хором» Москва. «Музыка», 1983
114. Соколов В.Г. «Работа с хором» Москва: «Советская Россия», 1959
115. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
116. Способин И. Музыкальная форма: М., 1972
117. Стулова Г.П. «Работа с хором», 2002
118. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей», 1992
119. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос», 2002
120. Терентьева Н.А. «Основы творческого музицирования» Учебное пособие, Ленинград, 2001
121. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
122. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. М.: ВЛАДОС, 2002
123. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 2001
124. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003
125. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
126. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учебн. пособие. М., Музыка, 2001
127. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 2000
128. Хоровой словарь И.В. Романовский. Лениздат, «Музыка», 1968
129. Хоровой словарь. Н.В. Романовский, изд. «Музыка» Ленинград, 1980
130. Хоровые произведения для детского хора. Составитель Л. Бартнева. Изд. «Музыка», 1988
131. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В. И Лагутин А.: М., 1987
132. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ Составитель Прохорова И. М., 1990
133. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ Составители Смирнова Э., Самонов М.: М. 1993
134. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2004
135. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
136. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
137. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором» Санкт-Петербург, 1995
138. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». Москва: «Музыка», 1981

139. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
140. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963
141. Школьный хор. Г.А. Струве. Москва. Просвещение, 1981.
142. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
143. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
144. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
145. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959