

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская школа искусств им. П.И.Чайковского»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
"Искусство театра"**

**Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота**

г. Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:
Каратаева О.В. зав. теоретическим отделом, преподаватель МАУ ДО ДШИ им.
П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I.. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета

II. Учебно-тематический план

- Учебно-тематический план при нормативном сроке обучения 2 года

-

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации при 5-летнем сроке реализации программы
- Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Музыка и движение
- Самостоятельная работа

VII Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой литературы
- Средства обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Беседы об искусстве» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки. ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и театральной культуры.

Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;

2. Развивающие:

- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной театральной и музыкальной культуре;
- формирование умения образно воспринимать и характеризовать театральные и музыкальные произведения,

3. Воспитательные:

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

В обязательную часть,

в предметную область ПО. 02 Теория и история искусств.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на приобретение у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;

— первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется с 4 класса в течении 2 лет.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 1

	Срок обучения 2 года
Максимальная учебная нагрузка	99
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «беседы об искусстве», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 А

класс	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	33	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99	

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4 класс			
Духовой и эстрадный оркестр	Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.	Рассказать о понравившемся инструменте	Контрольный урок
Человеческий голос, как музыкальный инструмент	Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас. Транспонирование.	Рассказать о понравившемся тембре голоса	Контрольный урок

	Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки, П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы «Евгений Онегин», Ж.Бизе Хабанера Кармен, М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева, В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского, А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».		
Виды ансамблей и хоров	Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские, женские и мужские. Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет. Типы многоголосья. Канон. Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия	Подготовить ансамблевый номер	Контрольный урок

	оперы А.Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье.» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; В.А.Моцарт Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор; квартеты Й.Гайдна. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского, хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы, А. Бородина «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В. Гаврилин «Перезвоны».		
Инструментальные простые формы.	Период и простые формы. Музыкальный материал: Р. Шуман Альбом для юношества, П.Чайковский Детский альбом.	Рассказать о форме любой из пройденных пьес	Контрольный урок
5 класс			
Стили и направления в музыке	Барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам. Ритмические упражнения. Размер 3/8. Группировка	Заполнить таблицу	Контрольный урок
Барокко. А. Вивальди, И. С. Бах	Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта.	Прослушивание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	«Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки. Музыкальный материал: «Времена года». Интервалы: м.3 и б.3. Обращение интервала. Стил ь Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения. Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органн ые хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том Cdur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею». Интервалы: секста и септима.		
Классицизм в музыке. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен	Классицизм в музыке. Творческий облик Гайдна. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur. Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии». Обращение трезвучия. Творческий облик В. А. Моцарта. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место	Прослушивание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц. Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро». Творческий облик Бетховена. Соната для фортепиано №8 с moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Каденция. Симфония №5 с moll. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла. Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ		
--	---	--	--

	фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем. Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».		
Романтизм в музыке. Немецкий романтизм. Ф. Шуберт	Романтизм – новое художественное направление в искусстве XIX века. Ф. Шуберт. Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем. Музыкальный материал:	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll. Тональности до 3х ключевых знаков.		
Ф. Шопен	Тональности до 3х ключевых знаков. Слушание музыки, работа учебником Контрольный урок Ф. Шопен Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже. Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll, Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll). Пунктирный ритм. Ритмические упражнения.	Слушание музыки, работа учебником	Контрольный урок
Р. Шуман	Немецкий композитор-романтик и	Слушание музыки,	Контрольный урок

	литератор. Характерные черты его музыки: программность и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта». Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта». Интервал: м.7 и б. 7. Доминантовый септаккорд.	работа с учебником	
М. И. Глинка	Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине. Произведения для	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге. Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия», фрагменты оперы «Иван Сусанин». Вспомогательные и проходящие звуки. Триоль		
А. Бородин	П. Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	«половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь». Синкопы внутритактовые и межтактовые.		
П. И. Чайковский	Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире. Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем. Размер 6/8. Группировка в нём.	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1 «Зимние грёзы»		
Н. А. Римский- Корсаков	Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов. Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехерезада». Буквенное обозначение тональностей. Тональности с 4 ключевыми знаками	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок
Развитие жанра оперетты и мюзикла.	Оперетта во Франции и Германии. Ж. Оффенбах, И. Кальман. "Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально--	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

	сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми. Мюзикл - как разновидность оперетты или самостоятельный жанр. Музыкальный материал: Ж. Оффенбах «Прекрасная Елена», И. Кальман «Фиалка Монмартра». фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки». Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Вокально-интонационные упражнения.		
Истоки и зарождение массовых популярных жанров	Развитие джазовой музыки в XX веке, развитие рок-музыки, эстрадная культура. Музыкальный материал: по выбору преподавателя. Смешанные размеры, переменные размеры.	Слушание музыки, работа с учебником	Контрольный урок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания, умения и навыки, приобретение которых обеспечивает программа "Слушание музыки":

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка и средствах выразительности
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация- Контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия.

2. Система оценок

Критерии оценок.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные

вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.;

«4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, отсутствие интереса к предмету.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

4. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих

мероприятиях и просветительской деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровой видеозал).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Основная

1. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Александр Николаевич Скрябин -М.: Гамма-Пресс, 2022-144с;
2. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Модест Петрович Мусоргский - М.: Гамма-Пресс, 2024-240с;
3. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Сергей Васильевич Рахманинов - М.: Гамма-Пресс, 2023-280с;
4. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. XX — начало XXI века: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и ДХШ -М: Музыка, 2023 - 352с;
5. Бородин А.П. Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир -М: Музыка, 2019 -408с;
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ: второй год обучения -М: Музыка, 2024- 208с;
7. Васина-Гроссман В.А. Жизнь великих композиторов. Михаил Иванович Глинка - М.: Гамма-Пресс, 2022-120с;
8. Голубев А.Н. Жизнь великих композиторов. Фридерик Шопен: Гений фортепиано - М.: Гамма-Пресс, 2019-104с;
9. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
10. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Георг Фридрих Гендель - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
11. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Йозеф Гайдн -М.: Гамма-Пресс, 2022-96с;
12. Зорина А.П. Жизнь великих композиторов. Могучая кучка: Популярная монография - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
13. Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;

- 14.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для дошк. гр. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2022-112 с;
- 15.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024-100с;
- 16.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 2 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -100 с;
- 17.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 3 кл. ДМШ - Композитор Санкт-Петербург, 2024 -112 с;
- 18.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 4 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -92 с;
- 19.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 5 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2024 -80 с;
- 20.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 6 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023-2024-84 с;
- 21.Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 7 кл. ДМШ -Композитор Санкт-Петербург, 2023 084 с;
- 22.Моцарт В.А. Реквием: для солистов, хора и симфонического оркестра. Клави́р -М: Музыка, 2021-80с;
- 23.Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература: учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Первый год обучения предмету -М: Музыка, 2024 -224с;
- 24.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Джузеппе Верди - М.: Гамма-Пресс, 2020-152с;
- 25.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Людвиг ван Бетховен - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
- 26.Охалова И.В. Жизнь великих композиторов. Петр Ильич Чайковский -М.: Гамма-Пресс, 2023-200с;
- 27.Римский-Корсаков Н.А. Снегурочка: Опера в четырех действиях с прологом. Клави́р - М: Музыка, 2020-416с;
- 28.Способин И. Элементарная теория музыки: учебник -М: Музыка, 2024-208с;
- 29.Толкунова Е.В. Веселая музыкальная азбука в картинках, нотах, буквах, цифрах: Интегративный курс обучения -Москва: Музыка, 2019-80с;
- 30.Фридкин Г. Музыкальные диктанты: учебное пособие-М: Музыка, 2023
- 31.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте -М: Музыка, 2024 – 296с;

- 32.Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. учеб. пособ. -Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-115с;
- 33.Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио:1-7 кл. ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-124с;
- 34.Шалина Л.А. Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2020-94с;
- 35.Шорникова М. Музыкальная литература: 3год: Русская музыкальная классика дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-286с;
- 36.Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-186с;
- 37.Шорникова М. Музыкальная литература: 1 год. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-186с;
- 38.Шорникова М. Музыкальная литература: 2 год: развитие западно-европейской музыки - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-283с;
- 39.Шорникова М. Музыкальная литература: 4 год. Русская музыка XX в.(мяг) дп Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-249с;

а. Дополнительная литература

1. Конен В. Театр и симфония: М., 1975
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Л., 1991
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., «Музыка», 2003
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.1-2 годы обучения. М., 1996
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 Сост. Наumenко Г.: М., 1986
7. Золотницкий Д. история музыки с нотными образцами и иллюстрациями. «Композитор»., С.-Пб., 2001
8. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. «Просвещение», 2005
9. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977
- 10.Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
- 11.Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое.М., 1972
- 12.Как учить музыке одарённых детей. «Классика XXI», Москва, 2010

13. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., «Таланты – XXI века», 2004
14. Книга о музыке. Составители Головинский Г., Ройтерштейн М., 1988
15. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: М., 1982
16. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания: М., 1981
17. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. С.-Пб., 2006
18. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и духовые и ударные инструменты. М., 1959
19. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
20. Музыкальное содержание. Методическое пособие для педагогов ДМШ и ДШИ. Авторы: Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е.: М., 2004
21. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
22. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
23. Примерные программы по слушанию музыки и музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2011
24. Разумовская О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. «Айрис Пресс», Москва, 2008
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраенкова Б., М., 2000
26. Смолина Е. Современный урок музыки. Ярославль, Академия развития. 2006
27. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
28. Ушпикова Г. Слушание музыки. «Союз художников», С-Пб, 2010
29. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» с аудиозаписями: М., 2007
30. Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие: М., 2004