

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
Специальность «Гобой»
Срок обучения 8 лет**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Киселева В.М., преподаватель ДШИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее - «Специальность (гобой)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1744
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	1185

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) в оркестре. - развитие исполнительской техники как

необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование навыков учебной деятельности;
- формирование образно-художественного мышления;
- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.)
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено инструментами (гобоями) стандартными, а так же блок флейтами для маленьких учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185							
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7	7	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1744							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовых инструментах по восьмилетнему учебному плану, в первых двух

классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Основные сведения об устройстве инструмента и правила ухода за ним. Демонстрация и знакомство с техническими, звуковыми, тембральными, динамическими возможностями блокфлейты. Работа над постановкой исполнительского аппарата: исполнительского дыхания, техники губ, языка и пальцев, положения рук и корпуса. Основы звукоизвлечения. Изучение нотной грамоты: длительностей, звуковысотности, основных штрихов, нюансов. Освоение диапазона инструмента в одну-две октавы. Освоение первичных навыков чтения нот с листа.

Годовые требования:

Гаммы и трезвучия в удобных тональностях (Мажорные гаммы – Соль, Фа, (полторы -две октавы), минорные гаммы – ми, ре (полторы-две октавы) – штрихами «деташе», «легато» в 1 - 1,5 октавы в медленном движении. Исполнение упражнений или этюдов (10-12), несложных пьес (8-10).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Этюды и упражнения:

Ю. Должиков «Начальные упражнения на развитие дыхания»

Н. Платонов Упражнения №№ 1-18. Этюды (по выбору педагога)

Пьесы:

М. Магиденко «Петушок»

Р.н.п. «Зайка»

Р.н.п. «Как под горкой»

М. Красев «Топ-топ»

Е. Теличеева «Вальс»

В. Моцарт «Алегретто»

Ж.Б. Люлли «Песенка»

Р.н.п. «В зелёном саду»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

С. Сароян «Солнечный зайчик»

И.С. Бах «Песня»

Ф. Шуберт «Вальс»

Р.н.п. «Аннушка»

В. Моцарт «Майская песня»

Г. Пёрселл «Ария»

Словацкая н/п «Ночь сизокрылая»

А. Гедике «Танец»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

В. Моцарт Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

II вариант:

Г. Перселл Ария

Ф.Э. Бах Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом. Учащийся должен соблюдать и уметь контролировать постановку корпуса и игрового аппарата. Владеть основами исполнительского дыхания и звукоизвлечения. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов «деташе», «легато». Ознакомление со штрихом «стаккато». Пунктирный ритм. Триоли. Знание основных музыкальных терминов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

Годовые требования:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до двух знаков, в диапазоне двух октав (Игра в умеренном движении).

4-6 этюдов,

6-8 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез

И. Дунаевский «Колыбельная»

Л. Бетховен «Экосез»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

И. Брамс «Петрушка»

М. Глинка «Полька»

В. Цыбин «Листок из альбома»

А. Корелли «Сарабанда»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

К.В. Глюк «Весёлый танец»

Ю. Должиков «Колыбельная»

Т. Кулиев «Сева с велосипедом»

А. Гречанинов «Вальс»

А. Чайковский «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

А.С. Даргомыжский «Казачок»

Л.Ф. Резетдинов «Аленький цветочек»

Ж.-Люлли «Фаэтон»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма, 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

II вариант:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

В третьем классе происходит окончательное распределение учащихся на большой инструмент - гобой. Если учащийся в начале учебного года перешел на большой инструмент, то технический зачет в первом полугодии может не сдавать (на усмотрение преподавателя). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Работа над развитием навыка чтения нот с листа.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Работа над развитием навыка чтения нот с листа.

Годовые требования:

Годовые требования: 2-3 мажорных или минорных гаммы с 1 – 2 знаками при ключе, тоническое трезвучие; 10-15 этюдов на различные виды техники (штрихи, нюансы, ритмические рисунки); 8-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру, форме.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО КЛАССУ ГОБОЯ:

Упражнения и этюды

Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Часть I. (сост.

Пушечников И.), (по выбору)

Пьесы

Калинников В. «Журавель»

Бекман А. «В лесу родилась елочка»

Бортнянский Д. Романс

Украинская нар. песня «Ой, лопнул обруч»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Римский-Корсаков Н. Колыбельная,

Песня Русская нар. песня «Ноченька» (Обработка А. В. Александрова)

Дунаевский И. Колыбельная

Бакланова Н. Марш, Романс, Колыбельная

Хачатурян А. «О чем мечтают дети»

Щуровский Ю. «Песенка»

Гедике А. «Заинька», «Ой ду-ду»

Караев К. «Задумчивость»

Пёрселл Г. Ария

Гречанинов А. «На лужайке», «Рассказ», Мазурка

Дварионас Б. Прелюдия

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет на усмотрение педагога при переходе с блок флейты на гобой	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

Кабалевский Д. Маленькая полька

Пёрселл Г. Ария

II вариант:

Бортнянский Д. Романс

Бакланова Н. Марш

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при высоких требованиях к качеству звука, интонации и выразительности исполнения. Работа над динамикой, точностью ритма. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями, чтения нот с листа, этюдами. Развитие творческой инициативы учащегося. Совершенствование ранее пройденных приемов. Гаммы (мажор, минор), обращения трезвучий до 2 – 3 знаков при ключе, уменьшенный вводный септаккорд в обращении, исполнение различных интервалов и секвенций в прямом движении.

Годовые требования:

изучение 2 – 3 гамм (мажор и минор)

- 4-6 этюдов;

- 6-8 пьес.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

по классу ГОБОЯ:

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. Пушечникова И.) – по выбору
 Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)
 Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч. I. Легкие упражнения в гаммах во всех тональностях и более трудные упражнения в гаммах (по выбору)
 Пушечников И. Школа игры на гобое. (этюды)

Пьесы

Лядов А. Прелюдия
 Чайковский П. Мазурка. Сладкая греза. Полька
 Абрамов С. Танец
 Прокофьев С. Марш
 Раков Н. Вокализ №3, 10
 Эйгес О. Пастушеская песня
 Бах И. С. Канон
 Бетховен Л. Адажио, Менуэт
 Вебер К. Песня русалки
 Гендель Г. Бурре, Веселый кузнец
 Мендельсон Ф. Адажио
 Корелли А. Адажио, Гавот
 Моцарт В. Менуэт
 Шуман Р. Пьеса, Мелодия, Смелый наездник

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

Вебер К. Песня русалки
 Прокофьев С. Марш

II вариант:

Корелли А. Адажио
Эйгес О. Пастушеская песня

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Повышение требовательности к выразительности, виртуозности исполнения. Ученик должен овладеть основными музыкально-исполнительскими навыками игры, выразительными средствами, навыками чтения нот с листа на материале легких оркестровых партий, самостоятельного разбора музыкального материала.

Решение сложных ритмических задач. Изучение трельной, дополнительной аппликатуры.

Знакомство и изучение оркестровых трудностей.

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Годовые требования:

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Изучение 2 – 3 гамм (мажор и минор). Гаммы до 3 – 4 знаков при ключе в подвижном темпе, с использованием основных штрихов и обращений тонических трезвучий, доминантовых и уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма в умеренном темпе. Продолжение работы над развитием навыков чтения нот с листа.

10-12 этюдов на разные виды техники, 5-7 разнохарактерных произведения, части крупных форм.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО КЛАССУ ГОБОЯ:

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (по выбору)

Пушечников И. Школа игры на гобое. Этюды (по выбору)

Назаров Н. Школа игры на гобое. Этюды (по выбору)

Пьесы

Караев К. Прелюдия
 Мурзин В. Листок из альбома
 Прокофьев С. Гавот
 Фрид Г. Мелодия
 Шостакович Д. Гавот
 Бетховен Л. Багатель
 Боккерини Л. Менуэт
 Вебер К. Ария
 Гендель Г. Соната для гобоя № 1
 Григ Э. Одинокый путник. Песнь крестьянина
 Корелли А. Жига, Лярго
 Мендельсон Ф. Увядшие розы
 Шопен Ф. Менуэт, Песня
 Шуман Р. Пьеса

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

I вариант:

Вебер К. Ария
 Прокофьев С. Гавот

II вариант:

Корелли А. Жига
 Фрид Г. Мелодия

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Развитие образности мышления, индивидуальности исполнения.

Развитие творческой инициативы учащегося, развитие навыков.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Развитие навыка беглого чтения нот с листа. Освоение гамм мажора и минора до 4 – 5 знаков при ключе, включая хроматическую, владение основными штриховыми приемами в различной динамике, с применением ритмических усложнений в подвижном темпе. 10 -12 этюдов, 1 – 2 крупные формы (части сонат, сюит, концертов), 4 – 6 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список по классу гобоя:

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 избранных этюда (по выбору)

Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя (по выбору)

Флемминг Ф. Этюды для гобоя (по выбору)

Пьесы и крупная форма

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Прокофьев С. Гавот

Скрябин А. Экспромт в форме мазурки

Грецкий Г. Скерцо

Лятошинский Б. Мелодия

Бах И. С. Фуга До-мажор

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. Ария

Гайдн Й. Концерт для гобоя До-мажор

Корелли А. Адажио, Гавот

Моцарт В. Менуэт

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Грецкий Г. Скерцо

Корелли А. Адажио

2 вариант

Прокофьев С. Гавот

Вебер К. Ария

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4 – 5 знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Владение основными штриховыми приемами в различной динамике, с применением ритмических усложнений в подвижном темпе.

10 -12 этюдов, 1 – 2 крупные формы (части сонат, сюит, концертов), 4 – 6 разнохарактерных пьес.

Совершенствование ранее пройденных приемов, беглого чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список по классу гобоя

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (по выбору)

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

Ферлинг В. Этюды для гобоя (по выбору)

Флемминг Ф. Этюды для гобоя (по выбору)

Пьесы

Глинка М. Вариации для гобоя с оркестром

Гутин П. Песня

Зверев В. Лирическая пьеса

Прокофьев С. Гавот

Раков Н. Юмореска

Гайдн Й. Концерт До-мажор (части 2, 3)

Гендель Г. Соната № 2 для гобоя и фортепиано

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения	1 гамма, 2 этюда терминология	2 разнохарактерных произведения (крупная форма и пьеса).

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Глинка М. Вариации для гобоя с оркестром

Прокофьев С. Гавот

2 вариант

Гендель Г. Соната № 2 для гобоя и фортепиано (1-2 части)

Раков Н. Юмореска

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Завершающий курс обучения данной программы направлен на реализацию ее основных задач. Ученик должен овладеть основными музыкально-исполнительскими навыками игры, выразительными средствами, навыками чтения нот с листа, самостоятельного разбора музыкального материала.

Знакомство и изучение оркестровых трудностей.

Он должен владеть исполнительским аппаратом, дающим возможность для дальнейшего развития исполнительского мастерства.

Формирование образного мышления, воображения, исполнительского темперамента, воспитание целеустремленности, уверенности в своих силах – вот основные направления в работе педагога этого периода. Весь обучающий материал направлен на реализацию данной цели.

Подготовка выпускной программы. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может за год подготовить новую программу, но может и повторить произведение из программ предыдущих классов.

Учащийся в течение года исполняет выпускную программу на трёх прослушиваниях, в конце года - на итоговой аттестации перед комиссией.

Годовые требования:

Совершенствование ранее пройденных приемов. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Владение навыком беглого чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список по классу гобоя

Упражнения и этюды

Избранные этюды для гобоя – для музыкальных училищ (по выбору)

Люфт И. 24 этюда для гобоя (по выбору)

Ферлинг В. Этюды для гобоя (по выбору)

Флемминг Ф. 18 этюдов для гобоя (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Ключарев А. Родные напевы, Сказка, На празднике

Бах И. С. – Марчелло Б. Концерт для гобоя ре-минор

Гайдн Й. Концерт До-мажор (1 часть)

Гендель Г. Концерт № 1, Концерт Фа-мажор

Марчелло Б. Скерцандо

Равель М. Хабанера

Вебер К. Концертино

Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

Примеры программ итоговой аттестации:

Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:

1 вариант

Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор (I часть)

Лядов А. Скорбная песня

Равель М. Хабанера

2 вариант

Гендель Г. Концерт № 1 (I часть)

Ключарев А. Родные напевы

Марчелло Б. Скерцандо

Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:

I вариант:

Моцарт В. Концерт ми-бемоль мажор (I часть)

Лядов А. Скорбная песня

II вариант:

Ключарев А. Родные напевы

Марчелло Б. Скерцандо

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя; -знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические зачеты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

4.2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено
---------------	---

	индивидуальное отношение к исполненному произведению
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Осмысленная, выразительная игра, ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполненного произведения, применение художественно оправданных технических приемов, свободу владения исполнительским аппаратом.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, проявляя слабо осмысленное отношение к исполняемому произведению.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка экзамене.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

а) Основная литература

1. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
2. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
4. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
5. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 -Москва: Музыка, 2022-72с;
6. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;

7. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте -Москва: Музыка, 2024-128с;
8. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. Учебно-методическое пособие для СПО, 2-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
9. Хрестоматия для гобоя 1-2 кл. ДМШ. Композитор, С.- П., 2000
10. Пушечников И. Гаммы и арпеджио для гобоя. М., Музыка, 2007
11. Пушечников И. Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Старшие классы ДМШ. С.-П., 2005
12. Лирические пьесы русских композиторов для гобоя (флейты) и фортепиано (сост. Соловьев В.), Союз художников, 2003

б) Дополнительная литература

1. Виртуозные пьесы для гобоя и ф-но. М., Музыка, 2010
1. Покровский, А. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский М., 1987
2. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973.
3. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 1 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1977
4. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 2 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1978
5. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 3 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1979
6. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 4 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1980
7. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ 5 класс (ред.-сост. Закопец М.) Киев, 1981
8. Ферлинг В. 48 этюдов для гобоя. М., 1983
9. Хрестоматия для гобоя 1-2 класс ДМШ. (сост. Боровецкая Г.) С.-П., 2008.
10. Хрестоматия для гобоя ДМШ 1-5 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1983
11. Хрестоматия для гобоя. ДМШ 1-2 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1976
12. Хрестоматия для гобоя. ДМШ 3-4 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1977
13. Хрестоматия для гобоя. ДМШ 5 кл. (сост. Пушечников И.) М., 1979
14. Этюды для гобоя (сост. Пушечников И.) М., 1984

6.2. Список методической литературы: **а/основная**

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
3. Оленчик И. «Обучение и исполнительство на кларнете». Методическое пособие, М., «Современная музыка», 2013
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте», Москва, 2004
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. /Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовника/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000
4. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на языковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
6. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
10. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», М, 1962
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
12. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное

- воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
13. Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
17. Крившенко, Л. Педагогика. «Проспект». Москва 2006
- Легкие этюды для гобоя и ф-но для учащихся ДМШ (сост. Конрад Г.). Рига, 1977
18. Лихачев, Б. Педагогика. Курс лекций. «Юрайт». Москва 2006
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Люфт И. 24 этюда для гобоя. М., 1962
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
24. Мокшанцев Р., Мокшанцева А. Социальная психология. ИНФРА -М-Сибирское соглашение. Москва-Новосибирск 2006
25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, выразительность штриха, искусствоведения. Киев, 1978 напряжение легато губ,). реакция Автореф.
26. Немов Р. Общая психология. «Владос», Москва 2008 дис. трости, канд.
27. Петрушин, В. Музыкальная психология. «Академический проспект». Москва 2008
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Усов Ю. «Современная зарубежная литература для духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах». Очерки, вып. 4. Под ред. Ю. Усова – М., 1976
31. Ягудин Ю.О. Развитие выразительности звука//Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3-М., 1971