

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

Калининград  
2025

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Яковлева С.Т.  
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:  
Гусарова Т.И., преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.3. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.4. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерии оценки;*
- 4.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. *Нотная литература*
- 6.2. *Методическая литература*

# **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии; - знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;

- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

### ***1.2. Цель и задачи учебного предмета***

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на скрипке детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи УП:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на скрипке;
- способствовать овладению основными приёмами игры на скрипке, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на скрипке произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства скрипача;
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

### ***1.3. Срок реализации учебного предмета***

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации учебного предмета составляет 8 лет.

При сроке обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по данному предмету составляет 592 часа. Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, 5-8 классах - 2,5 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы

обучающихся составляет: 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3-4 классы по 4 часа в неделю, 5-6 классы по 5 часов в неделю, 7-8 классы по 6 часов в неделю.

#### **1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «Специальность (скрипка)»**

**Таблица 1**

| <b>Срок обучения</b>                       | <b>8 лет</b> |
|--------------------------------------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка              | 1777 часов   |
| Количество часов на аудиторные занятия     | 592          |
| Количество часов на самостоятельную работу | 1185         |

#### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 8 кв.м, наличие подставки, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено инструментами обычного размера, а также уменьшенных инструментов (скрипок), необходимых для самых маленьких обучающихся.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

| Распределение по годам                                     |     |    |    |    |     |     |     |    |
|------------------------------------------------------------|-----|----|----|----|-----|-----|-----|----|
| Классы                                                     | 1   | 2  | 3  | 4  | 5   | 6   | 7   | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в                       | 32  | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33  | 33 |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия              | 2   | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2, |
| Общее количество часов на аудиторные занятия               | 592 |    |    |    |     |     |     |    |
| Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю | 3   | 3  | 4  | 4  | 5   | 5   | 6   | 6  |

|                                                                  |      |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 |   |   |   |   |   |   |   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения      | 1777 |   |   |   |   |   |   |   |
| Объем времени на консультации (по годам)                         | 2    | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общий объем времени на консультации                              | 16   |   |   |   |   |   |   |   |

### 2.3. Годовые требования по классам

| классы | Первое полугодие                                                         | Второе полугодие                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1      | <b>Контрольный урок</b>                                                  | <b>Переводной экзамен</b><br>2 разнохарактерные пьесы                   |
| 2      | <b>Технический зачет -нет</b>                                            | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио, 2 этюда, терминология    |
|        | <b>Академический зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы                   | <b>Переводной экзамен</b><br>2 разнохарактерные пьесы или крупная форма |
| 3      | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология   | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология  |
|        | <b>Академический зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы или крупная форма | <b>Переводной экзамен</b><br>2 разнохарактерные пьесы или крупная форма |
| 4      | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология   | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология  |



|   |                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Академический зачет</b><br>2 разнохарактерные пьесы или крупная форма                                 | <b>Переводной экзамен</b><br>крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы                                                                                                 |
| 5 | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда<br>двухоктавные гаммы и трезвучии. терминология | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда<br>двухоктавные гаммы и трезвучии. терминология                                                                |
|   | <b>Академический зачет</b><br>крупная форма и пьеса                                                      | <b>Переводной экзамен</b><br>крупная форма и пьеса                                                                                                                      |
| 6 | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология                                   | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология                                                                                                  |
|   | <b>Академический зачет</b><br>крупная форма и пьеса                                                      | <b>Переводной экзамен</b><br>крупная форма и пьеса                                                                                                                      |
| 7 | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология                                   | <b>Технический зачет</b><br>1 гамма, арпеджио<br>2 этюда, терминология                                                                                                  |
|   | <b>Академический зачет</b><br>крупная форма и пьеса                                                      | <b>Переводной экзамен</b><br>крупная форма и пьеса                                                                                                                      |
| 8 | -                                                                                                        | <b>Итоговая аттестация</b><br>две разнохарактерные пьесы, или одна из пьес может быть виртуозный этюд, произведение крупной формы: концерт (1 или 2-3 части) или соната |

Одна из особенностей обучения игре на скрипке — это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов,

обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на скрипке расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 8 произведений крупной формы. Среди них - концерты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над скрипичным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой

беглости, четкости. Следует уделять им большое внимание. Именно этюды представляют собой основу технического развития юного скрипача, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного скрипача сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения - систематическая практика. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Для чтения нот с листа следует выбирать произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Давая ученику вначале простые, а затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаться в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков - подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в

ансамбле - средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием над этюдом. Некоторые нужно учить условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия.

Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании.

Формирование основ пальцевой техники левой руки - отскок, падение пальцев и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты). Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных-игровых

действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) на всех струнах с небольшим количеством ключевых знаков; темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). Гамма Ре мажор (однооктавная)  
Родионов К. Этюд №12

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Годовые требования:**

8- 10 пьес

4-6 этюдов

Гаммы однооктавные

### **Репертуарный список**

#### **1 класс**

РНП: «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Сидит ворон на дубу», «Ходит заяка по саду», белорусская НП «Савка и Гришка»

Гайдн Й. Песенка

Калинников А. «Тень-тень»

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. Аллегretto

Филиппенко А. «Цыплятки»

Родионов К. Этюды для начинающих, 2 год обучения (после подготовительного класса)

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»

Калинников А. «Кисонька»

Дунаевский И. Колыбельная

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Вальс

Сулимов. Этюд

Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями

## **Примерные программы переводного экзамена**

### ***Вариант 1***

Р. Н. П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р. Н. П. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

### ***Вариант 2***

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

## **Второй класс**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательно-игровых навыков. Знакомство со звуковым диапазоном скрипки в пределах 3-х позиций. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на скрипке. Знакомство с последующими аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. Совершенствование штрихов дятше и легато, знакомство с легато до 4-х нот на смычок, элементами портато и мартле, их чередованием. Развитие умения несимметричного распределения смычка, совершенствование умений перехода со струны на струну, соединения движений смычка в его различных частях. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка отскока, падения, переброса, хроматического движения пальцев и освоение движения левой руки при смене позиций. Развитие двигательно-игровых действий скрипача, координации действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с несколькими гаммами, 4-6 этюдов и разнохарактерных пьес зарубежных и русских композиторов.

При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

## **Годовые требования:**

4-6 этюдов

Крупная форма

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа на уроке

### **Репертуарный список**

#### **2 класс**

«Аннушка». Чешская народная песня Гендель Г. Ф.

Вариации

Бакланова Н. «Марш октябрят», Колыбельная Гайдн И. Песенка

Ван Дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. «Журавель»

Тростянский Б. Вариации

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Моцарт В. А. «Песня пастушка», Майская песня, Вальс

Глюк Х. «Весёлый хоровод»

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка, Романс

Комаровский А. «Веселая пляска»

Ридинг О. Концерт h-moll, 1ч.

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»

Гарлицкий. «Шаг за шагом»

#### **Примеры технического зачёта 2 полугодие**

Гамма, арпеджио

Избранные этюды, вып.1 № 14

Избранные этюды, вып.1 № 15

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

##### ***Вариант 1***

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

##### ***Вариант 2***

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

##### ***Вариант 3***

Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

### **Третий класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных игровых навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8-ми нот), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха. Формирование представлений об артикуляции.

Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Расширение представлений об игре в позициях (II, III), и различных типов переходов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

При переходе в четвертый класс исполняются произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

### **Годовые требования:**

4-6 этюдов

Крупная форма

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа на уроке

### **Репертуарный список**

#### **3 класс**

Багиров З. Романс

Комаровский А. Концертино G-dur

Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»

Леви Н. Тарантелла

Яньшинов А. Концертино

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

Зейц Ф. Концерт №1



Брамс И. Колыбельная  
Бакланова Н. Сонатина  
Комаровский А. «В перегонки»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Вебер К.М. Хор охотников  
Бакланова Н. Вечное движение, Аллегро  
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.», «Избранные этюды 3-5 кл.»  
Ридинг О. Концерт G-dur, h-moll, 2 и 3 ч.  
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»  
Яньшинов А. Концертино  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

### **Примеры технического зачёта**

Гамма, арпеджио  
Избранные этюды, вып.1 №31  
Избранные этюды, вып.1 №37

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### ***Вариант 1***

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

#### ***Вариант 2***

Комаровский А. «В перегонки»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### ***Вариант 3***

Яньшинов А. Концертино

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато, соттийе.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов, ознакомлением с IV, V позициями. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

При переходе в пятый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

### **Годовые требования:**

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

### **Репертуарный список**

#### **4 класс**

Дженкинсон Э. Танец

Мясковский Н. Мазурка

Вивальди А. Концерт G-dur

Живцов А. Маленький вальс

Губер А. Концертино F-dur

Ридинг О. Концертино D-dur

Перголези Дж. Сицилиана, Ария

Зейтц Ф. Концерт №2

Рубинштейн Нат. «Прялка»

Гайдн И. Менуэты

Мари Г. Ария в старинном стиле

Бах И. С. Марш

Иордан И. «Волчок»

Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»

Мазас Ф. Этюды. 1 т.

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля

Акколаи А. Концерт

Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

### **Примеры технического зачёта**

Гамма, арпеджио

Избранные этюды, вып.2 № 16

Мазас К. Этюд № 15

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### ***Вариант 1***

Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

Бах И.К. Марш

### ***Вариант 2***

Губер А. Концертино F-dur

### ***Вариант 3***

Ридинг О. Концертино D-dur

## **Пятый класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

При переходе в шестой класс исполняется крупная форма и пьеса.

## **Годовые требования:**

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

## **Репертуарный список 5 класс**

Боккерини Л. Менуэт

Вивальди А. Концерт a-moll

Корелли А. Соната Ля мажор

Акколаи Ж. Концерт

Бом К. «Непрерывное движение»

Обер Ж. Престо  
Рамо Ж. «Тамбурин»  
Яньшинов А. «Прялка»  
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»  
Чайковский П. Песня без слов  
Рубинштейн Н. «Вечное движение»  
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»  
Мазас Ф. Этюды. 1 тетрадь  
Фиорилло Ф. Этюды  
Зейц Ф. Концерт № 3  
Комаровский А. Концерт №1  
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Меркаданте  
Роде П. Концерт № 8, 1 часть

### **Примеры технического зачёта**

Гамма, арпеджио  
Избранные этюды, вып.2 № 24  
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### ***Вариант 1***

Корелли А. Соната Ля мажор  
Рамо Ж. «Тамбурин»

#### ***Вариант 2***

Зейц Ф. Концерт № 3  
Рубинштейн Н. «Вечное движение»

#### ***Вариант 3***

Акколаи Ж. Концерт  
Чайковский П. Песня без слов

### **Шестой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники - работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Закрепление навыков чтения с листа.

При переходе в седьмой класс исполняется крупная форма и пьеса.

### **Годовые требования:**

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

### **Репертуарный список 6 класс**

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Ярнфельд А. Колыбельная

Раков Н. «Вокализ»

Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради

Донт Я. Этюды.

Роде П. Этюды.

Прокофьев С. «Тарантелла»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

Корелли А. Соната e-moll

Виотти Дж.Б. Концерт № 23, 1 ч.

Гендель Г. Ф. Соната №6

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

### **Примеры технического зачёта**

Гамма, арпеджио

Мазас К. Этюд №3

Крейцер Р. Этюд № 10

### **Примеры программ переводного экзамена:**

### ***Вариант 1***

Корелли А. Соната e-moll

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

### ***Вариант 2***

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Прокофьев С. «Тарантелла»

### ***Вариант 3***

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

Сен-Санс К. «Лебедь»

## **Седьмой класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

При переходе в восьмой класс исполняется крупная форма и пьеса.

### **Годовые требования:**

4-6 этюдов

2 Крупных формы

4-5 пьес

Гаммы

Чтение с листа

### **Репертуарный список**

#### **7 класс**

Бах И. С. Концерт a-moll

Глиэр Р. Вальс

Прокофьев С. Гавот

Холендер Г. Легкий концерт

Бах И. С. Сицилиана

Комаровский А. Тарантелла  
Корчмарев К. Испанский танец  
Шуберт Ф. «Пчелка»  
Шостакович Д. Романс  
Шуман Р. «Грёзы»  
Мазас Ф. Этюды. 2т.  
Берио Ш. Концерт №9  
Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор  
Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок  
Виотти Дж. Б. Концерт №23, 1ч.  
Донт Я. Этюды  
Роде П. Этюды  
Данкля Ш. Этюды

### **Примеры технического зачёта**

Гамма, арпеджио  
Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11  
Крейцер Р. Этюд № 35

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### ***Вариант 1***

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть  
Глиэр Р. Вальс

#### ***Вариант 2***

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло  
Шуман Р. «Грёзы»

#### ***Вариант 3***

Данкля Ш. Концертное соло № 3  
Шуберт Ф. «Пчелка»

### **Восьмой класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в

концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: две разнохарактерные пьесы, этюд и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

### **Репертуарный список 8 класс**

Бенда Н. Граве Верачини. Ларго  
Вивальди А. Концерт а-moll для 2 скрипок  
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини  
Роде П. Концерты №7,8  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Корчмарев К. «Испанский танец»  
Глюк Х. Мелодия  
Шер А. «Бабочки»  
Прокофьев С. Русский танец  
Крейцер Р. Концерты №13, 19  
Мартини Ж. Б. Андантино  
Моцарт В. Концерт D-dur "Аделаида"  
Эллертон Г. Тарантелла  
Гендель Г.Ф. Соната №3,4  
Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
Вьетан А. Фантазия-аппассионата  
Локателли П. Соната соль минор, две части  
Шпор Л. Концерт № 9  
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть  
Берио Ш. Вариации  
Донт Я. Этюды  
Крейцер Р. Этюды



## Требования к итоговой аттестации

| Очная форма обучения                                      | Дистанционная форма обучения |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------|
| 2 пьесы различного характера и произведение крупной формы | 2 произведения любых жанров  |

### ***Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:***

#### ***Вариант 1***

Берио Ш. Концерт № 9

Глюк Х. Мелодия

Корчмарев К. Испанский танец

#### ***Вариант 2***

Виотти Дж. Б. Концерт №23, 1ч.

Венявский Г. Мазурка

Глиэр Р. Вальс

#### ***Вариант 3***

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### ***Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:***

#### ***I вариант:***

Глюк Х. Мелодия

Корчмарев К. Испанский танец

#### ***Вариант 2***

Виотти Дж. Б. Концерт №23, 1ч.

Венявский Г. Мазурка

#### ***Вариант 3***

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах,
- желание продолжить обучение.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков технических и академических зачетов, экзаменов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### ***4.2. Критерии оценки***

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично-5", "хорошо-4", "удовлетворительно-3", "неудовлетворительно-2".

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступления на академическом зачете или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

### **Оценка «отлично-5»**

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

### **Оценка «хорошо-4»**

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

### **Оценка «удовлетворительно- 3»**

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений,
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение

### **Оценка «неудовлетворительно-2»**

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков.

## ***4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Технический зачет - это проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнить задание по подбору по слуху, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами.

Академический зачёт - итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором учащийся исполняет концертную программу. На выпускные экзамены выносятся три произведения: две разнохарактерные пьесы и крупная форма. Одна из пьес может быть заменена на виртуозный этюд.

### **Требования к итоговой аттестации**

| Очная форма обучения                                      | Дистанционная форма обучения |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------|
| 2 пьесы различного характера и произведение крупной формы | 2 произведения любых жанров  |

#### ***Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:***

##### ***Вариант 1***

Берио Ш. Концерт № 9

Глюк Х. Мелодия

Корчмарев К. Испанский танец

##### ***Вариант 2***

Виотти Дж. Б. Концерт №23, 1ч.

Венявский Г. Мазурка

Глиэр Р. Вальс

##### ***Вариант 3***

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Весенняя песня

#### ***Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:***

##### ***I вариант:***

Глюк Х. Мелодия

Корчмарев К. Испанский танец

##### ***Вариант 2***

Виотти Дж. Б. Концерт №23, 1ч.

Венявский Г. Мазурка

##### ***Вариант 3***

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Весенняя песня

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.***

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### **5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Рекомендации по организации самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение

различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП оснащены роялями или пианино, и имеют площадь не менее 9 кв. м.

ДШИ имеет комплект скрипок для детей разного возраста.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

#### *а/основная*

1. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005(цифровой вид)
2. Григорян Г. Сборник гамм и арпеджио, Москва «Музыка» 1988, 2004
3. Лёгкие пьесы для скрипки, Москва «Кафар» 2009 (цифровой вид)
4. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы, Москва «Музыка», 2007
5. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 4-5 классы, Москва «Музыка», 2007
6. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классы, Москва «Музыка», 2007
7. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 классов, часть 2, Москва, 2007
8. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-4 классов, Москва 2007;
9. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 4-5 классов, Москва, 2007

10. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 2, часть 1, Москва «Музыка», 2008
11. Хрестоматия 3-4 классы, Москва «Музыка», 2005
12. Хрестоматия для скрипки. Концерты, выпуск 1, Москва «Музыка», 2005

*б/дополнительная*

1. Альбом скрипача, вып.3, «Советский композитор», Москва 1989
2. Бакланова Н. Первые уроки игры на скрипке, «Советский композитор», 1989 (цифровой вид)
3. Библиотека юного музыканта. Выпуск 2. «Пьесы для скрипки», «Советский композитор», 1989 (цифровой вид)
4. Вивальди А. Концерт ля – минор, «Музыка», 1967
5. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005(цифровой вид)
6. Гендель Г. Сонаты 4-5-6 кл., «Париж», 1958 (цифровой вид).
7. Григорян Г. Начальная школа игры на скрипке, «Советский композитор», Москва, 1974 (цифровой вид)
8. Григорян Г. Начальная школа игры на скрипке, музиздат, 1961 (цифровой вид);
9. Грожималли. Сборник гамм и арпеджио, Москва, 1966 (цифровой вид)
10. Данкля Ш. Мала школа мелодии, Польша, 1961
11. Данкля Ш. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки, «Композитор», СПб, 1999
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь, Гос.муз.изд.,1959 (цифровой вид)
13. Зейц Ф. Концерт №1, 1 часть, 1990 (цифровой вид)
14. Избранные упражнения для скрипки, Москва, 1988 (цифровой вид)
15. Иорданова И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2001 (цифровой вид)
16. Крейцер Р. Этюды для скрипки, «Музыка», Москва, 1978
17. Мазас Ж. Артистический этюд, изд. «Композитор», СПб 2003 (цифровой вид)
18. Мазас Ж. Блестящие этюды для скрипки 2 тетрадь, «Музыка» Москва, 1966 (цифровой вид)
19. Марков. А. Система скрипичной игры, Музыка, 1997 (цифровой вид)
20. Покетукас В., Грищюс. Гаммы, этюды, Вильнюс, 1974;
21. Роде П. Концерт № 7 ля – минор, «Музизд», 1961(цифровой вид)
22. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 классы, Москва «Музыка», 1979



23. Родионов, Гарлицкий. Хрестоматия педагогического репертуара 2-3 классы, Москва «Музыка», 1979(цифровой вид)
24. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке, «Музыка», 1964, 1987 (цифровой вид)
25. Сборник классических пьес для 7 класса, «Музизд», 1961(цифровой вид)
26. Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок 1-2 классы, «Советский композитор» Москва, 1977
27. Тахтаджиев К. Учебное пособие для детских музыкальных школ 2 и 3 классы, «Музична Украина», Киев, 1990 (цифровой вариант)
28. Упражнения для скрипки. Техника левой руки, сост. Кисельман, Москва 2003(цифровой вид)
29. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 1-2 классов, Москва, 1988 (цифровой вид)
30. Уткин, Фортунатов. Хрестоматия педагогического репертуара для 2-3 классов, Москва, 1989 (цифровой вид)
31. Фортунатов. Юный скрипач, выпуск 1, Москва, 1963 (цифровой вид)
32. Фортунатов. Юный скрипач, выпуск 2, Москва, 1961, 1978 (цифровой вид)
33. Фортунатов. Юный скрипач, выпуск 3, «Феникс», Ростов-Дон 1997 (цифровой вид)
34. Хрестоматия 1-2 классы, Москва «Музыка», 1987
35. Хрестоматия 3-4 классы, Москва «Музыка», 2005
36. Хрестоматия 4-5 классы, Москва «Музыка», 1990
37. Хрестоматия 5-6 классы, Москва «Музыка», 1987
38. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, Москва «Музыка», 1990
39. Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы, «Музыка», Москва, 1974
40. Шальман. «Я буду скрипачом» . 33 беседы с юным музыкантом, Ленинград, «Советский композитор, 1987
41. Шальман. Хрестоматия для скрипки в 2-х тетрадях, «Композитор» СПб, 1999
42. Юный скрипач 1 выпуск, Музиз, 1961
43. Юный скрипач 2 выпуск, «Сов. Композитор», Москва, 1967
44. Юный скрипач 3 выпуск, «Сов. Композитор», Москва, 1969
45. Якубовска В. Начальный курс игры на скрипке, общ. Редакция Раабенс Ленинград «Музыка», 1986, 1983 (цифровой вид)

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы а/основная**

1. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

*б/дополнительная*

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
2. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики, 1978
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Иорданов И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2001 (цифровой вид)
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Музыка. Л., 1973
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
11. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, 1967
13. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста, 1962
14. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов, 1971
15. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей.
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.  
// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973