

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Музыкально-театральное искусство для детей старше 13 лет»

**Предметная область  
ПО.03 Учебный предмет по выбору**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01. УП.03. ФОРТЕПИАНО**

Калининград  
2026 г.

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:  
Сергеева М.Г. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского  
Борисова Т.В. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.2. Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- 6.1. Список нотной литературы*
- 6.2. Список методической литературы*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Место, занимаемое фортепиано - универсальным инструментом с 300-летней историей в современной музыкальной культуре, огромно. Музыка всех эпох, направлений, стилей и жанров воспроизводима на этом инструменте, не говоря о неисчислимых сокровищах мировой фортепианной литературы. Фортепианная музыка в своем историческом развитии полноценно впитала в себя художественные искания, стилистические направления и особенности музыкального языка предшествующих эпох. Трудно представить себе музыканта - профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано. Равно как и сама профессиональная деятельность музыкантов многих направлений предполагает убедительный уровень культуры владения этим предметом. Не менее существенную роль играет фортепиано в жизни активного любителя музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. При составлении творческих заданий желательна придерживаться следующих принципов:

- педагог должен делать основной акцент на развитие творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности, при этом искать наиболее рациональные пути взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из его темы;
- использование разнообразных форм и методов работы, прежде всего игровых, чтобы вызвать творческую активность, заинтересованность каждого ребенка;
- творческие задания должны выполняться в определенной последовательности, с постепенным усложнением (разработка серий творческих заданий);
- в творческих заданиях следует использовать разнообразный музыкальный материал: классику, фольклор, современную, серьезную (академическую) и популярную музыку;

- наряду с принципом творческой работы на уроке также использовать задания репродуктивного типа (запоминание элементарных музыкальных понятий, знание имен композиторов, название произведения).

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» составляет 2 года. Занятия по предмету «Фортепиано» предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

***Таблица 1***

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Годы обучения	1	2	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	34	34	68
Самостоятельная работа	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68	136

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

*Сведения о затратах учебного времени.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1- 2 классы – по 1 часу в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут).

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1- 2 классы – по 1 часу в неделю.

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

#### ***1.5. Цели и задачи учебного предмета***

**Целями** образовательного процесса в классе фортепиано являются: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса учащихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры; развитие творческих и специальных музыкальных способностей; также за время обучения в ДШИ привить и развить у учащегося достаточные музыкально-исполнительские навыки, основы ансамблевого музицирования и чтения с листа, научить самостоятельно работать над музыкальным произведением, стать активным слушателем.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения: помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- проработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического выступления;
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся;
- воспитание активного слушателя.

#### ***1.6. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе функционируют концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***2.1. Распределение учебного материала по годам обучения***

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 2

года.

Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Задача педагога – заинтересовать ученика и раскрыть перед ним возможности фортепиано, как многогранного музыкального инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план с учетом его возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, переложения произведений для фортепиано, написанных для других инструментов.

### *1 год обучения*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического стиля;
- 1 произведения крупной формы;
- 2- 3 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Гаммы Ля мажор – фа # минор (1 полугодие) и Ля б мажор – фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре, в терцию в прямом движении в мажоре, минор в 4 октавы, в прямом и противоположном движении; хроматический вид; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 4 октавы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Этюды*

Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.

Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.  
Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.  
Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.  
Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)  
Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.  
Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.  
Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.  
Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).  
Дювернуа А. «Этюд» № 15, 16 , соч. 176.  
Караев К. “Волчок”.  
Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.  
Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.  
Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.  
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.  
Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.  
Нейперт «Этюд» №11, соч. 19.  
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,  
№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.  
Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.  
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.  
Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.  
Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).  
Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).  
Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur).  
Бах И.С. «Бурре»  
Бах И.С. Ария До мажор  
Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.  
Гендель Г. «Гавот»  
Гендель Г. “Пассакалия”.  
Гендель Г. “Чакона”  
Кнут Й. Аллегро  
Майхельбек Ф. Сарабанда  
Майкапар С. “Фуга” (a-moll).  
Маллер «Две маленькие инвенции».  
Мясковский «Охотничья переключка».  
Скарлатти Д. «Ларгетто».

Циполи Д. Куранта  
Циполи Д. Две фугетты  
Шитте «Кукушка».

### ***Крупная форма***

Бенда И. «Сонатины» № 10, 24, 27.  
Вебер К. “Andante с вариациями”  
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).  
Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.  
Диабели А. Сонатины – по выбору  
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.  
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.  
Кэмидж М. Сонатина до мажора  
Кулау Ф. Сонатины - по выбору  
Лессёр Немецкое рондо  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.  
Скарлатти Г. “Сонаты” - по выбору  
Чимароза Д. Сонатины - по выбору  
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

### ***Пьесы***

Г. Балаев «Колыбельная»  
Гречанинов А. «Эскиз»  
Гиллок «Капричиетто»  
Гурлит К. «Смелый наездник»  
Клова В. «Прелюдия»  
Купревич В. «Вспоминая Баха»  
Полунин Ю. «О далёком прошлом»  
Парцхаладзе М. «Напев»  
Разорёнов С. «Вальс»  
Ребиков В. «Вальс»  
Салютринская Т. “Элегия”.  
Сибелиус Я. «Сувенир»  
Степовой Я. “Прелюд”.  
Фильд Дж. “Ноктюрн»  
Эйгес К. “Утешение”.  
Шитте Л. Прелюдии – по выбору

## **2 обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- 1-2 произведения полифонического плана;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 характерных пьес;
- 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже)

Гаммы Си мажор – си минор (1 полугодие) и РеБ мажор – сиБ минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

- Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).
- Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.
- Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.
- Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)
- Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.
- Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.
- Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.
- Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.
- Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.
- Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.
- Майкапар С. “Токката”.
- Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си мин
- Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).
- Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.
- Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.
- Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

#### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» (B-dur)
- Бах И.С. «Куранта a-moll»
- Бах И. С. «Аллеманда a-moll»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» -раздел II, по выбору  
Бах И.С. Ария Es- dur  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» - по выбору  
Гендель Г. “Пассакалия”.  
Гендель Г. “Чакона”  
Глинка М. Фуга до мажор  
Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).  
Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).  
Маттесон И. «Большая фуга»  
Циполи Д. Шесть прелюдий - по выбору

### ***Крупная форма***

Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору)  
Бетховен Л. Сонатина F-dur  
Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся)  
Грациоли Г. «Сонатина G-dur»  
Клементи М. “Сонаты” (по выбору).  
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).  
Скарлатти Д. «Соната» ля минор  
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

### ***Пьесы***

Баневич С. «Дорога»  
Бургмюллер Ф. «Пастораль», «Невинность»  
Гедике А. “Прелюдия” соч.9.  
Григ Э. “Кобольд”, “Халинг”  
Дворжак А. “Юмореска»  
Кассерн Т. Пьеса  
Купревич А. «Фонтаны Цвингера», «Прелюдия»  
Мендельсон Д. “Песни без слов” (по выбору)  
Сибелиус Я. «Эскиз»  
Торджассен Т. «Летние мечты»  
Фильд Дж. “Ноктюрн”  
Фибих «Поэма»  
Шамо И. “Юмореска”.  
Цартман А. «Фанданго»  
Хренников Т. «Юмореска»»

## ***2.2. Годовые требования по классам***

## 1 год обучения

### *Учащийся должен знать:*

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

### *Уметь:*

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы.

### *Иметь навыки:*

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

## 2 год обучения

### *Учащийся должен знать:*

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

### *Уметь:*

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;

- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

***Иметь навыки:***

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» являются следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся должен знать:

- - инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- музыкальную терминологию;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

Обучающийся должен иметь:

- навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Обучающийся должен уметь:

- владеть основными видами фортепианной техники;
- использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- самостоятельно разбирать и разучивать несложные музыкальные произведения;

- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

– *Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

- *Промежуточная аттестация* проводится в форме академических зачетов. Академические зачеты – в конце 1 и 2 полугодий;

##### *График промежуточной аттестации*

Требования к промежуточной аттестации		
1 год обучения	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

#### **Примерные программы академического зачёта I полугодия**

##### **Вариант I**

1. Пахельбель И. Фугетта
2. Гурлит К. «Смелый наездник»

##### **Вариант II**

1. Циполи Д. Фугетта
2. Лак Т. Этюд

#### **Примерные программы академического зачёта II полугодия**

##### **Вариант I**

1. Диабелли А. Сонatina фа мажор
2. Фибих З. Песня

##### **Вариант II**

1. Кулау Ф. “Сонatina” соч.20, № 2, ч.III.
2. Беренс Г. Этюд

Требования к промежуточной аттестации		
2 год обучения	I полугодие	II полугодие
	2 произведения: полифония и пьеса (или этюд)	2 произведения: пьеса (или этюд) и крупная форма

### Примерные программы академического зачёта I полугодия

#### Вариант I

1. Циполи Д. прелюдия и фугетта ре минор
2. Гиллок В. «Карнавал в Рио»

#### Вариант II

1. Каррисими Фугетта
2. Геллер С. Этюд

### Примерные программы академического зачёта II полугодия

#### Вариант I

1. Чимароза Д. «Соната» (с-moll).
3. Бабаджанян А. «Мелодия»

#### Вариант II

1. Кулау Ф. Сонатина C-dur
2. Геллер С. Этюд

#### 4.1. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических

	приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

До сих пор существует два мнения по поводу задачи общего курса фортепиано в детской школе искусств: первое – это способ научить играть на рояле, второе – использовать преимущества фортепиано для развития гармонического и полифонического слуха, научить читать с листа, т.е. расширить общемузыкальные возможности ученика, его кругозор. Необходимо учитывать специфические особенности занятий общим фортепиано. Во-первых, занятия проводятся один раз в неделю. Во-вторых, обучающиеся получают теоретические знания в незначительных объемах на предмете «Хоровой класс». И, наконец, не у всех детей есть дома инструмента, что ставит под сомнение цель – научить играть на рояле. С учетом всех этих обстоятельств, вторая задача – расширение музыкального кругозора, расширение теоретических знаний – кажется более целесообразной.

Задача общего фортепиано – привить навыки игры в ансамбле, научить слышать музыкальный комплекс, а не только свою мелодическую линию. Начать можно с фортепианных ансамблей, чередуя партии. Здесь необходимо объяснить функции мелодии и аккомпанемента. Обозначить главное и

второстепенное, постепенно подготовив непосредственно к аккомпанементу. Подробно изучив нотный текст, точно зная все проигрыши и цезуры, ученик будет чувствовать себя уверенно и свободно, играя с аккомпанементом. Кроме того, изменится и однобокое слуховое представление об исполняемом произведении. Инструментальная и фортепианная партии будут восприниматься как единое целое.

Очень редко встречается обучающиеся, имеющие дома инструмент (иногда это детский синтезатор). Преимущество таких учеников – возможность домашней работы. Занимаясь с такими детьми, можно уделить больше времени навыкам звукоизвлечения, проходя пьесы фортепианного репертуара. С теми же, кто не имеет дома фортепиано, занятия ограничиваются только классной работой, поэтому важно на каждом уроке ставить перед учеником четкую задачу и в течение урока стараться ее разрешить.

Об интересе, который проявляется к общему фортепиано, свидетельствует специальный сборник под редакцией С.С. Лиховицкого «Пособие для общего курса фортепиано». Он составлен с учетом использования широких возможностей фортепиано и отвечает вышеуказанным требованиям. Репертуар охватывает произведения разных стилей от старинной музыки до современной, включая русскую классику и т.д. Нотный текст отвечает уровню подготовки для начинающих. К окончанию курса общего фортепиано у детей накапливается определенный багаж произведений, при условии, что занятия проводились систематически и по определенному методическому плану.

## ***5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает самостоятельную работу обучающегося при наличии дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2

-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. Работа над произведениями должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств и др.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Список нотной литературы***

#### ***Основная***

1. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
2. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;

3. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
4. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
5. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Ноты, 13-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-272с;
6. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1 / редакция В. Мержанова - М: Музыка, 2024 -140 с.
7. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2 / редакция В. Мержанова -М: Музыка, 2024 -180 с.
8. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 1/ редакция Б. Муджеллини -М: Музыка, 2024 -120 с.
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть 2 / редакция Б. Муджеллини - М: Музыка, 2024 -144 с.
10. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой — вдвоем: альбом пьес для фортепиано в четыре руки - Москва: Музыка, 2024 -68 с.
11. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
12. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Уртекст. В 2 томах. Ноты, 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-712с;
14. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
15. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка,2024- 96 с.
16. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.
17. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
18. Гайдн.И. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024;
19. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;

20. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды: выпуск 2 - М: Музыка, 2025 -64с;
21. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: этюды. Вып. 1 - Москва: Музыка, 2024 -64с;
22. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Полифонические пьесы. Вып. 1 -М: Музыка, 2019 - 48с;
23. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДМШ: Произведения крупной формы. Вып. 1 -М: Музыка, 2020 - 64с;
24. Копчевский Н.А. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 7 класс ДШИ и ДМШ: полифонические пьесы. Вып. 2 -М: Музыка, 2023 - 40с;
25. Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-152с;
26. Крупа-Шушарина С. В. 32 фортепианные миниатюры для средних и старших классов ДМШ и ДШИ. «Вдохновение». Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-72с;
27. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-92с;
28. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
29. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
30. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
31. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
32. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-148с;
33. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Ноты, 9-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-328с;
34. Моцарт Л. Нотная тетрадь Вольфганга. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-40с;
35. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано. Соч. 72. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024- 72с;

36. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
37. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 7 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-190;
38. Чайковский П. Времена года / переложение для фортепиано в 4 руки - Москва: Музыка, 2025-88 с.
39. Черни К. 24 этюда для левой руки, соч. 718. Школа левой руки, соч. 399. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
40. Черни К. Избранные фортепианные миниатюры. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-164с;
41. Черни К. Избранные фортепианные этюды в двух частях. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-96с;
42. Черни К. Искусство беглости пальцев. Для фортепиано. Соч. 740. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
43. Черни К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-108с;
44. Чимароза Д. 32 сонаты для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-120с;
45. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-56с;
46. Штейбельт Д. Г. 50 этюдов. Соч. 78. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-180с;
47. Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-88с;
48. Юрова Т.В. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре -М: Музыка, 2023 -144 с.

### *Дополнительная*

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
2. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
3. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
4. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
5. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
6. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
7. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
8. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2001

9. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
10. «Музыкальная коллекция». Составители: Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. «Феникс» Ростов - на Дону 2008 г.
11. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
12. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
13. Смирнова Т. И. Allegro. Тетрадь № 6, 3, 12, 16. Москва 2008 г.
14. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
15. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
16. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

## **6.2. Список методической литературы**

### ***Основная***

1. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
2. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
3. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Планета музыки», 2017г.
4. Савшинский Ф.И. "Режим и гигиена работы пианиста. Учебное пособие" Издательство «Планета музыки», 2022.
5. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

### ***Дополнительная***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
3. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
4. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
5. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
6. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 г
7. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 г.
8. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб,

9. Композитор, 2008
10. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
11. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974