

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:
Енькова Лада Юрьевна - преподаватель хора, зав.хоровым отделением ДШИ
им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в вариативную часть учебного плана. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет два года (3 и 4 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом (вариативной части) образовательного учреждения на реализацию предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	3,4 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: рекомендуемая Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля - 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- сформировать необходимые навыки;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового искусства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные пианино, музыкальным центром, аудио и видеоаппаратурой, народными, шумовыми инструментами.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	-	-	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	-	-	1	-	-
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	-	-	0,5	-	-	0,5	-	-

За время обучения в классе вокального ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

2.2. Требования по годам обучения

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный прогресс. Учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы. Закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивает в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Основные задачи и вокальные навыки. Дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на цепном дыхании.

Звукообразование и дикция

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающего текст в произведениях полифонического склада. Сольфеджирование, чтение с листа.

Вокально-хоровые упражнения

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации при двух, трех, четырехголосном пении. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

Строй и ансамбль

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Распределение учебного материала по годам обучения

3 класс (вокальный ансамбль младших классов.)

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес учащихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Самым ярким воплощение ученического потенциала является детский мюзикл, музыкальная сказка. Этот жанр помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость учащихся. Программа «Вокальный ансамбль» первого года обучения стремится к тем же стандартам, что обозначены в общем курсе программы «Хоровое пение». Дети должны уметь петь чисто в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведений.

Ожидаемый результат: к окончанию учебного года учащиеся первого класса должны владеть следующими навыками:

- знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- стремиться к художественному исполнению песен.

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни в обр. А. Лядова:

«Ты не стой, колодец»;

«Колыбельная»;

«А я по лугу».

А. Рубинштейн «Народная песня»;

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;

М. Яковлев «Зимний вечер»;

А. Алябьев «Счастлив тот, кому забавы...»;

Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»

Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Песенка о снежинке», «3 белых коня»

Ж. Металлиди «Про луну и апельсины», «Снегопад»

С. Никитин «Это очень интересно»

Ю. Чичков «Родина»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Русская народная песня в обр. А. Лядова «Ты не стой, колодец»;
2. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?»

Вариант 2

1. М. Яковлев «Зимний вечер»;
2. Ж. Металлиди «Про луну и апельсины»

6 класс (Вокальный ансамбль старших классов.)

В течение этого года обучения, учащиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром, включающим элементы подголосков, и двухголосия; демонстрируют свободу физического и музыкально-творческого резерва собственных возможностей.

Программа второго класса предполагает:

- развитие певческого диапазона;
- вокальной и музыкальной грамотности;

- артикуляционной, певческой свободы;
- сольфеджирование партий;
- отработку эмоционального настроения.

Ожидаемый результат: по окончании обучения в ансамбле старших классов, обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- владеть основами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- владеть начальными навыками двухголосного пения;
- стремиться к художественному исполнению песен.

Примерный репертуарный список:

М. Таривердиев, слова М. Добронравова «Маленький принц»

Ф. Шуберт «Аве Мария»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» обработка Ю. Шапорина

«Среди долины ровныя» слова А. Мерзлякова, обр. К. Вильбоа

«Вечерний звон! Слова И. Козлова, обр. Н. Иванова

Ф. Шуберт, слова В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» из цикла «В путь»

С. Рахманинов, слова И. Бунина «Ночь печальна»,

М. И. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок»

О. Лассо, русский текст М. Улицкого «Эхо» музыка

Ю. Антонов «Утренняя песенка»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
-	Контрольный урок - исполнить 2 произведения

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Ф. Шуберт, слова В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» из цикла «В путь»
2. Ю. Антонов «Утренняя песенка»

Вариант 2

1. «Вечерний звон» Слова И.Козлова, обр. Н.Иванова
2. М. Таривердиев, слова М. Добронравова «Маленький принц»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- Знание начальных основ вокально ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости – *текущий контроль и промежуточная аттестация.*

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по ансамблю в конце каждой четверти. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце учебного года.

Контрольные уроки, контрольные выступления в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки, могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- сдача партий
- другие выступления ученика в течение учебного года.
- драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма).
- вокальная техника, соответствующая классу, степень овладения вокальными приемами;

- звукоизвлечение, звукообразование;
- артистизм;

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ДШИ самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

1. Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение вокального ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в вокальном ансамбле, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах вокального ансамбля
4 («хорошо»)	регулярное посещение вокального ансамбля, недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение вокального ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками, не участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Вокальный ансамбль» и ее учебному плану.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Серьезное вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к

11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. (7-10 лет) - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
2. (11-13 лет) - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
3. (13-15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить.

С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а

чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса.

Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо

основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокально-хоровые навыки

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего, дыхания.

Работа над дыханием

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа.

При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума).

После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный.

Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и ансамблевое сочинение целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент

начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам). Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Артикуляция, дикция и звуковедение

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания. В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в вокальном ансамбле - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно - художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности -необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников ансамбля (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит руководителю. Руководитель должен уметь донести до коллектива идейно -художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий -на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокально-хоровые упражнения

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон укрепят голосовой аппарат, разовьют технику воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально ансамблевые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.
5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).
6. Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное.

Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с

организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педадь" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового/вокального пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в вокальном. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые/вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно

контролироваться преподавателем и обеспечиваться партиями и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы:

Основная

1. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.
2. Н.Дмитриева, Т.Азарьева, Г.Богословская, А.Кубасов «Интонация и ритм». Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. Санкт-Петербург «Композитор» 2013 г.
3. В.Шаинский «Чебурашка и другие». Нотный сборник. г. Челябинск «МРІ» 2015 г.
4. «Детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Ходош Э.Я., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010 г.
5. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Выпуск №1, СПб: «Композитор», 2009 г.
6. «Младшим школьникам» Учебное пособие для детской музыкальной школы. СПб: 2012 г.
7. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р. Выпуск №2, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
8. «Поёт детский хор» Учебное пособие для ДМШ, составитель Бабасинов Л.Р., Выпуск №1, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009 г.
9. Дубравин Я. «Огромный дом». СПб, «Композитор», 2009 г.
10. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка», СПб: «Композитор», 2009 г.
11. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины», СПб: «Композитор», 2009 г.
12. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского, Челябинск: «МРІ», 2011 г.

Дополнительная

1. "Концерт", Римша В., СПб: "Композитор", 2006 г.
2. "Красный кораблик», Биберган В., СПб: "Композитор», 2007 г.
3. "Народные песни", составитель Дяденко А., «Кифара", 2006 г.
4. «Возрождение» Русская хоровая музыка для детей, Выпуск №2, СПб: «Нота», 2004 г.

5. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №2, М: «Музыка», 2007 г.
6. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №4, «Праздник Рождества». М: «Музыка», 2007 г.
7. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №6, Ипполитов-Иванов М.М., М: «Музыка», 2007 г.
8. «Композиторы-классики для детского хора» Выпуск №7, Гречанинов А., М: «Музыка», 2008 г.
9. «Никто не забыт» Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель Грибков С., СПб: «Союз художников», 2005 г.
10. Карш Н. «Сказочные песни», СПб: «Композитор», 2006 г.
11. Металлиди Ж. «На горизонтских островах», СПб: «Композитор», 2004 г.
12. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей!», СПб: «Композитор», 2000г.
13. Плешак В. «Желаем Вам!», СПб: «Композитор», 2004 г.
14. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова, Челябинск: «МРІ», 2007 г.
15. "Малыши поют классику" выпуск 1, СПб: "Композитор", 1998 г.
16. «Весёлый хоровод» обработка Комлева М., СПб: «Союз художников», 2003 г.
17. «Весна», М: «Всероссийское хоровое общество», 1980 г.
18. «Каждый класс-хор!» Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник № 1. М: «Столица», 2003 г.
19. «Каноны для детского хора» Санкт-Петербург, 1998 г.
20. «Нам дороги эти позабыть нельзя». Составитель А. Тищенко, М: «Советский композитор», 1975 г.
21. «Произведения П.И.Чайковского для детского хора» Всероссийское музыкальное общество. 1989 г.
22. «Репертуар детских и юношеских хоров» выпуск 2. М: «Советский композитор», 1974 г.
23. «Росынька» Всероссийское хоровое общество. Москва, 1982 г.
24. «Хоровая миниатюра» Выпуск 10, Ленинград: «Музыка», 1985 г.
25. «Хоровая миниатюра» Выпуск 6, Ленинград: «Музыка», 1981 г.
26. «Хоры из комических опер зарубежных композиторов» Ленинград: «Музыка», 1987г.
27. «Хрестоматия русских народных песен» 1-6 классы. Москва, 1974 г.
28. «Хрестоматия русских народных песен» 1-7 классы. Москва, 1991 г.
29. Бандина В., Попов В., Тихеев Л. «Школа хорового пения» Выпуск 1. М: «Музыка» 1981 г.

30. Лядова Л., Попатенко Т., Смирнова Т. «Хоровая музыка для школьников», М: «Музыка», 1975 г.
31. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. СПб: «Композитор», 2000г.
32. Рушанский Е. «Чёрно-белая сказка», СПб: «Композитор», 2003 г.

6.2. Список методической литературы:

Основная

1. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов» Сафронова О., «Планета музыки», 2011г.
2. Белла Рачина «Распевание в детском хоре. 210 упражнений». Учебно-методическое пособие для ФГТ. Санкт-Петербург «Композитор» 2016 г.

Дополнительная

1. «Детский голос - задачи и методы работы с ним» Федонюк В., СПб: «Союз художников», 2003 г.
2. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
3. «Организация работы музыкально-хоровой школы» Методические рекомендации. Москва, 1988 г.
4. «Работа с детским хором» сборник статей. М: «Музыка», 1981 г.
5. «Хоровой словарь» И. В. Романовский. Лениздат «Музыка» 1968 г.
6. Добровольская Н. «Вокальные упражнения в школьном хоре» 5-8 класс. Выпуск 2., М: «Музыка», 1965 г.
7. Кирюшин Л. «Эмоционально-образный анализ песен», Москва, 1994 г.