

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
” Детская школа искусств им. П.И.Чайковского”**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный музыкант»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент»
(Скрипка, Виолончель)**

Возраст детей от 5 до 7 лет
Срок реализации 1 год

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Пенкина Е.Ю. – преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского
Гусарова Т.И. – преподаватели МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля. Система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогам;*
- 5.2. Организация самостоятельной работы учащихся.*

6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Огромную роль в непрерывном развитии личности приобретают вопросы эстетического воспитания, важным разделом которого является музыкальное образование. *Актуальность* данной программы заключается в том, что она позволяет максимально эффективно подготовить детей к основному курсу обучения, учитывая их индивидуальные способности, создавая благоприятные условия для их самореализации.

Отличительными чертами данной программы являются: разнообразный начальный репертуар, находящий эмоциональный отклик, способствующий общему развитию учащихся и подготовке к основному этапу обучения.

Новизна программы в том, что она разработана для учащихся с различными способностями и возможностями.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации – 1 год. *Программа адресована* детям от 5 до 7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем годового учебного времени составляет 72 часов максимальной учебной нагрузки. Из них 36 часов – аудиторная нагрузка, 36 часов – самостоятельная работа.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельные. Рекомендуемая учебная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Согласно программе основной формой организации индивидуальных занятий является урок. Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных занятий. Продолжительность одного занятия 30 минут. Программа предполагает проведение одного урока в неделю (общим объемом 36 учебных часов в год) в течение одного года обучения.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Данная программа имеет следующие **цели**:

- формирование эстетических и духовно-нравственных ценностей;
- развитие творческого и интеллектуального потенциала, освоение достижений мировой музыкальной и художественной культуры;
- приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах русской и зарубежной музыки.

В ходе достижения указанных ценностей решаются следующие **задачи**:

- выявление и развитие творческих задатков детей;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на инструменте.
- снятие мышечного напряжения;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой;
- подготовить детей для поступления в 1 класс фортепиано ДШИ.

1.6. Структура программы учебного предмета

Структура программы содержит все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Освоение курса предполагает, помимо индивидуальных аудиторных занятий, выполнение самостоятельной работы (домашних заданий) в объеме 1 часа в неделю. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка, виолончель) имеют площадь не менее 8 кв.м, наличие подставки, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено инструментами обычного размера, а также уменьшенных инструментов (скрипок), необходимых для самых маленьких обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие требования

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия.

Освоение 1-й позиции. Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании.

Формирование основ пальцевой техники левой руки - отскок, падение пальцев и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты). Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательного-игровых

действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение курса обучения желательно пройти 5-6 различных по форме и жанрам произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды. Необходимо включать в работу этюды.

При выборе репертуара в целом очень важна целесообразность и постепенность в постановке задач и их усложнении.

Репертуарный список (скрипка, виолончель)

РНП: «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Сидит ворон на дубу», «Ходит зайка по саду»,

Белорусская НП «Савка и Гришка»

Гайдн Й. Песенка

Калинников А. «Тень-тень»

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. Аллегретто

Филиппенко А. «Цыплятки»

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»

Калинников А. «Кисонька»

Варианты программ итогового (контрольного) урока:

Вариант 1

Р. Н. П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р. Н. П. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка,

виолончель), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный минимальный начальный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание начальной профессиональной терминологии;
- наличие начальных навыков умений по чтению нот с листа;
- наличие начальных навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» (скрипка, виолончель) включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый контрольный урок обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные требования сводятся к следующему: успеваемость учащихся учитывается на итоговых контрольных уроках, которые могут проходить в виде концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.). Обучающиеся играют на концерте 1-2 разнохарактерных произведения (на усмотрение педагога).

ОП «Музыкальная азбука» не предполагает традиционной бальной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музыкальному инструменту (скрипка, виолончель), обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика

над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка начальным навыкам игре на музыкальном инструменте, работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы подготовки к школе), возрастными особенностями с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа простых легких произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

а) Основная литература

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Вариации. Концерты. Концертино. Мл. кл. ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2019-52+20с;
2. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста - Композитор Санкт-Петербург, 2023-84с;
3. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург,2023- 88+52с;
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. -Композитор Санкт-Петербург, 2024 - 44с;
5. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ- Москва: Музыка, 2023 -56с;
6. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2024-88с;
7. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024 – 76с;
8. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2024-88с;
9. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024 – 76с;
10. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели Композитор Санкт-Петербург, 2025 – 32с;
11. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели Композитор Санкт-Петербург, 2025 – 32с; Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ- Москва: Музыка, 2023 -56с;
12. Радвилевич А. Ю. Концерты для маленьких скрипачей. +CD. Ноты, 3-е изд., стер-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-88с;
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке -Москва: Музыка, 2025-144с;
14. Шрадик Г. Упражнения для скрипки — 1: укрепление пальцев -Москва: Музыка, 2025-36с;

б) Дополнительная литература

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб., 2009;
2. Бакланова Н. Первые уроки игры на скрипке, «Советский композитор», 1989 (цифровой вид)
3. Библиотека юного музыканта. Выпуск 2. «Пьесы для скрипки», «Советский композитор», 1989 (цифровой вид)
4. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005(цифровой вид);
5. Григорьев Ю.В. «Методика обучения игре на скрипке». Классика-XXI. 2019
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
7. Дотцауэр Ф. «Школа игры на виолончели», Планета Музыки, 2020
8. Йорданова И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2020;
9. Мардеровский М. Уроки игры на виолончели. Москва «Музыка», 1990
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

а) Основная литература

1. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели -Москва: Музыка, 2021-104с;
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели/ред.И. Волчков -Москва: Музыка, 2023-128с;
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.

б) Дополнительная литература

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
2. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер; под редакцией М. Куперман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели, 1967
6. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста, 1962
7. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов, 1971
Микляева Н. Музыкальное развитие дошкольников. Издательство «Сфера» 2015
8. Суханова, Т.Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса / Т.Б. Суханова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012.