

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
срок обучения 2 года

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Полулях З.С., преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ
им.П.И. Чайковского

Ковалёва Т.А., преподаватель художественного отделения МАУ ДО ДШИ
им.П.И. Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства художественное творчество:
 - 1. Рисунок
 - 2. Живопись
 - 3. Композиция станковая
 - 4. Беседы об искусстве
 - 5. История изобразительного искусства

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство».

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств –соответствуют целям и задачам общеобразовательных общеразвивающих программ в области декоративно-прикладного творчества и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации программы «Изобразительное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, могут проходить в виде просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Композиция станковая.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета:

По предмету «Живопись»

Требования к уровню подготовки учащихся:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения программы «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- приобретение навыков восприятия художественного образа.

Результатом освоения программы «История изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области изобразительного искусства

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|-------|--|--|
| Композиция станковая | 1 | 1 полугодие Контрольный урок творческий просмотр | 1. Уметь выбирать размер предмета по отношению к формату бумаги. |

| | | | |
|----------------------|---|---|--|
| | | <p>Сюжетная композиция по литературному произведению.</p> <p>Понятия «симметрия» и «асимметрия».</p> <p>Палитра в 2 тона.</p> <p><i>Цель:</i> знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров (Знакомство с творчеством Билибина), целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).</p> <p><i>Задача:</i> приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i> выполнение композиции на тему сказок А.С. Пушкина (или конкурсная тема).</p> <p>Ахроматическая гамма.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 2. Выделение главного пятна в композиции. 3. Знать, что такое ритм в композиции. 4. Овладеть конструктивным построением. 5. Уметь делать графические и декоративные фактуры. 6. Уметь использовать цвет в композиции. 7. Овладеть техникой росписи по ткани («Батик»). 8. Уметь слушать музыкальные произведения и передать в своих композициях образность героев. |
| Композиция станковая | 1 | 2 полугодие | |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| | | <p>Контрольный урок творческий просмотр Холодный батик на заданную тему.</p> <p>Цветовое решение.</p> <p><i>Цель:</i> Изучение искусства ручной росписи ткани.</p> <p><i>Задача:</i> Тренировка навыков работы с материалами для росписи. Умение выделить цветом и тоном главное.</p> <p>Согласованность цветов. Выразить своё отношение природным красотам.</p> <p><i>Предлагаемые аудиторные задания:</i> Поэтапное создание холодного батика на заданную тему.</p> | |
| Композиция станковая | 2 | <p>1 полугодие</p> <p>контрольный урок творческий просмотр</p> <p>Архитектурная доминанта в пейзаже.</p> <p>Анализ архитектурной формы.</p> <p><i>Цель:</i> Изучение симметричной и ассиметричной композиции пейзажа.</p> <p>Расположение архитектурной доминанты в композиции.</p> <p>Витражи.</p> <p><i>Задача:</i> Использование цветных ритмов, выделение</p> | <p>Развитие абстрактного мышления.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение применять в работе над композицией различные технические приёмы и разнообразные материалы. 2. Умение передать правила перспективы в композициях. 3. Создание тематической композиции на тему: «Экология души». |

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| | | <p>композиционного центра.</p> <p>Композиционный поиск формы оконного стекла.</p> <p>Учитывать главное правило - все контуры - линии изображения должны соприкасаться друг с другом и с самой рамой окна</p> <p><i>Предлагаемое аудиторное задание:</i></p> <p>Эскиз витража «Рыцарский замок».</p> <p>Композиционный поиск формы оконного стекла.</p> <p>Выбор сюжета.</p> <p>Создание эскиза.</p> | |
| Композиция станковая | 2 | <p>2 полугодие экзамен Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла или создание одной крупной работы (формат не менее А-2) сложной по композиционному решению и технике исполнения. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; • знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; • умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах; • умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности; • умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; • навыки работы по композиции. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>набросками, литературой.</p> <p>Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.</p> <p>Очная форма Серия работ (2-3 работы), связанная единством замысла или одна крупная работа (формат не менее А-2) сложная по композиционному решению и технике исполнения</p> <p>Дистанционная форма Фото работ, требования к итоговой работе не меняются</p> | |
|--|--|--|--|

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание последовательности ведения работы над композицией;
- умение выбрать формат для станковой работы;
- умение грамотно скомпоновать работу в листе, применяя принципы, закономерности и приёмы компоновки;
- умение отразить заданную тему средствами композиции;
- умение выделять композиционный центр, передавать пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинять главное и второстепенное;
- умение применять средства линейной и световоздушной перспективы;
- жанр композиционной работы хорошо читается (пейзаж со стаффажем отличается от портрета на фоне пейзажа);
- предложенная тема по композиции раскрыта и вызывает эмоциональное сопереживание у зрителя;
- изображаемое должно иметь авторские черты (не переходить в подражание какому-либо художнику);

- технически грамотно выполнена работа в материале.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- последовательности ведения работы над композицией соблюдена;
- грамотно выполнена композиционная работа, но с небольшими пробелами: допущены незначительные ошибки в тональном решении, либо в перспективных построениях;
- переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное;
- жанр композиционной работы хорошо читается;
- тема композиции раскрыта;
- работа технически грамотно выполнена в материале.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- невыразительное композиционное решение заданной темы;
- неумело выбран формат для станковой работы;
- технически слабо выполнена работа в материале.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Предполагает:

- незнание теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение терминологией дисциплины;
- неумение отразить заданную тему средствами композиции;
- жанр композиционной работы плохо различим;
- технически неграмотно выполнена работа в материал

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|-------|--|---|
| Рисунок | 1 | 1 полугодие просмотр учебно-творческих работ <i>Зарисовка мягкой игрушки.</i> Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. приемы работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность | Знать: выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно, понятия «форма», «пропорция», «симметрия». Владеть специальной терминологией; Уметь: самостоятельно выбирать формат, правильно компоновать изображения в листе, использовать выразительные особенности применяемого графического материала. Приобрести навыки владения линией, штрихом, тоном. Уметь самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке. |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.</p> | Творческий подход. |
| Рисунок | 1 | <p>2 полугодие</p> <p>Контрольный урок</p> <p><i>Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.</i></p> <p>Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне.</p> <p>Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.</p> <p>Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов</p> | <p>Знать: последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения.</p> <p>Уметь: передать материальность предметов в рисунке; владение линией, штрихом, тоном;</p> <p>самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; уметь обобщать рисунок и приводить его к целостности;</p> |
| Рисунок | 2 | <p>1 полугодие</p> <p>контрольный урок</p> <p>Распределения светотени на складках.</p> <p>Анализ образования складок и других</p> | <p>Знать: выразительные средства рисунка: линию, штрих.</p> <p>Уметь: цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке; конструктивно изображать сложную форму;</p> |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | <p>изгибов в волнистых поверхностях. Освещение верхнее боковое. Материал-графитный карандаш.</p> <p>Формат А-3</p> | <p>выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.</p> |
| Рисунок | 2 | <p>2 полугодие контрольный урок <i>Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.</i> Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.</p> | <p>Уметь: выявить особенности конструкции объема, ее положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого, основанные на осмысленном понимании сути формообразования. Выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света). Выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.</p> |

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение передать материальность предметов в рисунке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|-----------------------|----------|--|--|
| Живопись | 1 | I полугодие — зачёт Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. |
| | 1 | II полугодие - экзамен Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. | Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. |
| | 2 | I полугодие — зачёт Материальность предметов. Этюд натюрморта с блестящим предметом. Использование акварели (техника, а la prima), бумаги формата А3. | Передача материальности предметов. |
| | 2 | II полугодие — экзамен. <i>Гармония по общему цветовому тону.</i> Влияние цветовой среды на предметы, передача формы предметов с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт на фоне цветной драпировки при боковом освещении. | Влияние цветовой среды на предметы, передача формы предметов с учетом изменения цвета от освещения. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | Использование гуаши, бумаги формата А3. | |
|--|--|--|--|

Критерии оценки:

Оценка «5» («отлично»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение живописной работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- цельность в изображении натюрморта;

Оценка «4» («хорошо»)

Предполагает:

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Предполагает:

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Предполагает:

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками.

Беседы об искусстве

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточную аттестацию успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся по полугодиям (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом изложенных ниже критериев.

Примерные контрольные тесты по предмету «Беседы об искусстве»

1. Изобразительное искусство относится к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства;
- в) синтетическим видам искусства.

2. Синтетические виды искусства:

- а) архитектура, живопись, музыка, литература;
- б) хореография, кино, театр, телевидение.

3. Музыка и литература относятся к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства.

4. Архитектура относится к:

- а) изобразительному искусству;
- б) декоративно-прикладному искусству;
- в) пространственному виду искусства.

5. Водорастворимые краски:

- а) акварель;
- в) пастель;
- г) масляные

6. Что художник называет «станком»:

- а) кисть;
- б) мольберт;
- в) мастихин.

7. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) историческая живопись.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

9. Пейзаж – картина, изображающая:

- а) группу людей;
- б) сцену из жизни;
- в) природу.

10. В каком виде живописи применяется рама

- а) в монументальной;
- б) в станковой;
- в) в театрально-декорационной.

11. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь;
- б) карандаш;
- в) глина;
- г) акварель.

12. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

- а) гравюра;
- б) портрет;
- в) скульптура;
- г) фреска.

13. Найдите соответствие: (поставь стрелочки карандашом)

- а) Изображение человека Архитектура
- б) Изображение природы Натюрморт
- в) Проекты зданий Портрет
- г) Изображение «неживой природы» Пейзаж
- д) Украшение предметов Скульптура
- е) Лепка человека и животных Декор

14. Свойства акварели:

- а) плотность, пастозность;
- б) приглушенность цвета;
- в) легкость, прозрачность, воздушность.

15. Способы работы с акварелью:

- а) А ля прима, пуантилизм, «по сырому», лессировка;
- б) рельеф, граттаж, а ля секко.

16. Свойства гуаши:

- а) легкая, прозрачная, водорастворимая;
- б) пастозная, плотная, водорастворимая.

17. Виды пастели:

- а) сухая;
- б) акриловая;
- в) масляная;
- г) темперная.

18. Что из представленного является: натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной? (поставь цифры и подпиши)



19. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

20. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

- а) импрессионисты;
- б) маринисты;
- в) анималисты.

21. Что из перечисленного является видом скульптуры?

- а) фреска;
- б) станковая;
- в) книжная;
- г) марина.

22. Что из представленного является произведением

- а) графики -
- б) скульптуры-
- в) архитектуры-



1.



2



3

23. Скульптор в работе использует материал:

- а) краски;
- б) графические материалы;
- в) глину, камень, металл.

24. К монументальной скульптуре относится:

- а) памятник;
- б) статуэтка;
- в) рельеф.

25. Что такое архитектура?

- а) искусство проектировать и строить здания;
- б) роспись стен;
- в) рельеф на стене здания.

26. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:

- а) Дымково;
- б) Городец;
- в) Гжель;
- г) Жостово.

27. Найди среди представленных произведений: (поставь букву и нужную цифру)

- а) хохломскую роспись;
- б) гжельскую роспись;
- в) городецкую роспись.



1



2.



3

28. В какой строке перечисляются русские народные промыслы, относящиеся по технике выполнения к росписям?

- а) Хохлома, городецкая роспись.

- б) Скандинавская роспись.
- в) Жостовская роспись, каслинское литье.

29. Совокупность спасательных, восстановительных и консервативных средств относительно произведений искусства называется?

- а) реставрацией;
- б) экспозицией;
- в) экскурсией.

30. Знаменитые художественные музеи Москвы (выбери нужное):

- а) Эрмитаж,
- б) Русский музей;
- в) Третьяковская галерея;
- г) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Критерии оценки

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» («отлично») - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» («отлично») - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» («удовлетворительно») - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - проект не сделан.

| Наименование предмета | Класс | Полугодие, контрольные точки, требования, | Знания, умения, навыки |
|---|---|---|------------------------|
| <p align="center">История искусств</p> <p>В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы, устные опросы. Промежуточная аттестация по истории изобразительного искусства проходит в форме контрольных уроков по окончании каждого полугодия. Проверка знаний и навыков обучающихся на контрольных уроках осуществляется через устные опросы, тестирование, защиту творческих работ (рефераты, презентации).</p> | | | |
| <p>Очная форма обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Иллюстрации к темам этого года обучения. • Свод понятий <p>Устный ответ по теме курса.</p> | <p>Дистанционная форма обучения</p> <p>Письменная работа (тест) на основе пройденного материала</p> | | |
| <p align="center">1. Критерии оценки</p> <p>Оценка «5» («отлично»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. 5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. 6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. <p>Оценка «4» («хорошо»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Легко ориентируется в изученном материале. | | | |

2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Незнание теоретического материала на уровне требований программы;