

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского "**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«ЮНЫЙ МУЗЫКАНТ»**

Срок обучения – 1 год

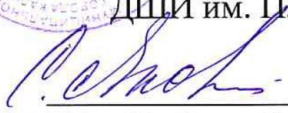
Калининград
2026 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И. Чайковского
 Яковлева С.Т.
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Разработчики:

Яковлева С.Т., директор
Лелло А.А., заместитель директора
Борисова Ю.М., методист

Преподаватель:

Ивахович И.В.
Пенкина Е.Ю.
Гусарова Т.И.
Гимбутас А.А.
Лелло А.А.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Юный музыкант» (ОП «Юный музыкант»)

III. Учебный план ОП «Юный музыкант»

IV. График образовательного процесса ОП «Юный музыкант»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Юный музыкант»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Юный музыкант»

VII. Литература

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Юный музыкант» (далее ОП «Юный музыкант») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Юный музыкант».

1.1 ОП «Юный музыкант» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.2. Срок освоения ОП «Юный музыкант» 1 год. Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

1.3. При приеме на обучение по ОП «Юный музыкант» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в

форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

1.5. Цели программы:

- научить детей дошкольного возраста начальным навыкам игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, флейта, виолончель, баян, аккордеон).
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкального искусства;
- введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

Задачи программы:

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первоначальных знаний в области музыкальной грамоты;
- освоить нотную грамоту,
- научиться читать нотный текст,
- освоить основные приёмы игры,
- расширить музыкальный кругозор учащегося,
- воспитать всесторонне развитых, музыкально грамотных слушателей.

- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

1.6 Программа «Юный музыкант» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Юный музыкант» (ОП «Юный музыкант»)

По предметам «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент):

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

- иметь начальную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, флейта, виолончель, баян, аккордеон).

Учебный план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства
«Юный музыкант»

Срок обучения – 1год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
									1-й класс
									Количество недель аудиторных занятий
									36
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Структура и объем ОП		108	36	36					
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:								
ПО.01.УП.01.	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	72	36			36	2		1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				36					1

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		72	36	36			2
Количество контрольных уроков, зачетов по двум предметным областям:					2		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях					
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	1					
ИА.04.01.01.	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	0,5					

Примечание к учебному плану

1. Предмет «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» предполагает занятия по следующим музыкальным инструментам (на выбор): фортепиано, скрипка, виолончель, флейта.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двум предметным областям планируется следующим образом:
 - «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» – 1 час в неделю;
3. Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются по учебным предметам.
4. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодий за 1 год.
 - 4.1. Продолжительность учебного года - 39 – 40 недель, продолжительность учебных занятий 36 недель, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели.

V. Система и критерии оценок результата освоения обучающимися ОП «Юный музыкант»

- 5.1. Порядок проведения и требования текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации регламентируется Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ в области искусств ДШИ.

6. ОП «Юный музыкант» не предполагает традиционной балльной системы оценок в связи с особенностями возрастной психологии обучающихся. Оценка качества освоения программы дошкольниками проходит в форме беседы, анализа творческой работы, концертных выступлений и рекомендаций родителям.

- 6.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться исполнение упражнений и музыкальных произведений. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- 6.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде исполнения концертных программ на утренниках и концертах.

- 6.3. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

- 6.4. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно.

- 6.5. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.

- 6.6. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие примерные концертные программы, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

- 6.7. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 6.8. Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков, проходить в виде исполнения в форме концертных выступлений (утренниках, родительских собраниях, тематических концертах и т. д.) Обучающиеся играют на концерте 1-2 произведения (на усмотрение педагога). Программа выступлений строится так, чтобы ярче выявить сильные стороны учащихся. Впечатление от выступления ученика оказывается более ясным, когда он играет контрастные произведения.
- 6.9. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно.
- 6.10. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

По предмету «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент):

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- 6.11. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

VI. Материально-технические условия реализации

ОП «Юный музыкант»

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Юный музыкант» по предметам «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» (310, 307, 306, 301, 208) оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотечный фонд.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно - методической литературой по ОП «Юный музыкант», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

VII. Литература

7.1. Список учебно – методической литературы

VII. Литература

Нотная литература.

а/основная

1. Агафонов О., Лондонов П. Самоучитель игры на баяне- Москва: Музыка, 2024-112с;
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2. - М: Музыка, 2025 – 64 с
3. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.
4. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста - Композитор Санкт-Петербург, 2023-84с;
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург,2023- 88+52с;
6. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы ДМШ. - Композитор Санкт-Петербург, 2024 - 44с;

7. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
8. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
9. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
11. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
12. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
13. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-52с;
14. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
15. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано - М: Музыка, 2024 - 64 с.
16. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: для фортепиано / издание подготовлено С. А. Морозовым. -М: Музыка, 2024 – 52 с.
17. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-75с;
18. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
19. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
20. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
21. Бургмюллер Ф. 25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-44с;
22. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка, 2024- 96 с.
23. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.

- 24.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
- 25.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -56 с.
- 26.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -64 с.
- 27.Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы -М: Музыка, 2025 -80 с.
- 28.Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1 — 2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 1 -Москва: Музыка, 2024 -60с;
- 29.Волчков И. Хрестоматия для виолончели: 1–2 классы ДШИ и ДМШ: пьесы, этюды: в двух частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023 -72с;
- 30.Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды: для скрипки: 1 — 3 классы ДШИ и ДМШ- Москва: Музыка, 2023 -56с;
- 31.Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 1: Пьесы - Москва: Музыка, 2024-88с;
- 32.Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Хрестоматия для скрипки: 1–2 классы ДШИ и ДМШ. Часть 2: пьесы, произведения крупной формы - Москва: Музыка, 2024 – 76с;
- 33.Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
- 34.Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
- 35.Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
- 36.Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
- 37.Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;
- 38.Говорушко М. Музыкальная мозаика. Учебное пособие для баяна/аккордеона. 1–4 годы обучения- Санкт-Петербург: Композитор, 2024-44с;

- 39.Ефремова Л. Ред., сост. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии -Композитор Санкт-Петербург, 2018 – 24+8*2+1с;
- 40.Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилые - М: Музыка, 2025 – 40 с.
- 41.Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -1 -Москва: Музыка, 2018-108с;
- 42.Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей -2 -Москва: Музыка, 2018-92с;
- 43.Кёлер Э. И. 20 легких уроков для флейты. Соч. 93. Ноты -Санкт-Петербург: Планета Музыки,2025-92с;
- 44.Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
- 45.Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч.III дп- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
- 46.Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
- 47.Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
- 48.Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
- 49.Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 1- Москва: Музыка, 2024-80с;
- 50.Крылузов А. Хрестоматия баяниста: младшие классы ДШИ и ДМШ в 2 выпусках. Выпуск 2- Москва: Музыка, 2023-80с;
- 51.Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-252с;
- 52.Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
- 53.Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
- 54.Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
- 55.Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
- 56.Лёшгорн К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-64с;
- 57.Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
- 58.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-160с;
- 59.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне- Москва: Музыка, 2024-128с;

60. Музыкальная мозаика — 1: детские пьесы и песни: переложение для блокфлейты и фортепиано - Москва: Музыка, 2024-76с;
61. Музыкальная мозаика — 2: популярные мелодии: переложение для блокфлейты и фортепиано -Москва: Музыка, 2023-96с;
62. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1. Для младших классов ДМШ, ДШИ/Тихонова Е. Сост., перелож.- Санкт-Петербург: Композитор, 2025-24с;
63. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели Композитор Санкт-Петербург, 2025 – 32с;
64. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
65. Пушечников И. Волшебная флейта: альбом популярных пьес: переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано -Москва: Музыка, 2024-56с;
66. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДШИ и ДМШ: пьесы: в 2 частях. Часть 2 -Москва: Музыка, 2023-64с;
67. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты: 1–3 классы ДМШ: Пьесы. Ч. 1 - Москва: Музыка, 2022-72с;
68. Радвилевич А. Ю. Концерты для маленьких скрипачей. +CD. Ноты, 3-е изд., стер-Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-88с;
69. Рогальская О. Песенки-играйки для малышей - Санкт-Петербург: Композитор, 2019-60с;
70. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке -Москва: Музыка, 2025-144с;
71. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
72. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - М: Музыка, 2024-16 с.
73. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 - 96 с.
74. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 76 с.
75. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс дп, Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-80с;
76. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс дп- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-91с;
77. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс дп- Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-100с;
78. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс дп- Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-149с;
79. Шрадик Г. Упражнения для скрипки — 1: укрепление пальцев -Москва: Музыка, 2025-36с;

80. Ямпольский Т. Избранные упражнения: для скрипки -Москва: Музыка, 2024 - 80с;

Дополнительная литература

1. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
2. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста, изд. «Композитор», СПб., 2005;
1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Младшие классы. «Композитор», СПб., 2009;
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991 (эл. версия)
3. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
4. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист, 1 класс. -Москва, 2005
5. Волшебная флейта, сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2007
6. Вольфарт Ф. Лёгкие мелодические этюды для скрипки, Москва, 2005(цифровой вид);
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980. 6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992.
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
9. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет С.-Петербург, «Композитор», 2009;
10. Гранникова Ю., Панова К. «Хочу играть на флейте». Учебное пособие для начинающих, изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2014
11. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998.
12. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
13. Дотцауэр Ф. «Школа игры на виолончели», Планета Музыки, 2020
14. Йорданова И. Букварь для начинающих скрипачей, Москва «Музыка», 2020;
15. Кискачи А. «Блокфлейта» II ч., изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
16. Коган. Г. «Работа пианиста», 3 издание, М., 1979
17. Королькова И. «Крохе-музыканту» I часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2014;
18. Королькова И. «Крохе-музыканту» II часть Ростов-на-Дону «Феникс» 2013;

19. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Ростов-на-Дону «Феникс» 2012 (электронная версия;)
20. Мардеровский М. Уроки игры на виолончели. Москва «Музыка», 1990
21. Николаев А. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып. 2 – М., 1965
22. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели, Ленинград, 1961
23. Репертуар начинающего аккордеониста, вып.2/сост. Присс Л., М.1980
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000.
25. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., 1984
26. Хрестоматия баяниста, мл. классы ДМШ – Пьесы, вып. 1//сост. и исп. Ред. А. Крылусова. - Москва: МУЗЫКА, 2005
27. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 классы ДМШ. Москва «Музыка», 2004
28. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ, ч.2, «Музыка», Москва, 1998
29. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие//редактор-составитель В. Ушанин.- Ростов н/Д:Феникс, 2010

7.2. Список методической литературы:

а/основная

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели -Москва: Музыка, 2021-104с;
3. Дотцауэр Ф. Школа игры на виолончели. Учебное пособие, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыка, 2023-120с;
4. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;
5. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне: методическое пособие для педагогов ДШИ, ДМШ, учащихся ССМШ, МУ - Москва: Музыка, 2024-144с;
6. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели/ред.И. Волчков -Москва: Музыка, 2023-128с;
7. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
8. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с;

б) дополнительная

1. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып, 11. Сборник 16 под. Ред. Рошиной Л. – М., 1997
2. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории/Сост. О.М. Шаров. -СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2006.
4. Алексеев. А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3-е изд. Доп., М.,1978
5. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
6. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1974
7. Григорьев Ю.В. «Методика обучения игре на скрипке». Классика-XXI. 2019
8. Зайвей Е. «Начало пути. Теория и практика», С-Петербург, 2009
9. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. СПб., 2004