

Комитет по социальной политике администрации
городского округа «Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. (ДОМРА)»
Срок обучения 5 лет**

Организация - разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Комаровская Ульяна Алексеевна,
преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. *Методы обучения;*
- 1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 1.9. *Порядок приема учащихся*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. *Критерии оценки;*
- 4.3. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. *Учебная литература*
- 6.2. *Учебно-методическая литература;*
- 6.3. *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии фортепиано, пюпитры. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечена наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

1.9. Порядок приема учащихся в МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» осуществляется с целью выявления творческих способностей, поступающих и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения- 5 лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

-Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов), развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата;

-Освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

-Упражнения, направленные на развитие координации рук.

-Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim.

- Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

-10 – 12 пьес различного характера на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

-упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

-Мажорные однооктавные гаммы E–dur, G–dur.

-игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

-4 этюда на разные ритмические, аппликатурные варианты.

Примерный репертуарный список

Н. Бакланова - Этюд ми мажор;

А. Яншинова - Этюд ля мажор;

В. Локтев - «Спи малыш»;

Н. Лысенко - «Лисичка»;

С. Полонский - «Перепелочка»;

В. Тернопольский - «На горе калина».
 А. Бабаев - «Колыбельная»;
 В. Герчик - «Воробей»;
 С. Майкапар - «Аданте»;
 М. Балакирев - «Хороводная»;
 Л. Бекман - «Елочка»;
 М. Глинка - «Соловушка»;
 Б. Барток - «Танец»;
 И. Брамс - «Петрушка».
 В. Панин - Этюд ре минор;
 И.Ильина - «Козлик»;
 Ю. Соловьев - этюд ми мажор;
 А. Александров - «Калинка»;
 В. Андреев - «Как под яблонькою»;
 С. Булатов - «Среди долины ровныя»
 В. Панин - «Озорник»;
 Л. Покровская - «Озеро»;
 С. Тиличеева - «Вальс»;
 А. Алябьев - «Вдоль по улице метелица метет»;
 А. Гречанинов - «Вальс»;
 А. Лядов - «Колыбельная»;
 А. Александров - «Ах вы сени, мои сени».

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 3

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

Вариант 2.

1. Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
2. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

Сведения о затратах учебного времени

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 2 часа

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

-мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - E-dur; двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - g-moll, e-moll, a-moll;

-штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

-тремоло, тремоло nonlegato;

- Игра в I позиции: тетра хорды; упражнения с открытой струной. Смена струн: работа правой и левой рук при смене струн; смена струн в гаммообразном движении.

- Смена позиций: игра на одной струне по всей ее длине одним, двумя (1-2, 2-3, 3-4), тремя (1-2-3, 2-3-4), четырьмя пальцами.

-Ритмика: пунктир; синкопы; квартоли (по четыре удара на одну ноту); дуоли. Красочные приемы: арпеджиато, аккорды.

Годовые требования:

- Гаммы из списка
- 4 - 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- В. Чунин - этюд ми мажор;
- Л. Бейгельман - Этюд ре мажор;
- К. Зеленухин - Этюд фа мажор;
- А. Андреев - «Светит месяц»;
- М. Балакирев - «Уж ты, зимушка»;
- С. Кондратьев - «Что же ты, соловушка»;
- И. Тамарин - «Не кукуй, кукушечка»;
- Н. Успенский - «Ивушка»;
- Ю. Шишаков - «Сережа - пастушок»;
- А. Александров - «Песенка»;
- И. Болдырев - «Ручеек журчит»;
- М. Жербин - «Марш»;
- А. Аллябьев - «Соловей»;
- В. Андреев - вальс «Бабочка»;
- А. Варламов - «На заре ты ее не буди».
- П. Красавин - этюд ля мажор;
- Б. Страннолюбский - этюд ля минор;
- Н. Соловьев - Этюд фа минор;
- Л. Курченко - «Подуй, подуй, непогодушка»;
- П. Савинцев - «Ай люли»;
- А. Кудрявцев - «Смоленская камаринская»;
- В. Гнутов - «Как на этой долине»;
- Б. Антюфеев - «Рондо»;
- Н. Будашкин - «Анданте»;
- Г. Воробев - «Плясовая»;
- И. Дунаевский - «Лунный вальс»;
- П. Куликов - «Думка»;
- В. Андреев - «Вальс»;
- М. Балакирев - «Полька»;
- С. Рахманинов - Романс;
- М. Шишкин - «Ночь светла»;
- В. Матессон - «Ария».

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

Вариант 2.

1. Гайдн Й. Немецкий танец
2. Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома»

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 2 часа

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет.

-гаммы G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, e-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

-Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

-Красочные приемы: шумовые эффекты; pizz. ср. п.; вибрато

-Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

-Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

-Знакомство с крупной формы.

-Упражнения различных авторов.

Годовые требования:

- Гаммы из списка.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Н. Чайкин - Этюд до мажора;
 Ю. Петров - Этюд ре минор;
 А. Пильщиков -Этюд ля мажор;
 Е. Авксентьев - «Как на горе калина»;
 М. Балакирев - «Не надеялась маменька»;
 В. Городовская - «За окном черемуха колышется»;
 Д. Осипов - «Шуточная»;
 Ф. Амиров - «Элегия»;
 М. Завалишин - «Вокализ»;
 О. Звонарев - «Скерцино»;
 Д. Шостакович - «Вальс - шутка»;
 В. Андреев - «Мазурка №4»;
 А. Глазунов - «Вариация», «Пицicato»;
 П. Чайковский - «Неополитанский танец», «Ноктюрн», «Песня без слов», «Танец лебедей»;
 Ф. Крейслер - «Синкопы»;
 Ж. Лафаер - «Рондо».
 Ю. Шишаков - Этюд ля мажор;
 Э. Захаров - «Юмореска»;
 Н. Красавин - этюд ля мажор;
 В. Гнутов - «Жаворонок»;
 В. Лебедев - «Вдоль по улице метелица метет»;
 А. Цыганков - «Светит месяц»;
 А. Бабаджанян - «Экспромт»;
 Г. Белов - «Напев»;
 Г. Каламдинов - «Вариации на народную тему»;
 Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»;
 Д. Шостакович - «Вальс», «Звездная кукла»;
 В. Андреев - вальс «Фавн»;
 М. Глинка - «Разлука», романс;
 П. Чайковский - романс;
 Э. Пельдини - «Танцующая кукла»;

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачёт	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
2. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Вариант 2.

1. Соловьев Ю. Сонатина
2. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 2 часа

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

-Освоение двойных нот приемом тремоло.

-Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе, арпеджио.

-Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

-Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Годовые требования:

- Гаммы из списка.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Ю. Шишаков - этюд ля мажор;
 Э. Захаров - «Юмореска»;
 Н. Красавин - этюд ля мажор;
 В. Гнутов - «Жаворонок»;
 В. Лебедев - «Вдоль по улице метелица метет»;
 А. Цыганков - «Светит месяц»;
 А. Бабаджанян - «Экспромт»;
 Г. Белов - «Напев»;
 Г. Каламдинов - «Вариации на народную тему»;
 Г. Свиридов - «Парень с гармошкой»;
 Д. Шостакович - «Вальс», «Звездная кукла»;
 В. Андреев - вальс «Фавн»;
 М. Глинка - «Разлука», романс;
 П. Чайковский - романс;
 Э. Пельдини - «Танцующая кукла»;
 В. Моцарт - «Турецкий марш».

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачёт	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма из списка, 1 этюд	2 разнохарактерных произведения (часть крупной формы, рондо или пьеса)

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1.

1. Вивальди А. Концерт а–moll, 1 часть
2. Рахманинов С. Итальянская полька

Вариант 2.

1. Линике И. Маленькая соната
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка В. Камалдинова

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 165 часов

Аудиторные занятия 66 часов

Самостоятельная работа 99 часов

Консультации 2 часа

Пятый класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым -и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

- 4 этюда на различные виды техники.

- 4- 6 произведений различного характера, стиля, жанра.

-Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Г. Тихомиров - этюд фа мажор;

Л. Родин - этюд ля минор;

Ю. Петров - этюд ля минор;
 А. Шалов - «Играй, моя травушка»;
 С. Фурмин - «Русская плясовая»;
 Г. Белов - «Игровая»;
 Р. Глиэр - адажио;
 В. Кравченко -интермеццо;
 А. Цыганков - «Песня»;
 П. Чекалов - вариации;
 М. Балакирев -экспромт;
 Д. Шостакович - прелюдия.
 Ю.Шишаков – этюд Ми-мажор;
 А. Шалов – этюд Ля-мажор;
 В. Евдокимов – этюд Ре-мажор;
 В. Котельников – этюд Ля-минор;
 А. Цыганков – «Волчек»;
 П. Бом – «Непрерывное движение»;
 А. Вивальди – концерт Соль-мажор для скрипки с оркестром;
 В. Моцарт – «Сонатина»;
 А. Вивальди – концерт Ля-мажор для гобоя с оркестром;
 Н. Будашкин – концерт для домры с оркестром, 1-ая часть;
 А. Цыганков – «Детская сюита»;
 А. Шалов – «Тум балалайка», обр. р.н.п. «Не корите меня, не браните»;
 В. Городовская – «Памяти Есенина»;
 В. Лаптев – «Импровизация».

Требования к итоговой аттестации

Таблица 7

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
2 полугодие выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы (часть), кантилена, обработка народной мелодии).	2 полугодие выпускной экзамен 2 произведения любых жанров

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) очной формы обучения:

Вариант 1.

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Дезорм Л. Тарантелла
3. Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 2.

1. Чайковский П. Баркарола
2. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
3. Шалов А. Р.Н.П.«Уж и я ли, молода»

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) дистанционной формы обучения:

Вариант 1.

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
2. Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2.

1. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
2. Шалов А. «Уж и я ли, молода»

Сведения о затратах учебного времени.

Максимальная нагрузка 214,5 часов

Аудиторные занятия 82,5 часа

Самостоятельная работа 132 часа

Консультации 2 часа

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 8

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	контрольные уроки

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Технические и академические зачеты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения полного курса обучения образовательной программы	Итоговая аттестация (выпускной экзамен) исполнение сольной программы

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и направлен на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Это проверка навыков как самостоятельной работы учащегося, так и работы в классе, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от

этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты технические и академические проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Основной формой итоговой аттестации по учебной программе является выпускной экзамен в 5 классе.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:

	- множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и большое количество ошибок, невозможность доиграть ее до конца. - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников, обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть:

- регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Основная нотная литература:

1. Андрюшенков Г. Перелож., ред. и сост. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фп. Клавир и партия -Композитор Санкт-Петербург, 2020-26+12с;
2. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2016-32с;
3. Зверев А. Сост. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ - Санкт-Петербург: Композитор, 2025-40с;
4. Лунин Г. В. Сборник пьес для малой домры и фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-60с;
5. Ногарева Ю., Макаров А. Сост. Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-24с;

6. Поддубный С. Ред., сост. Азбука: от простого к сложному. Пьесы русских и зарубежных композиторов для малой домры и фортепиано. Клавир и партия- Санкт-Петербург: Композитор, 2017 - 56+32с;
7. Потапова А. Сост. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами Санкт-Петербург: Композитор, 2021-64с;
8. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-36с;
9. Потапова А., Трофимов Д. Сост. Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ- Санкт-Петербург: Композитор, 2021, 36с;
10. Пронина Т., Щербакова Е. Сост. Альбом юного домриста - Санкт-Петербург: Композитор, 2021-22+11с;

б) дополнительная нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
7. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
8. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
9. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
10. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
11. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
12. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
13. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
14. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
15. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
16. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
17. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

21. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
22. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
23. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
24. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
25. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
27. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
28. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
29. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
30. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель Цыганков А. М., 1984
31. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А. М., 1991
32. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
33. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
34. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
35. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
36. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
37. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
38. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
39. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
40. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
41. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. М., 1982
42. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г. М., 1984
43. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В. М., 1985
44. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
45. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
46. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И. М., 1985
47. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
48. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
49. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
50. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Составитель Дьяконова И., 2004

51. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
52. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
53. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
54. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
55. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
56. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
57. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
58. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
59. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
60. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
61. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
62. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
63. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
64. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
65. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
66. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
67. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
68. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
69. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
70. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
71. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
72. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
73. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
74. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
75. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
76. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
77. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
78. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
79. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
80. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

81. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
82. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
83. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
84. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
85. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
86. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
87. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1/Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
88. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

6.2. Методическая литература

а) основная

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. -М.: Музыка, 2006.
2. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
3. В. Круглов Искусство игры на домре- М. Композитор, 2019- 216с;
4. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах. Сборник статей. //Демидова А. -СПб.: Союз художников, 2014.
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Т.Вольская, И. Гореева Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995 (электронный вариант)
7. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.-М: Музыка, 2025- 128 с.
8. Ю. Лихачёв Программа по домре. Современная развивающая методика обучения- Санкт-Петербург:Композитор, 2023-64с;

б) Дополнительная литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
10. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
11. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
12. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975 (электронный вариант)