

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
«Детская школа искусств им. П.И. Чайковского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.02.  
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Калининград**

**2026**

Организация разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

Разработчик:  
Каратаева О.В., преподаватель МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

## II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Краткое содержание разделов и тем;

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра». «История театрального искусства» — это предметная область или учебная дисциплина в школах искусств, изучающая развитие театра от античности до наших дней. Программа охватывает основные стили, жанры, ключевые фигуры зарубежного и отечественного театра. Обучение проходит в мелкогрупповой форме, по 1 часу в неделю. Освоение данной программы знакомит учащихся с историей театра, театрального искусства и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности. Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»***

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 2 года - 3 и 4 класс.

### ***1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы***

#### ***Срок обучения 2 года***

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Аудиторная	-	-	34	34	68
Самостоятельная работа		-	17	17	34
Итого:	-	-	51	51	102

#### ***1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

#### ***1.5. Цель и задачи учебного предмета***

***Целевая направленность*** учебного предмета «История театрального искусства» - введение учеников в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве театра как явлении культуры, связь развития театра с историей культуры и общества, художественно-эстетическое развитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального и музыкального искусства, а также выявление одаренных детей в области искусства, подготовка их к поступлению на предпрофессиональные программы в ДШИ и профессиональные учреждения среднего и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области культуры и искусства.

##### **Задачи:**

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального и театрально-музыкального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;
- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического и музыкального искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, композиторов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- воспитание зрительской культуры;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

#### ***1.6. Структура программы учебного предмета***

- Обоснование структуры программы учебного предмета «История театрального искусства» служит Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный (учитель сообщает информацию, ученики запоминают);
- репродуктивный (воспроизведение действий по образцу).;
- исследовательский (учащиеся самостоятельно выявляют проблему и находят решение);
- эвристический (ученики частично решают проблему, ведомые педагогом);

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

## Срок обучения 2 года (3 и 4 класс)

№ тема	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	Беседа	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
1.	<b>Введение.</b> - Виды театра .		<b>1</b>	0,5	1,5
2.	<b>Античный театр.</b> - Древнегреческая мифология. Бог Дионисий и Возникновение театрального искусства. - Организация театральных представлений в Древней Греции - Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. - Античная комедия: Аристофан. - Театр в Древнем Риме.	Лекции	<b>5</b>  1 1 1 1 1	2,5	7,5
3.	<b>Театр Средневековья.</b> - Жанры средневекового театра. Особенности театральной зрелищности.	Лекции	<b>1</b>	2	<b>3</b>
<b>Текущий контроль</b>		Беседа	<b>1</b>	-	<b>1</b>
4.	<b>Театр эпохи Возрождения и XVII в.</b> - Итальянский театр эпохи Возрождения. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. - Клаудио Монтеверди и рождение оперы. - Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир - Персёлл и рождение английской оперы - «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега. - Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин. Высокая комедия Жан-Батист Мольера.	Лекции	<b>7</b> 1  1 2 1 1 1	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>
<b>Контрольный урок</b>		Опрос	<b>1</b>		1

5.	<b>Театр XVIII в.</b> - Эпоха Просвещения. Особенности эстетики. Женщина на сцене. Значение музыки в спектакле. - Эволюция французской комедии. От Бомарше к Моцарту.. - Германия: Иоганн Шиллер, Иоганн Вольфганг фон Гете.	Лекции	<b>3</b>  1  1  1	1,5	4,5
6.	<b>Театр конца XVIII в. - XIX в.</b> - Франция. Зарождение и становление романтизма. Виктор Гюго. - Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. - Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах. - Оперный театр «Ла Скала»	Лекции	<b>5</b>  1 1  1  1	3	8
<b>Текущий контроль</b>			<b>1</b>		1
7.	<b>Театр на рубеже XIX – XX вв.</b> - Зарождение символизма. М. Метерлинк. Клод Дебюсси. - Скандинавские страны. Г. Ибсен, А. Стриндберг, Э. Григ - Оперное искусство на рубеже веков Шарль Гуно, Ж. Массне, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель. - Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра.	Лекции	<b>4</b>  1  1  1  1	2	6
8.	<b>Зарубежный театр XX в.</b> - Разнообразие направлений и жанров. Развитие жанра мюзикла. Бернарда Шоу «Пигмалион» и мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. - Хореография в Европе и Америке. Становление современного танца. - Самые известные театры мира	Лекции	<b>4</b>  1  1  1	2	6
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>1</b>		1

9.	<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> <b>История русского театра.</b> <b>Русский театр от истоков до начала XVIII в.</b>  - Народные истоки русского театра. - Театры при Алексее Михайловиче. - Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. - Создание государственного публичного театра в Москве.	Лекции	<b>34</b>  <b>4</b>  1 1 1 1	<b>17</b>  <b>2</b>  1 1 1 1	<b>51</b>  <b>6</b>  1 1 1 1
10.	<b>Русский театр XVIII в.</b>  - Федор Волков и создание русского профессионального театра. Оперный Дом. Первые русские актрисы. - Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. - Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль». - Театр графа Шереметьева; Большой театр - история	Лекции	<b>3</b>  1  1  1	1,5  1  1  1	4,5  1  1  1
<b>Текущий контроль</b>		Беседа	<b>1</b>	0,5	1,5
11.	<b>Русский театр первой половины XIX в.</b>  - Драматургия В.А.Озерова, И.А. Крылова. Как учились первые актёры. А.С. Грибоедов «Горе от ума». - Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло. Русский водевиль - А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов». - Великие музыкальные произведения, связанные с великими литературными произведениями XIX в.: Оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», Н. Римского Корсакова «Моцарт и Сальери», Сюита А.Хачатуряна «Маскарад», по произведениям Гоголя. - М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.	Лекции	<b>5</b>  1  1  1  1  1	2,5  1  1  1  1  1	7,5  1  1  1  1  1

12.	<b>Русский театр второй половины XIX в.</b> - Драматургия А.Н. Островского. - Организация театрального дела в России XIX века	Лекции	<b>2</b>  1 1	1	3
<b>Контрольный урок</b>			<b>1</b>	0,5	1,5
13.	<b>Музыка в театре</b> - Оперы Чайковского на пушкинские сюжеты - Могучая кучка - Русские сезоны: опера - Русские сезоны: балет - Становление оперной режиссуры.		<b>5</b>  1  1 1 1 1	2	7
14.	<b>Русский театр конца XIX – начала XX вв.</b> - Драматургия А.П. Чехова. - К.С. Станиславский. Создание Московского Художественного Общедоступного театра – МХТ им. Чехова. - Вс. Мейерхольд. Театральные поиски В.Э. Мейерхольда после 1917 года.  - Музыкальный театр в России. История создания.	Лекции	<b>4</b>  1  1   1  1	2	6
<b>Текущий контроль</b>		Беседа	<b>1</b>	0,5	1,5
15.	<b>Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв.</b> - Драматургия В.В. Маяковского  - Создание новых театров. Детский театр, Театр кукол Сергея Образцова.  - Драматургия военного времени Воспитание сказкой	Лекции	<b>4</b>  1  1  1  1	2	6

	- Музыкальный театр 1920-х годов. Оперы С. Прокофьева, Д. Шостаковича				
16.	<b>Русский театр второй половины XX вв.</b>  - Обзор драматических театров России: Театр «Современник». - О.Н. Ефремов, БДТ им. М. Горького - Г.А. Товстоногов., Театр драмы и комедии на Таганке Ю.П. Любимов ... всего более 640 государственных театров.  - Обзор: Ведущие музыкальные театры: Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича Данченко, Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера» Московская «Новая опера», В.А. Гергиев и Мариинский театр. Музыкальный театр. Б.А. Покровского,  - Новые жанры на российской сцене; рок-опера, мюзикл ,	Лекции - презент ация	3  1  1  1	2	5
<b>Итоговый контроль. Контрольный урок</b>			<b>1</b>	0,5	1,5
<b>Итого:</b>			68	34	102

### *Краткое содержание разделов и тем*

#### **1. Введение**

**1.1.** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

#### — **Часть I. История зарубежного театра**

##### **Тема 2. Античный театр.**

- Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в

развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

- Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия. Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

- Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

- Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

- Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта. Особенности театральной архитектуры. Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

### **Тема 3. Театр Средневековья.**

- Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

.- Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. = Роль музыкального элемента в средневековом театре.

### **Тема 4. Театр эпохи Возрождения и XVII века.**

- Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

- Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: учено-гуманистический театр и комедия дель арте. Итальянский учено-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали. Возникновение оперы («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиями гуманистического театра. Клаудио Монтеверди и рождение оперы. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие

театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер.

- Испания. «Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега. Стилиевые особенности комедий «плаща и шпаги».
- Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».
- Рождение английской оперы «Дидона и Эней». Сюжет, характеристика стиля.
- Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия.
- Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

### **Тема 5. Театр XVIII в.**

- Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики. Создание национальных театров. Положение первых актрис на английской сцене.
- Значение музыки в спектакле. Она создавала огромную эмоциональную атмосферу. Местоположение оркестра.
- Эволюция французской комедии. От Бомарше к Моцарту. «Севильский цирюльник», «Безумный день или женитьба Фигаро», «Волшебная флейта»  
Стиль рококо в искусстве
- Германия: Иоганн Вольфганг фон Гете – величайший немецкий поэт, философ и мыслитель. «Фауст» - итог всей жизни Гёте. Шарль Гуно – опера «Фауст»  
Иоганн Шиллер – Драма «Разбойники», «Коварство и любовь». Создатель образа благородного разбойника.

### **Тема 6. Театр конца XVIII в. - XIX в.**

- Франция. Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.
- Виктор Гюго – представитель французского революционного романтизма. «Эрнани» - Образ романтического героя-одиночки.
- Жорж Бизе «Кармен». Возникновение лирической оперы. Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе.

- Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеввропейский успех оперетт Жака Оффенбаха: «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», «Перикола». Канкан и куплеты»
- Оперный театр Ла Скала»

### **7. Театр на рубеже XIX – XX вв.**

- Разнообразие творческих поисков. театра на рубеже XIX – XX вв. Зарождение символизма. М. Метерлинк.
- Скандинавские страны. Г. Ибсен, А. Стриндберг, Э.Григ. «Пер Гюнт»
- Оперное искусство на рубеже веков Шарль Гуно, Ж. Массне, К. Сен-Санс, К. Дебюсси, М. Равель.
- Оперные театры Германии. Р. Вагнер. Открытие Байретского театра, предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

### **Тема 8. Зарубежный театр XX в.**

- Разнообразие направлений, форм и стилей. Разнообразие направлений и жанров. Развитие жанра мюзикла. Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу Бернарда Шоу «Пигмалион» и мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.
- Хореография в Европе и Америке. Становление современного танца.
- Презентация: Самые известные театры мира: Москва -Большой театр, Метрополитен опера – Нью-Йорк, Гранд-опера – Париж (Опера Гарнье), Ла-Скала –Милан, Мариинский театр – Санкт-Петербург. .

### **Второй год обучения**

#### **История русского театра**

### **Тема 9. Русский театр от истоков до начала XVIII в.**

- Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.
- Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.
- Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра.
- Школьный театр в конце в XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра.
- Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

### **Тема 10. Русский театр XVIII в.**

- Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, первые русские актрисы.
- Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А. Сумароков, Я. Княжнин.
- Д.И. Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».
- Театр Графа Шереметьева

### **Тема 11. Русский театр первой половины XIX в.**

- Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А. Озерова. Комедии И.А. Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С. Яковлев и Е.С. Семенова. Как учились первые актёры.
- А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.
- Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А. Кавоса. Балеты Ш. Дидло.
- А.С. Пушкин и театр. Драматургия А.С. Пушкина. «Борис Годунов».
- Великие музыкальные произведения, связанные с великими литературными произведениями XIX в.: Оперы М. Мусоргского «Борис Годунов», Н. Римского Корсакова «Моцарт и Сальери», Сюита А. Хачатуряна «Маскарад», по произведениям Гоголя.
- М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

### **Тема 12. Русский театр второй половины XIX в.**

- Драматургия А.Н. Островского. - Создание русского национального репертуара. Роль А.Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н. Островского.
- Организация театрального дела в России XIX века; Александрийский театр, Малый театр, появление частных театров. Театры в провинции.

### **Тема 13. Музыка в театре**

- Оперы Чайковского на пушкинские сюжеты «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»
- Могучая кучка: Роль Милия Балакирева в организации уникального союза гениальных композиторов-любителей. Уже второе столетие со сцены не сходят многие оперы «композитора – сказочника Римского –Корсакова, Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», Бородин «Князь Игорь»

- Русские сезоны в Париже 1908 – 1914. Опера. Успех Сергея Дягелева. Всемирное признание Фёдора Шаляпина.
- Русские сезоны. Балет. Звёздный союз: антрепренёр (Дягилев), балетмейстер (Фокин), художники (Рерих, Бенуа, Серов, Бакст), балерины (Павловой, Карсавиной), артистов балета (Нижинский, Орлов), были привлечены композитор Стравинский, написавший балет «Петрушка», Черепнин - «Нарцисс»
- Становление оперной режиссуры. Станиславский, Покровский, Мейерхольд.

#### **Тема 14. Русский театр конца XIX – начала XX вв.**

- Драматургия А.П. Чехова – новый этап в развитии театрального искусства.
- К.С. Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.
- К.С. Станиславский и Вл. Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Обще­дос­тупного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С. Станиславского. Начало студийного движения МХТ.
- Вс. Мейерхольд – рождение нового театрального искусства. Театральные поиски Мейерхольда после 1917 года.
- Музыкальный театр начала XX века. История создания. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

#### **— Тема 15. Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX вв.**

- Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В. Маяковского.
- Создание новых театров. Детский театр, Театр кукол Сергея Образцова. Воспитание сказкой
- Драматургия военного времени. Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова.
- Оперы С. Прокофьева, Д.Шостаковича

#### **— Тема 16. Русский театр второй половины XX в.**

- Обзор драматических театров России:  
Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов.  
Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О. Ефремова;  
Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького;  
Ю. Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.  
Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А. Эфроса, М. Захарова, Г. Волчек,
- Обзор. Музыкальные театры России: Большой театр, Московский академический Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича Данченко, Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера». Московская «Новая опера» имени Е. Колобова, В.А. Гергиев и Мариинский театр. Музыкальный театр. Б.А. Покровского. Всего более 600 государственных театров.
- Новые жанры на российской сцене; рок-опера, мюзикл: Алексей Рыбников на стихи Андрея Вознесенского «Юнона и Авось». Рок-опера А. Журбина «Орфей и Эвредика»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, композиторов, режиссеров и актеров;

- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основной формой промежуточной и итоговой аттестации является итоговое занятие в форме контрольного урока в виде устного опроса, письменного опроса, контрольной работы, тестирования, викторины. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства». По окончании четверти учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам дополнительной общеразвивающей, общеобразовательной программе «История театрального искусства» её учебному плану. В конце 2 года обучения проводится итоговый контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства». Необходимым условием обучения предмету является последовательное и детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

##### ***Критерии оценки;***

- Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.
- Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.
- Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.
- Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.
- Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

**Первый год обучения - 3 класс**

1 полугодие	II полугодие
Текущий контроль (декабрь) Контрольный урок	Промежуточный контроль (май) Контрольный урок
Контрольный урок: История возникновения и развития театрального искусства: античность, средневековье, культ Дионисия, Мифология, Возрождение, эпоха Просвещения, возникновение оперы, становление профессионального театра, Ученики должны знать термины: трагедия, комедия, драма, миф, музы, пантомим, мим, мистерия, миракль, моралите, фарс, комедия дель арте, маски и их виды и т. д.	Контрольный урок «Искусство Древней Греции», «Культура и искусство Древнего Рима» Ориентироваться в определениях «храмы», «полисы». Владеть историей Древнего Рима. Знать особенности эпох развития культуры, Владеть терминологией (скульптура, мозаика, фрески, архитектура) знать жанры (Опера, оперетта, балет), Иметь представления о композиторах и драматургах Моцарт, Гёте, Шиллер, Гюго, Бизе, Жак Оффенбах, Дебюсси, Ибсен, Григ, Сен-санс, Вагнер, Бернад Шоу. Знать Самые известные театры мира. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.

**Примерные вопросы для контрольных уроков**

1. Как зародился античный театр?
2. Роль античного театра в становлении европейского театра.

3. Театр Древней Греции. Культ Диониса.
4. Зарождение трагедии.
5. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.
6. Устройство греческого театра классического периода.
7. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством.
8. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс.
11. Окончание античного театра и его «жизнь в веках».
12. Что такое учёная комедия?
13. На какой сюжет были написаны первые оперы?
14. Что такое кулисы?
15. Как назывался театр, в котором было поставлено большинство пьес Шекспира?
16. Расскажи о появлении английской оперы.
17. Расскажи о фактах биографии Мольера.
18. Кто такой суфлёр?
19. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
20. Определить характерные черты эпохи Просвещения.
21. Каковы особенности развития французского театрального искусства?
22. Расскажи о Зарубежных композиторах XVII – XX столетия.
23. Расскажи о Зарубежных драматургах XVII – XX столетия.
24. Кто написал оперу «Кармен»?
25. Для какого композитора был построен театр в Германии?
26. Кто автор классической французской оперетты?
27. Мюзикл «Моя прекрасная леди» по какому произведению Бернарда Шоу написан?
28. Расскажи об известных Зарубежных Театрах мира.

### Второй год обучения – 4 класс

I полугодие	II полугодие
Текущий контроль (декабрь) Контрольный урок	Промежуточный контроль (май) Контрольный урок
Контрольный урок Русское театральное искусство от истоков до начала XVIII столетия. Создание русского профессионального театра. Фёдор Волков. Терминология: скоморохи, Петрушка, кукольный	Знание основных исторических периодов развития отечественного театрального и музыкального искусства, «Могучая кучка», «Русские сезоны», оперетта, мюзикл, Основные тенденции развития театрального искусства XX в. в России.

<p>театр, Вклад Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Островского. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.</p>	<p>Появление режиссёрского театра в России. Особенности развития театра, основных представителей драматургии, их творчество, выдающихся деятелей театра (режиссёров, художников, актёров) и их вклад. Пример: устный ответ на 2 вопроса из списка.</p>
---	--

1. Какие элементы театра появились в первобытном обществе?
2. Какие виды обрядов и игрищ существовали в древней Руси?
3. Кто такие скоморохи? Когда впервые появилось документальное упоминание о них?
4. Какие категории скоморохов существовали на Руси?
5. Какое место занимали скоморохи в структуре народных праздников?
6. В чем особенность кукольного театра, театра Петрушки?
7. Против каких явлений были направлены выступления скоморохов?
8. За что преследовали скоморохов церковь и государство?
9. Какова структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках?
10. Расскажи о русских сезонах в Париже.
11. Чем отличается оперетта от мюзикла?
12. Где находится Большой театр?
13. Расскажи биографию Михаила Глинки
14. Расскажи, что ты знаешь о «Русских сезонах».
15. Какие спектакли ты видел в Калининградском музыкальном театре?
16. Какая твоя любимая опера П.И. Чайковского?
17. В каком театре ты бы хотел побывать в России?
18. Какую театральную профессию ты считаешь самой престижной. Почему?
19. Какие театры мирового значения ты знаешь?
20. Назови виды театров.
21. Назови театральные жанры.
22. Балет. Самые яркие события и имена в создании русского балета.
23. Новые театры России

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Семинары проводятся в конце изучения каждой

большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер с выходом в Интернет;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная

1. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Александр Николаевич Скрябин -М.: Гамма-Пресс, 2022-144с;
2. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Модест Петрович Мусоргский - М.: Гамма-Пресс, 2024-240с;
3. Аверьянова О.И. Жизнь великих композиторов. Сергей Васильевич Рахманинов - М.: Гамма-Пресс, 2023-280с;
4. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература. XX — начало XXI века: учебное пособие для ДМШ, ДШИ и ДХШ -М: Музыка, 2023 - 352с;
5. Бородин А.П. Князь Игорь: Опера в четырех действиях с прологом. Клавир -М: Музыка, 2019 -408с;
6. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для ДШИ, ДМШ и ДХШ: второй год обучения -М: Музыка, 2024- 208с;
7. Васина-Гроссман В.А. Жизнь великих композиторов. Михаил Иванович Глинка - М.: Гамма-Пресс, 2022-120с;
8. Голубев А.Н. Жизнь великих композиторов. Фридерик Шопен: Гений фортепиано - М.: Гамма-Пресс, 2019-104с;
9. Ермакова О.К. Музыкальные термины: краткий словарь для учащихся ДМШ и ДШИ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-239с;
10. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Георг Фридрих Гендель - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
11. Зильберквит М.А. Жизнь великих композиторов. Йозеф Гайдн -М.: Гамма-Пресс, 2022-96с;
12. Зорина А.П. Жизнь великих композиторов. Могучая кучка: Популярная монография - М.: Гамма-Пресс, 2019-112с;
13. Лукьянова Н.В. Жизнь великих композиторов. Дмитрий Дмитриевич Шостакович - М.: Гамма-Пресс, 2022-112с;
14. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. История театрального искусства. Учебное пособие для школ искусств по программе предпрофессиональной подготовки «Искусство театра», Том 1, 2, 3 Краснодар, Просвещение-Юг, 2024 год

## 6.2. Дополнительная

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
5. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
6. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
7. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
8. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
9. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
10. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
11. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
12. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус. театр»; Изд-во «Панас», 1993

### **Драматические произведения (на выбор преподавателя)**

#### ***История зарубежного театра***

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»

15. Гюго В. «Рюи Блаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»
23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)», «Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартуруано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

### ***История русского театра***

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
4. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
5. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
6. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
7. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
8. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
9. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
10. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
11. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
12. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
13. Блок А.А. «Балаганчик»
14. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
15. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
16. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
17. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
18. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»
19. Володин А.М. «Пять вечеров»
20. Вампилов А.В. «Старший сын»

21. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
22. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

### ***Видеоматериалы***

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев. В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Бронева, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктунский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всега несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
- 10 «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)
13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)
14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)
15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)
16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова. О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)