

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства  
««Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»»**

Срок обучения –1 год


Калининград  
2026 г.

«Согласовано»

Педагогическим советом  
МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
Протокол № 65 от «25» марта 2026 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО  
ДШИ им. П.И.Чайковского  
 Яковлева С.Т.  
Приказ №78 от «27» марта 2026 г.

Разработчики:  
Яковлева С.Т., директор  
Лелло А.А., заместитель директора  
Борисова Ю.М., методист

Преподаватель:  
Ивахович И.В.  
Свеженцева Е.С.

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкально – театрального искусства «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» (ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»)

III. Учебный план ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»

IV. График образовательного процесса ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»

VI. Материально-технические условия реализации ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»

VII. Литература

VIII. Приложение

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» (далее ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства России от 19 ноября 2013 г. № 191 – 01 – 39/06 – ГИ), которые определяют особенности организации и осуществления образовательной и методической деятельности при реализации ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет».

1.1 ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

1.2. Срок освоения ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» 1 год. Возраст обучающихся от 9 до 12 лет.

- 1.3. При приеме на обучение по ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» ДШИ проводит творческие прослушивания с целью отбора детей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие артистизма, музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

#### **1.5. Цели программы:**

- научить детей дошкольного возраста начальным навыкам игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, флейта, виолончель).
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у обучающихся основ нравственности на лучших образцах музыкального искусства;
- введение обучающихся в мир музыкального искусства, формирование первоначальных знаний о музыкальном искусстве как явлении культуры;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья.

#### **Задачи программы:**

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение первоначальных знаний в области музыкальной грамоты;

- освоить нотную грамоту,
- научиться читать нотный текст,
- освоить основные приёмы игры,
- расширить музыкальный кругозор учащегося,
- воспитать всесторонне развитых, музыкально грамотных слушателей.
- Формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни и понимания преимуществ ведения трезвого образа жизни, негативного отношения к употреблению ПАВ (психоактивные вещества), к незаконному обороту и потреблению наркотиков через комплексный, поэтапный подход.

**1.6** Программа «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» реализуется в очной или дистанционной форме обучения. По решению МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского в случае невозможности проведения занятий в очной форме, программа (часть программы) может быть реализована в дистанционной форме обучения.

***II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» (ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»)***

***По предметам «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент):***

В результате прохождения программного материала обучающийся должен:

- иметь начальную базу эстетических и нравственных ориентиров;
- иметь начальные навыки разбора и чтения нотного текста соответствующей сложности;
- приобрести начальные навыки игры на выбранном музыкальном инструменте (фортепиано).

## Учебный план

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства  
«Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»

Срок обучения – 1год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	
									1-й класс
									Количество недель аудиторных занятий
									36
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>					
<b>ПО.01.</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>								
ПО.01.УП.01.	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	72	36			36	2		1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>36</b>					<b>1</b>

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		72	36	36		2
<b>Количество контрольных уроков, зачетов по предметным областям:</b>					2	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>				
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	1				
ИА.04.01.01.	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	0,5				

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.
2. Предмет «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» предполагает занятия по следующим музыкальным инструментам: фортепиано
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам двум предметным областям планируется следующим образом:
  - «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» – 1 час в неделю;
4. Аудиторные часы для концертмейстера не предусматриваются по учебным предметам.
5. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 2 учебных полугодий за 1 год.



4.1. Продолжительность учебного года - 39 – 40 недель, продолжительность учебных занятий 36 недель, продолжительность осенних, зимних, весенних каникул – 4 недели.

## **V. Система и критерии оценок результата освоения обучающимися ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»**

- 5.1. ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» не предполагает традиционной балльной системы оценок. Оценка качества освоения программы обучающимися проходит в концертных выступлениях и рекомендаций родителям.
- 5.2. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.
- 5.3. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся ДШИ разрабатываются самостоятельно.
- 5.4. Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков по предметам:
  - 1) Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)
- 5.5. В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (контрольный урок) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.
- 5.6. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

***По предмету «Основы музыкального исполнительства»  
(музыкальный инструмент):***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)», является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

### ***Критерии оценок***

#### ***По предмету «Основы музыкального исполнительства» (музыкальный инструмент):***

- 5.7. ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» не предполагает традиционной балльной системы оценок. Оценка качества освоения программы обучающимися проходит в концертных выступлениях и рекомендаций родителям.
- 5.8. В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока.

## **VI. Материально-технические условия реализации**

### **ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет»**

Материально - техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет» по предметам «Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)» (310, 307, 306, 301, 208) «*Развитие музыкальных способностей*» (№ 305, 307, 401), оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, интерактивным оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

В ДШИ имеется наличие концертного зала с концертным роялем, библиотека и фонотека.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебно - методической литературой по ОП «Фортепиано для детей от 9 до 12 лет», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами.

## **VII. Литература**

### **7.1. Список учебно – методической литературы**

#### ***а) основная***

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-280с;
2. Ле Куппе Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям. Учебное пособие, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-100с;
3. Неволлина С. П. Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-148с;
4. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты, 11-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-48с;

#### ***б) дополнительная***

1. «Методические рекомендации для преподавателей», Москва, 1983 г.
2. «Работа в школе», М: «Профиздат», 1977 г.
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования.-М.: Музыка, 2006.
4. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
5. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., Музыка. Л., 1973
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
8. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
9. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981
10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
11. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И.М., Музыка, 1980
12. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
13. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

14. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Составитель С.М. Хентова. Изд. «Советский композитор». Ленинград, 1973
15. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
16. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
17. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
18. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
19. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
20. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
21. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
22. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
23. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987, 1956
24. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
26. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004
27. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей.
28. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
29. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
30. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
31. Шапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001

## **7.2. Список нотной литературы**

### ***а/основная***

1. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Выпуск 2.- М: Музыка, 2025 – 64 с
2. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в четыре руки. Вып. 1, Москва: Музыка, 2025-68 с.

3. Бабасян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки: младшие классы ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 64 с;
4. Барток Б. Детям. Фортепианный цикл, основанный на венгерских народных песнях. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-60с;
5. Бах И. С. 23 легкие пьесы для фортепиано. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-52с;
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-176с;
7. Бах И. С. Английские сюиты. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-108с;
8. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-100с;
9. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-52с;
10. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Ноты, 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-68с;
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты: для фортепиано - М: Музыка, 2024 -64 с.
12. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: для фортепиано / издание подготовлено С. А. Морозовым. -М: Музыка, 2024 – 52 с.
13. Беренс Г. 50 фортепианных пьес для начинающих, соч. 70. 20 детских этюдов, соч. 79. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-75с;
14. Беренс Г. Школа беглости. 40 упражнений для фортепиано. Соч. 61. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-100с;
15. Бертини А. Ж. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч. 29 и 32. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020-40с;
16. Бирюков М.Е. Пасторальные эскизы: Десять пьес для фортепиано в шесть рук. - М: Музыка, 2015-72 с.
17. Бургмюллер Ф.25 легких этюдов для фортепиано. Соч. 100. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-44с;
18. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: старшие классы ДШИ. -М: Музыка,2024- 96 с.
19. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано: старшие классы ДШИ и ДМШ. -М: Музыка, 2024-84 с.

20. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для двух фортепиано в восемь рук: старшие классы ДШИ - М: Музыка, 2024-104 с.
21. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 3 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -56 с.
22. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 4 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 -64 с.
23. Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Фортепианные ансамбли для детей: произведения для фортепиано в четыре руки: 1 и 2 классы -М: Музыка, 2025 -80 с.
24. Гедике А. Ф. 20 маленьких пьес для начинающих. Соч. 6. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 8. Для фортепиано. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-52с;
25. Гедике А. Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-64с;
26. Гедике А. Ф. 60 легких фортепианных пьес. Соч. 36. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025-60с;
27. Геллер С. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 45. Ноты, 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-56с;
28. Гудова Е.И., Смирнов В.Д., Чернышков С.А. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДШИ и ДМШ: произведения крупной формы -М: Музыка, 2024 -80с;
29. Играем вместе: альбом лёгких переложений для фортепиано в четыре руки. Вып. 2/ переложение Н. Жилые - М: Музыка, 2025 – 40 с.
30. Королькова И.С. Кроха + кроха: фортепианные дуэты и терцеты для самых маленьких- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-54с;
31. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар. Ч.III дп- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-55с;
32. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть I дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
33. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука: часть II дп - Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-55с;
34. Королькова И.С. Маленькие вариации для маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-43с;
35. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ноты Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-252с;

36. Левина Е. Волшебные клавиши: для маленьких и самых маленьких пианистов- Феникс, Ростов-на-Дону, 2023-55с;
37. Лемуан А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано. Соч. 37. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-80с;
38. Лёшгорн К. А. 30 мелодических этюдов для фортепиано. Соч. 52. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022-80с;
39. Лёшгорн К. А. Школа беглости. Этюды для фортепиано. Соч. 136. Тетради 1–2. Ноты, 4-е изд., стер. 2023-48;
40. Лёшгорн К. А. Этюды для начинающих, соч. 65. Для фортепиано. Ноты, 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-64с;
41. Лист ф. 12 этюдов для фортепиано. соч. 1. ноты, 3-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024-72с;
42. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. Ноты, 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024-88с;
43. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для солирующего инструмента и фортепиано - М: Музыка, 2024-16 с.
44. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 1 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 - 96 с.
45. Турусова И.Г. Хрестоматия для фортепиано: 2 класс ДШИ и ДМШ -М: Музыка, 2024 – 76 с.
46. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 1 класс дп, Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-80с;
47. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 3 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-91с;
48. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 4 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-100с;
49. Цыганова Г.Г. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия: 5 класс дп-Феникс, Ростов-на-Дону, 2025-149с;

***б) дополнительная***

1. "Красный кораблик", Биберган В., СПб: "Композитор", 2007 г.
2. "Народные песни", составитель Дяденко А., М., " Кифара", 2006г.
3. «Альбом для детей и юношества». Сост. А. Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
4. «Блокфлейта» Сборник пьес, этюдов и ансамблей, сост. Сторожева Т.Н. Пенза, 2004 г.
5. «Кроха». Сборник пьес для начинающих, сост. Симонова В. И. Новосибирск, «Окарина», 2009 г.
6. «Младшим школьникам» Учебное пособие для детской музыкальной

- школы. СПб: 2012г.
7. Геталова О.А. Летом в деревне. Детские пьесы для фортепиано.-СПб.: Композитор, 2006
  8. Гриффина И.И., Тарасова Н.А. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие/СПб.: Композитор, 2011
  9. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано, Младшие классы ДМШ.- СПб.: Композитор, 2004
  10. Каурина Г. Шаг за шагом. Ч 2. Санкт-Петербург, 2005
  11. Королькова «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
  12. Красильников И, Т. Кузьмичёва « Народные песни и танцы» Москва, 2004 г.
  13. Красильников И. «Волшебные клавиши» Москва, 2004 г.
  14. Мелодии минувших лет, вып.3. Луганск, 2010
  15. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
  16. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
  17. Музыкальный зоопарк. Е. Лёвина, А. Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
  18. Платонов И. «Школа ансамблевого музицирования» часть 1. СПб, «Композитор», 2007
  19. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. Катаргина О. Челябинск «МРІ», 2006