

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Калининград

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского.

Разработчики:

Енькова Л.Ю. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Петухова С.Е. преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства:
 - 1. Вокально-хоровой ансамбль;
- III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:
 - 1. Сольфеджио

1. Паспорт комплекта оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-хоровой ансамбль»

Для аттестации обучающихся в МАУ ДО ДШИ им.П.И.Чайковского созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Они обеспечивают соответствие результатов обучения заявленным целям программы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Оценка качества реализации программы «Вокально-хоровой ансамбль»

включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических и академических зачетов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В случае реализации программы в дистанционной форме обучения Школа вправе провести промежуточную аттестацию в форме дистанционного итогового урока. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации, критерии оценок итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании нормативными локальными актами.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока:

1) Вокально-хоровой ансамбль;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае невозможности проведения итоговой аттестации в очной форме итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводится дистанционно. Фонды оценочных средств и дистанционные образовательные технологии при реализации программы в дистанционной форме определяются ДШИ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

II. Итоговая и промежуточная аттестация по дисциплинам в области музыкального искусства.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен знать:

- основы вокально-хорового искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию.

Обучающийся должен иметь:

- понятие о сценической культуре;
- диапазон в рамках принятой классификации;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству.

Обучающийся должен уметь:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- исполнять вокальные произведения в ансамбле;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- владеть правильным певческим дыханием;

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- читать с листа;
- понимать музыкальную фразировку, агогику;
- осмысленно исполнять поэтический текст;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Вокально-хоровой ансамбль	1	1 полугодие исполнение двух разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано. 1 вариант: 1.Музыка М.Слонова, стихи А.Пушкина «Зимний вечер» 2. Русская народная песня «Я посею ли млада- младенька» 2 вариант: 1.Музыка Ф.Мендельсона, стихи Г.Гейне, перевод Л.Эсбера «Баркаролла» 2.Музыка А.А. Фельдмана «Капли играют в прятки»	<ul style="list-style-type: none"> • освоение дыхательной гимнастики, артикуляционных упражнений; • формирование прочного навыка чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации; • понятие артикуляции и дикции в пении;
Вокально-хоровой ансамбль	1	2 полугодие исполнение двух разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано. 1 вариант: 1.Музыка Ж.Б.Векерлена, обработка для хора Н.Авериной «Приди поскорее, весна» 1. Канон «Dona nobis pacem» В.Моцарт 2 вариант:	<ul style="list-style-type: none"> • развитие дикционных навыков: свободная работа артикуляционного аппарата; • осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений; • расширение диапазона голоса. • знакомство с правилами пения и охраны голоса, разностороннее воспитание; • развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду;

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая» 2. Музыка В.А.Моцарта «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта» 	<ul style="list-style-type: none"> ● формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
Вокально-хоровой ансамбль	2	<p>1 полугодие исполнение двух разнохарактерных произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна» 2. Русская народная песня «Дрёма» обработка А.Юрлова <p>2 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка В.Гевиксмана, слова Г.Фере «Берёзовые сны» из кинопопеи «Великая Отечественная» 2. Музыка А.Ростовской «Рождественский цикл» 	<ul style="list-style-type: none"> ● овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки); сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху; ● освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения; ● освоение навыка пения кантилены; <p>формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом, правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков</p>
Вокально-хоровой ансамбль	2	<p>2 Полугодие итоговая аттестация в виде контрольного урока. Требования: исполнение 2 разножанровых произведений (западная или русская классика, народная песня, произведения современного композитора с элементами 3-х голоса. Одна из которых a capella).</p> <p>1 вариант:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка А.Эшпая, слова Н.Виноградова «Москвичи» 	<p>Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки: Обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основы вокально-хорового искусства; ● метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений; ● устройство и принципы работы голосового аппарата; ● профессиональную терминологию. <p>Обучающийся должен иметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● понятие о сценической культуре; ● диапазон в рамках принятой классификации;

	<p>2. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»</p> <p>2 вариант:</p> <p>1. Музыка Ц.Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»</p> <p>2. Русская народная аесня «Милый мой хоровод»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений; • навыки публичных выступлений; • проявлять интерес к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству. <p>Обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; • исполнять вокальные произведения в ансамбле; • использовать слуховой самоконтроль при пении; • владеть правильным певческим дыханием; • грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; • читать с листа; • понимать музыкальную фразировку, агогику; • осмысленно исполнять поэтический текст; • применять освоенные навыки вокальной техники; • самостоятельно разучивать вокальные произведения; • выражать свои впечатления о музыкальном произведении, раскрывая его содержание, характер, художественный образ; • соблюдать правила гигиены и охраны голоса.
--	--	--

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилового контекста исполнение. Пассивная работа в классе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе.

III. Итоговая и промежуточная аттестация в области теоретической подготовки:

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

К концу года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств музыкальной выразительности, используемых в вокально – хоровом искусстве;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки пения с листа;
- навыки анализа музыкальных фрагментов;
- слуховые навыки;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы.

Наименование предмета	Класс	Полугодие, контрольные точки, требования,	Знания, умения, навыки
Сольфеджио	1	<p>1 полугодие -контрольный урок</p> <p>1. Одноименные и параллельные тональности. Виды мажора и минора. Семиступенные лады. Пентатоника. Внутритональный хроматизм.</p> <p>2. Модулирующий хроматизм. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.</p> <p>3. Музыкальный синтаксис. Цезура. Период. Каденция. Классификация каденций.</p>	<p>1. Устойчивое пение звукорядов, ступеней мажора и минора, включая альтерированные звуки. Определение на слух пройденных звукорядов, ступени мажора и минора, альтерированных ступеней.</p> <p>2. Пение интонационных упражнений, секвенций, включающих модулирующие хроматизмы. Пение одногласных и двухголосных примеров, с отклонениями и модуляциями с предварительным анализом.</p>

		<p>Простые формы. Двухчастная форма и трёхчастная репризная форма.</p>	<p>Определение на слух отклонений и модуляций в тональности первой степени родства.</p> <p>3. Пение одноголосных и двухголосных музыкальных примеров с предварительным анализом структуры: характеристика периода, строение, кадансы, модуляции.</p> <p>Пение романсов и песен с предварительным гармоническим анализом сопровождения и определением формы произведения.</p> <p>Определение на слух тип каданса: совершенный-несовершенный, автентический – плагальный.</p>
	1	<p>2 полугодие контрольный урок</p> <p>1. Метр и ритм, простые и сложные размеры. Группировка в сложно-смешанных размерах.</p> <p>2. Интервалы простые и составные. Разрешение интервалов. Разрешение секунд и септим. Увеличенные и уменьшенные интервалы Типы голосоведения в двухголосии</p> <p>3. Типы и виды аккордов. Обращение трезвучий и септаккордов. Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением. Прерванный оборот. Вводный септаккорд, его обращение и разрешение Септаккорд II степени, его обращение и разрешение.</p>	<p>1. Тактирование и дирижирование при пении одноголосных музыкальных примеров. Упражнения на группировку в простых и сложных размерах.</p> <p>2. Пение интервальных цепочек в тональности и от звука. Пение тритонов и характерных интервалов с разрешением в миноре и мажоре. Определение на слух интервалов в тональности и вне тональности. Написание двухголосных диктантов.</p> <p>3. Пение аккордовых цепочек в тональности и от звука. Пение модуляций в родственные тональности. Определение на слух вспомогательных, проходящих и кадансовых оборотов, отклонений и модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.</p>
	2	<p>1 полугодие контрольный урок</p> <p>1. Тональности квинтового круга. Тональности первой степени родства. Хроматизмы. Модуляция в тональность доминанты и субдоминанты.</p>	<p>1. Пение гамм трёх видов мажора и минора от любого звука. Пение альтерированных ступеней с разрешением в устойчивые звуки. Пение и определение на слух музыкальных примеров с отклонением в тональность доминанты и субдоминанты.</p>

		<p>2. Семиступенные диатонические лады. Дважды гармонический вид мажора и минора.</p> <p>3. Классификация периодов. Период единого строения, неповторный период.</p> <p>4. Двухчастная форма и трёхчастная репризная форма. Анализ формы</p>	<p>Умение назвать звуки хроматической гаммы мажорного и минорного наклонения.</p> <p>2. Пение музыкальных примеров с диатоническими ладами, пентатоникой, дважды гармоническим мажором и минором. Определение на слух: семиступенные диатонические лады, пентатонику, дважды гармонический мажор и минор. Пение с листа музыкальных примеров с предварительным анализом мелодии: строение, кадансы, обороты, модуляции. Пение романсов и песен с анализом формы и гармоническим анализом.</p>
	2	<p>1 полугодие контрольный урок</p> <p>1. Сложные ритмические группы. Инструментальная и вокальная группировка. Полиметрия.</p> <p>2. Построение интервалов от звука с разрешением в заданные тональности. Построение тритонов от звука с разрешением. Построение характерных интервалов от звука с разрешением.</p> <p>3. Аккорды. Построение трезвучий и их обращений от звука с разрешением в заданную тональность. Построение уменьшённых трезвучий от заданного звука с разрешением. Построение увеличенных трезвучий от заданного звука с разрешением. Септаккорды от звука с разрешением в разные тональности. Неаккордовые звуки в мелодии. Нонаккорд, «неаполитанский сектаккорд»</p>	<p>1. Пение мелодий с ритмическими трудностями. Умение прохлопать ритмический рисунок, ритмическую партитуру с элементами полиметрии. Изменение вокальной группировки на инструментальную.</p> <p>2. Пение от звука интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением в мажор и минор. Определение на слух интервалов и тритонов вне тональности.</p> <p>3. Пение аккордовых цепочек вверх и вниз. Пение уменьшенных и увеличенных трезвучий от звука с разрешением в мажор и минор. Пение плагальных и автентических оборотов. Определение на слух гармонических цепочек с отклонением и модуляцией в родственные тональности. Подбор сопровождения к знакомым мелодиям.</p>
Критерии оценки			

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка "5" (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дыхание, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка "4" (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Оценка "3" (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка "2" (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.