

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Енькова Л.Ю., преподаватель хора, зав. хоровым отделением
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки нотной и методической литературы

5.1. Список нотной литературы

- основная,*
- дополнительная;*

5.2. Список методической литературы

- основная;*
- дополнительная.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Для более глубокого изучения предмета «Хоровой класс» используются часы на данный учебный предмет из вариативной части:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

Консультации по Сводному хору 36 часов: 1,2, 3 классы по 12 часов в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащимися на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» в детской школе искусств созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

аудиторные занятия: обязательная часть с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, вариативная часть 1-3 класс - 0,5 часа, итого с учетом вариативной части с 1-3 класс 1,5 часа учебного плана. Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2.2. Требования по годам обучения

1-й год обучения

Вводное занятие: знакомство с программой, вокальная гигиена хориста.

Певческая установка и дыхание

Положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Упражнения на дыхание. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Навыки цепного дыхания.

Звукообразование и звуковедение – работа над звуком (без крика и напряжения). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *legato*, *non legato*.

Дикция, артикуляционный аппарат – развитие дикционных навыков. Роль гласных и согласных в пении. Развитие свободы и подвижности арт. аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «rr». Использование речевых и музыкальных скороговорок, логопедических упражнений.

Ансамбль и строй – выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах минора, устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе. Навыки двухголосного пения.

Работа над формированием исполнительских навыков - анализ словесного текста, музыкальная и текстовая фразировки, динамические и темповые изменения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

2-й год обучения

Вводное занятие: знакомство с репертуарным списком, вокальная гигиена хориста.

Певческая установка и дыхание - закрепление навыков, полученных в 1 классе. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звукообразование и звуковедение - пение различных видов звуковедения в быстрых и средних темпах.

Дикция- развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Ансамбль и строй - навыки пения двухголосия, с элементами трёхголосия с аккомпанементом и а'capella. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Работа над формированием исполнительских навыков - сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

3-й год обучения

Вводное занятие: знакомство с репертуарным списком. Гигиена голоса. Певческая установка и дыхание - исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

Звуковедение и дикция - закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классах. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Ансамбль и строй- совершенствование ансамбля и строя. Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении. Более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков - определение формы (куплетная, одночастная, двухчастная, трёхчастная). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

1 год обучения

Русская народная песня «Дрёма»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Старинная детская песенка, сл.М.Круглова «Ночная богомолица»

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Долуханяна А.

Кюи Ц.А., Пушкин А.С. «Сквозь волнистые туманы»

Гречанинов А., сл. народные «Призыв весны»

Бах И.С. «За рекою старый дом»

Лепин А. «Будильник»

Минков М., Энтин Ю. «Дорога добра»

Пинегин А., Усачёв А. «Откуда приходит Новый год?»

Мурычев К. «Утро»

Колмановский Э. «Красивая мама»

2 год обучения

Русская народная песня «Блины»

Старинная детская песенка, сл. Розенгейма «Христос воскрес»

Чайковский П.И., «Старинная французская песенка»

Глинка М.И., Козлов И. «Венецианская ночь»

Григ Э. «Лесная песня»

Гайдн Й. «Если мы дружим с музыкой»

Чичков Ю., Разумовский Ю. «Россия, Россия...»

Комраков Г., Рябцев В. «Вечный огонь»
Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк добра»
Крылатов Е., Энтин Ю. «Маленькие дети»
Калныньш А., Пурвс В., рус текст Улитиной О. «Музыка»
Белова Е. «Спасибо, учителя»

3 год обучения

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина»
Аренский А. «Птичка летит, летает»
Кюи Ц. А. «Майский день»
Танеев С., Лермонтов М. «Сосна»
Бетховен Л. «Сурок»
Моцарт В. «Цветы»
Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Серебренников В., Старшинов В. «Давайте сохраним»
Крылатов Е., Дербенёв Л. «Три белых коня»
Тугаринов Ю., Заходер Б. «Что снится моржу»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении промежуточной аттестации оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. *Критерии оценок*

5. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, концерте, выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

	(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

Задача – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При выборе репертуара учитывается необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся струнного отделения хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки нотной и методической литературы

6.2. Список нотной литературы

а/основная литература

1. Баскин В. Алиса в стране чудес. Детский мюзикл -Композитор Санкт-Петербург, 2021-72с;
2. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 1 -М: Музыка, 2016 - 24с;
3. Бекетова В.Г. Горные вершины: песни и хоры на стихи М. Лермонтова: для детей среднего и старшего возраста -М: Музыка, 2023-48с;
4. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.2 -М: Музыка, 2024 - 32с;
5. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып.4 - М: Музыка, 2024 - 36с;
6. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 1: -М: Музыка, 2024 - 28с;
7. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 3: Р -М: Музыка, 2022 - 32с;
8. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 5 -М: Музыка, 2022 - 32с;
9. Бекетова В.Г. Маленькие песенки для маленьких ребят: для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Вып. 6: -М: Музыка, 2022 - 32с;
10. Бекетова В.Г. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для детей среднего и старшего возраста - Москва: Музыка, 2024 - 48с;
11. Бекетова В.Г. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета: для детей среднего возраста - М: Музыка. 2024-48с;
12. Бекетова В.Г. Утро: песни и хоры на стихи А. Пушкина: для детей среднего и старшего возраста-М: Музыка, 2024
13. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 2 - М: Музыка, 2016 - 40с;

14. Бекетова В.Г. ФГОС: Русская народная песня: Хрестоматия. Вып. 3 -М: Музыка, 2016 - 40с;
15. Беспалова И. А. «Объединяя голоса». Сборник переложений для хора. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-65с;
16. Бодина Н.В. Я рисую море. Сборник детских песен о море и его обитателях + МРЗ. Для голоса и фортепиано - М: Музыка, 2024-106с
17. Вечерний звон: популярные произведения для хора без сопровождения - М: Музыка, 2024-60с;
18. Герулайте И. Л. Маленькие истории цвета. Сборник песен для детей. Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-44с;
19. Гладков Г. Город мастеров. Мюзикл в двух частях по мотивам одноимённой пьесы Тамары Габбе. Либретто и стихи Леонида Палея - Композитор Санкт-Петербург, 2023-192с;
20. Гладков Г. Женитьба гусара. Музыкальная комедия в 2 актах по мотивам старинных русских водевилей. Пьеса А. Борисова и С. Дружининой. Стихи Ю. Кима. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024- 193с;
21. Десятников Л. Витамин роста. Классическая опера для детей. Клавир - Композитор Санкт-Петербург. 2016-96с;
22. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Учебное пособие, 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-112с;
23. Зелигер К., Голь Н. Сказка Дядюшки Римуса. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2022-64с;
24. Карш Н. Н. «Гимн музыке». Сборник произведений для детского и женского хора. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-68с;
25. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 1. Песни протяжные. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-64с;
26. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 2. Песни полупротяжные. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
27. Кашин Д. Н. 115 русских народных песен для пения и фортепиано, собранных Даннилом Кашиным. Часть 3. Песни плясовые и скорые. Ноты, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-56с;
28. Козлова Т. М. «Музыкальный зоопарк». Вокально-инструментальный цикл. Ноты, 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-40с;
29. Кокина Н. Любимые песни малышей: для голоса (хора) в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2024-56с;

30. Королева Е. А., Ларионов В. Т. Музыкальные сказки для малышей. Учебно-методическое пособие Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-80с;
31. Корсакова Э. Пчёлка: Песни и хоры русских композиторов для детей: В сопровождении фортепиано - М: Музыка, 2019-32с;
32. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Переложение для детского хора В. Соколова - М: Музыка, 2014-72с;
33. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором: Учебное пособие -М: Музыка, 2020-206с;
34. Паисов Ю.И. Любите музыку! вокальные произведения в аранжировке для детского или женского хора с фортепиано-М: Музыка, 2024-108с;
35. Пеева И. А., Артёмова Н. А. «Золотая рыбка». «Сон в зимнюю ночь». Оперы-сказки. Ноты - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-156с;
36. Плешак С. Маленький принц. Опера-мюзикл по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери. Либретто Любови Борухзон. Клавир -Композитор Санкт-Петербург, 2024-96с;
37. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 1: Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -88с;
38. Покидченко А.Е. Парус. Вып. 2: Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста - М: Музыка, 2022 -96с;
39. Попов В.С. Переложения для детского хора / составитель А.Кисляков - Москва: Музыка, 2024-96с;
40. Потеенко Ю.А. Сочинения для хора: с сопровождением и без сопровождения: Бесы, Зодчие, Вересковый мёд, Юдоль Грёз -М: Музыка, 2024-108с;
41. Пузикова Л. Вечная память: песни о войне - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-62с;
42. Пузикова Л. Матушка-Русь: песни о России - Феникс, Ростов-на-Дону, 2024-64с;
43. Рогальская О. Сост. Песенки-играйки для малышей - Композитор Санкт-Петербург. 2019-60с;
44. Роот З. Детство — золотая пора. Песни для голоса и фп. Дошкольный и младший школьный возраст (+CD) - Композитор Санкт-Петербург, 2017-44с;
45. Сафронова О. Л. Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-52с;
46. Синенко В. Дороги вдаль бегут: песни и хоры для детей: в сопровождении фортепиано -М: Музыка, 2022-84с;

47. Сморгонская Д. Чиполлино. Мюзикл. Для детских музыкальных студий и театров -Композитор Санкт-Петербург, 2021-76с;
48. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
49. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
50. Тутти - 1. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - М: Музыка, 2020-56с;
51. Тутти - 2. И. Рувинская. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов XVIII-XX вв - Ма: Музыка, 2020-72с;
52. Тутти - 3. И. Рувинская. Обработки и переложения народных песен: для детского хора среднего и старше -М: Музыка, 2022 -40с;
53. Тутти - 4. И. Рувинская. Обработки песен современных отечественных композиторов: для детского хора - М: Музыка, 2024 -44с;
54. Тутти - 5. И. Рувинская. Обработки американских джазовых хитов первой половины XX века: для детского хора - М: Музыка, 2025 -56с;
55. Ты, рябина ли... : для детского хора без сопровождения - М: Музыка, 2022 - 48с;
56. Чайковский П. Детский альбом / переложение для детского хора А. Кожевникова, стихи В. Лунина - М: Музыка, 2024-56с;
57. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
58. Юргенштейн О. О. Магия детского театра. Хороводные игры «День рождения бабушки Дарьи», «Байка про Кота». Ноты Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2023-76с;
59. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ -Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

б/ дополнительная литература

1. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 1.- М: Музыка,2018
2. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 2. М: Музыка, 2018
3. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 3: Рождественский концерт. Католические песнопения- М: Музыка, 2018
4. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 4:
5. Праздник Рождества. Православные песнопения- М: Музыка, 2018
6. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 5- М: Музыка, 2018

7. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 6: М. Ипполитов-Иванов - М: Музыка, 2018
8. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 7:
9. А. Гречанинов - М: Музыка, 2018
10. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 8: Ц. Кюи - М: Музыка, 2018
11. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 9: М. Глинка- М: Музыка, 2018
12. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 10: М. Мусоргский - М: Музыка, 2018
13. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 11: В.А. Моцарт - М: Музыка, 2018
14. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 12: Л. Бетховен - М: Музыка, 2018
15. Бекетова В.Г. Композиторы-классики для детского хора: Выпуск 13: И.С. Бах- М: Музыка, 2018
16. Бандина А., В.Попов, Л.Тихеев «Школа хорового пения» Выпуск 1. Москва «Музыка» 1981 г.
17. Весёлый хоровод. Обработка М. Комлева. Санкт-Петербург «Союз художников» 2003
18. Весна. Москва: «Всероссийское хоровое общество», 1980.
19. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей. Выпуск №2. Санкт-Петербург «Нота» 2004.
20. Воскресения день. Пасхальные песнопения для детского хора, 2006
21. Детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Э.Я. Ходош. Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
22. Джаз в детском хоре. Выпуск 2. для среднего хора. Сост. М. Славкин. Изд. "Музыка, 2007
23. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 2009
24. Каноны для детского хора. Санкт-Петербург, 1998.
25. Карш Наталия «Сказочные песни» Санкт-Петербург «Композитор», 2006.
26. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №2. Москва «Музыка», 2007
27. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №4. «Праздник Рождества. Москва «Музыка» 2007 г.
28. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №6. М. Ипполитов-Иванов. Москва: «Музыка», 2007.

29. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск №7. А. Гречанинов. Москва: «Музыка», 2008.
30. Концерт. В. Римша. Изд. "Композитор", 2006
31. Корнаков Ю. «Крутится весёлая пластинка». Санкт-Петербург: «Композитор», 2009.
32. Красный кораблик В. Биберган. "Композитор" (Санкт-Петербург), 2007.
33. Малевич М. «Свеча Рождества» песнопения для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор». 2000г.
34. Малыши поют классику. Выпуск 1. "Композитор" (Санкт-Петербург), 1998.
35. Малыши поют классику// Зарубежная музыка. Выпуск №1. Санкт-Петербург «Композитор» 2009
36. Металлиди Ж. «На горизонтских островах». Санкт-Петербург «Композитор» 2004
37. Металлиди Ж. «Про луну и апельсины». Санкт-Петербург «Композитор» 2009 г.
38. Металлиди Ж. «Унеси меня, мой змей! Санкт-Петербург «Композитор» 2000
39. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Санкт-Петербург, 2012
40. Народные песни. Сост. И. Дяденко. Изд. " Кифара", 2006
41. Наумова А. «Праздник круглый год» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
42. Никто не забыт. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Составитель С. Грибков. Санкт-Петербург «Союз художников», 2005
43. Плешак В. «Желаем Вам!». Санкт-Петербург «Композитор» 2004.
44. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов Выпуск №1. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
45. Поёт детский хор. Учебное пособие для ДМШ, составитель Л.Р. Бабасинов. Выпуск №2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
46. Популярная зарубежная музыка для детского хора// учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. Составители И.В. Роганова, О.В. Рыкалина, Л.В. Васильева. Санкт-Петербург «Композитор», 2011
47. Росынька. Всероссийское хоровое общество. Москва 1982.
48. Рушанский Евгений «Чёрно-белая сказка». Санкт-Петербург «Композитор» 2003 г.
49. Соколов В. «Где отдыхает день» на стихи М.Садовского. Челябинск «МРІ», 2011

50. Соколов В., В.Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» Выпуск 2. Москва «Музыка» 1987 г.
51. Хоровая миниатюра. Выпуск 10. Ленинград «Музыка» 1985
52. Хоровая миниатюра. Выпуск 6. Ленинград «Музыка» 1981
53. Хоры из комических опер зарубежных композиторов. Ленинград «Музыка» 1987
54. Чернышов А. «Дружная песня». Из репертуара Большого детского хора под рук. Виктора Попова. Челябинск «МРІ» 2007

6.3. Методическая литература

а/основная литература

1. Левко В. Культура сольного пения. Методические очерки - М: Музыка, 2018
2. Соколов Вл. Работа с хором -М: Музыка, 2023-200с;
3. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие, 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2025-176с;
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Учебное пособие, 10-е изд., стер.- Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2024-200с;
6. Ячменев А. Песни-игры. Учебное пособие для детских садов и мл. кл. школ - Композитор Санкт-Петербург, 2025-92с;

б/дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. - Москва: «Просвещение», 1985.
2. Детский голос - задачи и методы работы с ним. - В.Федонюк. Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003
3. Кирюшин В. «Эмоционально-образный анализ песен»: Москва, 1994
4. Лицвенко И. «Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов». - Москва: «Музыка», 1964
5. Методические рекомендации для преподавателей. Москва, «Музыка», 1988
6. Организация работы музыкально-хоровой школы. Методические рекомендации. Москва, 1988
7. Работа в школе. Москва: «Профиздат», 1977
8. Работа с детским хором. Сборник статей. –Москва: «Музыка», 1981

9. Хоровой словарь. И.В.Романовский. Лениздат: «Музыка», 1968
10. Хоровые произведения для детского хора. Составитель Л. Бартнева. - Изд.
11. Хрестоматия по практике работы с хором. Составители: Т.П.Вишнякова, Т.В. Соколова. Санкт – Петербург – Москва - Краснодар «Планета музыки», 2009
12. Чабанный В.Ф. Стили управления хором: Санкт-Петербург, 1995
13. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - Москва: «Музыка», 1981