

Вокальное развитие детей в младшем хоре на примере формирования навыков двухголосного пения

Черанева М.Ю.

ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
г. Краснодар, старший преподаватель
кафедры академического пения и хорового
дирижирования.

Детское вокально-хоровое исполнительство, в системе современного музыкального образования занимает значительное место. Пение является традиционной формой, образующей и формирующей музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, мировоззрение, и, конечно, это фундамент всякого музыкального развития.

Во всем мире проблема развития музыкальных способностей в пространстве вокально-хоровой звучности всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании. Многие музыкальные деятели (педагоги вокала, хормейстеры, композиторы) посвящают этому всю свою жизнь.

В современном мире дети находятся в непрерывном звуковом пото-

ке. Любой видео ролик из интернет-пространства сопровождает тот или иной музыкальный трек и зачастую эти звуки не пробуждают желание познать прекрасный вид искусства, сходить на концерт академических музыкантов, научиться самому красиво петь. Перед педагогами ставится трудная задача вовлечь ребенка в совершенно незнакомый ему мир эстетики и гармонии, пробудить любовь к музыкальному искусству, а так же сформировать правильные вокально-хоровые представления. Формирование таких навыков у детей зависит, прежде всего, от организации учебного процесса, контингента учащихся и уровня преподавания. Обучать вокально-хоровому искусству приходится детей с разными музыкальными и вокальными способностями. Есть дети талантливые (их единицы), есть дети со средними способностями – их большинство, есть дети, поющие партию только с поддержкой. Но есть ребята, у которых отсутствует координация музыкального слуха с голосом. Ко всему этому прибавляется застенчивость, слабая эмоциональность, неуверенность. Одним из ярких воспитательных средств хоровой музыки является ее многоголосие. Проблеме воспитания навыков двухголосного пения в детском хоре посвящены работы Ю. Б. Алиева, В. С. Попова, О. П. Соколовой и др.

На этапе освоения двухголосного пения закладываются основы таких вокально-хоровых навыков как звукообразование, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение литературного текста. Поэтому методика обучения двухголосному пению одновременно затрагивает проблемы методического порядка в области формирования вокально-хоровой культуры в целом (об этом пишут Г. П. Стулова, Т. А. Жданова, А. Ю. Думченко и др.).

Как показывает практика, процесс формирования навыков двухголосного пения является длительным и сложным. Педагоги вокала, а так же хормейстеры часто не в полной мере владеют методикой работы над двухголосием в младшем хоре или ансамбле, из-за этого дети часто теряют интерес к занятиям. Поэтому проблема перехода к эффективному обучению двухголосному пению стоит остро.

В большинстве своем педагоги сходятся к единому мнению о том, что освоение двухголосного пения должно следовать после выра-

ботки унисона. При этом считается, что овладение унисоном может длиться год и более. Ю. Б. Алиев впервые обратил внимание на то, что только овладение унисонным пением для перехода к двухголосию недостаточно. Он считал, что возможность слушать и исполнять многоголосные песни не может развиваться сама по себе в процессе занятия унисонным пением. Необходима тщательная разработка методики обучения унисонному пению и уровней овладения двухголосием [1, с. 43].

Отечественная методика хорового воспитания накопила в этом вопросе определенный опыт. Так, А. Д. Кастальский считал необходимым научить детей слушать двухголосную музыку при переходе к двухголосному пению. При этом они должны определять количество поющих партий, вступление того или иного голоса, соединение партий в унисон и так далее.

Н. П. Тугаринов предлагал готовить детей к двухголосию по следующему алгоритму: исполнение песен без сопровождения, выработка умений держать напев при сложном сопровождении: двухголосное пение, при котором дети ведут один голос, а руководитель – другой, и, наконец, когда коллектив исполняет произведение каноном. Пение без сопровождения и с усложненным аккомпанементом, не дублирующим мелодию, приучает учащихся к более активной работе музыкального слуха и укрепляет интонацию.

С. М. Любский предлагал в переходный период заниматься выработкой чистого унисона, пением по слуху небольших двухголосных последовательностей.

А. В. Вандина использовала в своей практике пение каноном ранее выученных песен («Скок-поскок», «Как под горкой», «Во поле береза стояла»), беседы с детьми о певческих голосах, о хоровых партиях, демонстрацию хорового звучания в грамзаписи, выстраивание, отдельных созвучий с помощью несложных попевок со словами [4, с. 28].

Современную точку зрения о том, что переход от одноголосия к двухголосию должен осуществляться по мере формирования музыкальной грамотности и вокально-хоровых навыков детей достаточно

точно сформулировал исследователь А. Ю. Думченко в докладе «Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения» на семинаре для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов (Санкт-Петербург, 2014): «Успешное освоение навыка точного воспроизведения высоты звука – дело времени. Рано или поздно хор будет петь чисто в унисон, но развитие юного музыканта не может быть узконаправленным. Оно должно быть всесторонним, включающим в себя целый комплекс дисциплин – это и теория (знакомство с нотной грамотой), и практика (освоение вокально-хоровых навыков), и слушание музыки (накопление музыкального багажа, расширение своего музыкального кругозора), и постоянное развитие слуха, в том числе гармонического. Поэтому начинать знакомство с двухголосием возможно, не дожидаясь того, когда хор станет чисто интонировать унисон» [11, с. 212]. И именно поэтому «решение вопроса – когда необходимо начинать работу над двухголосием в хоре – каждый хормейстер должен решить для себя сам» [11, с. 212]. В настоящее время существует множество авторских методик по формированию навыка двухголосного пения у детей младшего школьного возраста. С ними можно ознакомиться в интернет-пространстве, где педагоги делятся своим опытом работы с профессиональным сообществом. К наиболее актуальным из них можно отнести методики известных руководителей детских хоровых коллективов О. П. Соколовой и Т. А. Ждановой, рекомендации Г. П. Стуловой, методические разработки школьных хормейстеров А. Ю. Думченко, М. Н. Ивановой и О. Б. Карповой, И. О. Манулик. Отметим наиболее прогрессивные методики А. Ю. Думченко, Т. А. Ждановой, которые привлекают для обучения вокальные упражнения, хоровое сольфеджио, оригинальные наглядные пособия «Лестница», «Столбца», «Нотный стан», а также различные методические карточки, способствующие выработке слуховых и вокальных ощущений лада, его устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических линий и пр.

Принципиальным для всех отмеченных выше научных работ является установка на этапный характер процесса формирования навыка двухголосного пения в младшем школьном хоре. Однако у авторов

отсутствует единство в понимании количества этапов, их названия, целей, содержательного и временного объема.

Опираясь на опыт именитых педагогов, методистов, можно разработать некую последовательность формирования навыков двухголосного пения в младшем школьном хоре, которая предполагает пошаговую структуру процесса обучения, где 1 шаг – подготовительный этап (воспитание навыка восприятия музыки, развитие вокального и гармонического слуха, формирование первичных вокально-хоровых навыков и хорового, ансамблевого унисона); 2 шаг – этап освоения элементарных двухголосных интонаций; 3 шаг – этап закрепления навыков двухголосия на основе различных типов фактур.

Шаг 1

1. Восприятие музыки.
2. Развитие вокального слуха и вокально-хоровых навыков.
3. Развитие гармонического слуха.
4. Достижение хорового унисона.

Шаг 2

1. Двухголосие с применением остинато.
2. Дуэт хора или ансамбля и руководителя, мелодия у хора (ансамбля), а подголосок у руководителя, мелодия у руководителя, подголосок у хора, партии хора и руководителя с самостоятельно развитыми мелодиями, замещение руководителей в хоровых партиях.

Шаг 3

1. Эпизодическое двухголосие.
2. Канона.
3. Двухголосие на основе самостоятельного развития голосов (противоположного, прямого и параллельного движения голосов).
4. Смешанная двухголосная хоровая (ансамблевая) фактура.

Предложенные этапы освоения элементарного двухголосия помогает формированию и укреплению распределенного слухового внимания в условиях, приближенных к двухголосному пению и способствуют постепенному формированию данного навыка. Основные принципы

работы на этом этапе – принципы последовательности и от простого к сложному.

На втором шаге освоения двухголосия формирование навыков осуществляется не только в процессе пения песен, но и закрепляется в двухголосных упражнениях песенного типа, которые дают возможность сосредоточить внимание на отдельных двухголосных интонациях и вырабатывать навыки с помощью материала с ограниченным кругом задач.

На 3 шаге навыки, приобретенные во время работы над элементарным двухголосием, закрепляются в соответственно подобранных песнях, разнообразных по характеру, простых по средствам выразительности и способных заинтересовать детей, вызвать у них желание выучить и хорошо исполнить сочинение.

В связи с предлагаемой последовательностью формированию навыков двухголосного пения, необходимо тщательно подобрать репертуар. Основу его должны составлять произведения с эпизодическим двухголосием, каноны, песни с противоположным движением голосов, прямым и параллельным движением, а также произведения со смешанной двухголосной фактурой.

Таким образом, пошаговый подход позволит систематизировать и максимально полно применить имеющиеся методы и приемы по освоению двухголосия на каждом из этапов обучения, а грамотно подобранный интересный репертуар, отвечающий за формирование вокально-хорового воспитания и формирования навыков двухголосного пения, разнообразит занятия и пробудит в детях любовь к вокально-хоровому искусству.

Список литературы:

- Алиев Ю. Б. Пути формирования навыков многоголосного пения в детском хоре. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975.
- Бандина А. В. Методика преподавания пения в школе. М.: АПН РСФСР, 1952.
- Думченко А. Ю. Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения // Вокально-хоровые технологии. Вып. 2. / Авт. сост. И. В. Роганова СПб.: Композитор, 2014.
- Жданова Т. А. Организация учебного процесса в детском хоре. М.: Изд-во МХШ «Радость», 2011.