

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «Специальность (саксофон)»
Срок обучения 5 лет**

Калининград
2026 г.

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Антошкин Сергей Витальевич, преподаватель отделения духовых инструментов МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения 5 лет.

Таблица №1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на самостоятельную работу	561

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать; осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

Задачи:

-развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет.

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

2.2. Годовые требования по классам

1 класс

Основные задачи:

1. Правильная постановка исполнительского аппарата.
2. Постановка дыхания.
3. Знакомство с основными штрихами (деташе, легато, стаккато)
4. Знакомство с основными динамическими оттенками.
5. Знакомство с понятием «звукосложение» и «фразировка»
6. Понятие «чистота интонации».

2 класс

Основное внимание уделять:

1. Работа над исполнительским и фразировочным дыханием.
2. Работа над звукосложением
3. Работа над штриховой культурой
4. Работа над чистотой интонации.
5. Работа над приёмами «стаккато» и «легато»
6. Работа над образным восприятием, умение передать характер музыкального произведения

3 класс

1. Продолжать работу над исполнительским и фразировочным дыханием.
2. Развитие технического аппарата
3. Работа над штрихами «маркато» и «нон легато»
4. Приобретение навыка чтения с листа в умеренном темпе
5. Развитие навыка ансамблевого музицирования
6. Совершенствование диапазона динамических оттенков
7. Расширение диапазона овладения инструментом

4 класс

1. Совершенствование технического аппарата
2. Развитие штриховой культуры
3. Работа над выравниванием звука в различных диапазонах
4. Навыки «вibrато»
5. Работа над выразительностью исполнения
6. Осмысленное выполнение исполнительских задач, навыки самостоятельного творческого осмысления

7. Развитие метроритмического диапазона (более сложные ритмы, синкопирование, переменные размеры)

5 класс

1. Работа над совершенствованием технического и исполнительского аппарата
2. Развитие навыков ансамблевого музицирования и самостоятельной работы над музыкальным произведением
3. Работа над сложными метроритмическими упражнениями
4. Работа над выразительностью и целостностью исполнения
5. Работа над качеством штриховой и звуковой культуры
6. Работа над артикуляцией.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на инструменте. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

Годовые требования

За время обучения в I классе учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы – Соль, Фа, (полторы -две октавы)

Минорные гаммы – ми, ре (полторы-две октавы)

Трезвучия с обращениями в умеренном темпе (четвертями и восьмыми)

Знать:

Понятия: аккорд, трезвучие, интервал.

8-тактовый период, предложение.

Фраза, секвенция, реприза.

Устой и неустой.

Пунктирный и триольный ритмы.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8

10 – 12 упражнений или этюдов.

8 – 10 небольших пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. Сост. М. Шапошникова №№ 1 – 56 (постановочные упражнения)

№ 57 (вариации №1 – 13) Ритмические упражнения

Этюды №№ 39, 68, 83, 89, 90, 91

Станкевич И. Этюды №№ 8, 15, 17, 20, 21, 23, 24.

Пьесы

И. Потоловский «Охотник»

П. Чайковский «Птичка над моим окошком»

Е. Бекман «Елочка»

В. Тылик «На лужайке»

Ф. Шуберт «Колыбельная»

С. Майкопар «Вальс»

В. Моцарт «Ария»

В. Цыбин «Листок из альбома»

В. Купревич «Пингвины»

А. Зацепин «Песенка о медведях»

В. Цыбин «Улыбка весны»

«Как пошли наши подружки» Р.н.п.

«Я у матушки жила» С.л.п.

Ф. Шуберт «Вальс»

И. Бах «Песня»

В. Моцарт «Аллегretto»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

«Лисичка» У.н.п.

Л. Бетховен «Немецкий танец №1»

Л. Бетховен «Немецкий танец №2»

Г. Гендель «Ария»

В. Сумароков «Грустная песенка»
 Д. Шостакович «Вроде марша»
 Р. Шуман «Мелодия»
 Ф. Шуберт «Вальс»
 И. Бах «Утро»
 Л. Бетховен «Экосез»
 «Чарли и медведь А.н.п.»
 Ф. Рыбницкий «Маленький танец»
 Г. Окунев «Жонглер»
 И. Дунаевский «Колыбельная»
 Ф. Партичелла «Мексиканский танец»
 Н. Иорданский «Песенка»
 Ф. Шуберт «Экосез»
 И. Брамс «Колыбельная»
 Г. Гендель «Бурре»
 К. Хала «Фокстрот»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Контрольный урок	Технический зачет	Переводной экзамен
-	2 разнохарактерные пьесы	-	2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа переводного экзамена:

I вариант:

В. Моцарт «Вальс»
 Д.Шостакович «Песня о встречном»

II вариант:

Г. Гендель «Бурре»
 В. Купревич «Пингвины»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Годовые требования

За время обучения в 2 классе учащийся должен выучить:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращением в тональностях до двух знаков включительно (в умеренном темпе восьмыми и шестнадцатыми)

Знать:

2 вида минора (гармонический и натуральный)

Переменный лад

Обращение трезвучий

Интервалы

Анализ музыкального текста:

1) тональность

2) размер

3) темп

4) ритм

Понятие «акцент»

Основные штрихи: деташе, легато, стаккато

Основные музыкальные термины

4 – 6 этюдов и упражнений

6 – 8 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г. Клозе Этюд №92,

А. Майор Этюд №93,

Г. Клозе Этюд №94,

Г. Бертини Этюд №98,

И. Пушечников Этюд №99,

А. Комаровский Этюд №124,

В. Кикта Этюд №125,

А. Карчинский Этюд №133.

Станкевич И. Этюды № 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Упражнения на различные штрихи и синкопированный ритм.

Пьесы:

П. Чайковский «Сладкая греза»

П. Чайковский «Итальянская полька»

А. Аренский «Песня певца за сценой»

Т. Хренников «Колыбельная»
 Б. Барток «Сапожки»
 Б. Сметана «Вальс»
 С. Прокофьев «Зеленая рощица»
 М. Глинка «Фуга»
 Г. Гендель «Бурре»
 Б. Ломани «Песенка»
 А. Корелли «Куранта»
 И.С. Бах «Гавот»
 И.С. Бах «Ария»
 А. Корелли «Гавот»
 Л. Бетховен «Мелодия»
 И. Брамс «Колыбельная»
 В. Моцарт «Песня пастушка»
 К. Вебер «Хор охотников»
 Д. Россини «Хор швейцарцев»
 В. Моцарт «Деревенские танцы»
 Л. Бетховен «Сонатина»
 И.С. Бах «Сицилиана»
 Д. Каччини «Аве Мария»
 Э Донато «Танго»
 К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
 К. Хала «Фокстрот»
 И.С. Бах «Волынка»
 К. Сен-Санс «Лебедь»
 Ф. Шуберт «Серенада»
 Д. Вивiane «Соната C dur» III – IV ч.ч.

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы.	1 гамма 2 этюда	2 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа переводного экзамена:

I вариант:

И.С. Бах «Сицилиана»

К. Вебер «Хор охотников»

II вариант:

Ф. Шуберт. "Вальс"

И. Бах. "Прелюдия"

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Годовые требования:

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам. Трезвучие с обращением до трёх знаков включительно. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). Развитие навыков чтения с листа.

Знать:

Понятия: синкопа, триольный ритм, акцент

Трезвучия главных ступеней

Тональности до двух знаков (мажор, два вида минора)

Основные музыкальные термины

Основные применяемые темпы

Штрихи: дэташе, легато, стаккато, маркато, нон легато

4 – 6 этюдов и упражнений

6 – 8 пьес

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и ансамблевых (оркестровых) партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Этюды:

Ривчун А. Этюды №№ 41, 43, 45, 47, 49.

Шапошникова М. Этюды №№ 152, 153, 154, 157, 158, 159.

Упражнения на освоение навыков исполнения джазовой музыки:

Упражнения в стиле «свинг» № 161 – 174

Упражнения в стиле «би-боп» № 175 – 187

Этюды №№ 188, 189, 190.

Пьесы:

С. Киша «Маленькая пьеса»

С. Рахманинов «Маленькая полька»

И.С. Бах «Лаура»

И.С. Бах «Ария»

А. Хачатурян «Андантино»

Л. Бетховен «Народный танец»

Г. Гендель «Адажио»

В. Моцарт «Деревенский танец»

Ж. Бизе «Менуэт»

Д. Пешети «Престо»

Н. Раков «Шутка»

Р. Глиэр «Вальс»

И.С. Бах «Прелюдия»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

П. Чайковский «Вальс»

Ж. Бизе «Прелюдия»

Ж. Бизе «Арлезианка»

А. Бабаджанян «Танец»

Т. Хренников «Прелюдия»

А. Гурилёв «Ноктюрн»

А. Цфасман «Неудачное свидание»

П. Чайковский «Ариозо воина»

С. Мах «Танец»

Д. Тартини «Сарабанда»

Э.Григ «Норвежский танец»

С. Рахманинов «Симфонические танцы»

М. Деннис «Всё, что происходит»

В. Янг «Прекрасная любовь»

А. Цфасман «Неудачное свидание»

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма 2 разнохарактерных этюда	2 разнохарактерные пьесы	1 гамма 2 разнохарактерных этюда	2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа переводного экзамена:

I вариант:

К. Сен-Санс «Лебедь»

К. Хала «Фокстрот»

II вариант:

Ф. Шуберт «Экосез»

Эскейч «Ноктюрн»

Четвёртый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Годовые требования

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трёх, четырёх знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато, либо джазовым штрихом). Трезвучие с обращением.

Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения.

Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций.

Знать:

Тональности до трёх, четырёх знаков

Понятия: модуляция, кадансовый оборот

Музыкальные термины, основные штрихи, темпы.

Уметь исполнять восьмые длительности в триольной пульсации

4– 6 этюдов и упражнений

6 – 8 пьес.

Кроме того, систематически работать над развитием навыков чтения с листа пьес, ансамблевых и оркестровых партий в умеренном темпе.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Иванов В. Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Ривчун А. Этюды №№ 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 69, 73, 77, 79.

Пьесы:

С. Киша «Миниатюра»

Б. Ломани «Романс»

С. Киша «Маленькая пьеса»

Г. Гендель «Жига»

Г. Гендель «Аллегро»

И. Дунаевский «Вальс»

А. Корелли «Куранта»

А. Корелли «Гавот»

Д. Мартини «Андантино»

В. Палавичини «Бабье лето»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Б.Ховард «Унеси меня на луну»

Ф. Верачини «Лярг»

И.С. Бах «Ария»

Ж. Массне «Размышление»

Н. Р.-Корсаков «Ария Шемаханской царицы»

А. Виллолдо «Танго»

Г. Гендель «Анданте»

Д. Каччини «Аве Мария»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Г. Уоррен «Я знаю почему»

Г. Миллер «Лунная серенада»

Д. Кандер «Нью-Йорк»

В. Моцарт «Аве верум»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

И. Бах «Прелюдия» g moll

А. Тартини «Аллегро»

Р. Роджер «Голубая луна»

Б. Фиготин «Карнавал»

И. Бах «Соната №4» I-II чч.

Требования к промежуточной аттестации

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Академический зачет	Технический зачет	Переводной экзамен
1 гамма, 2 разнохарактерных этюда.	2 произведения (произведение крупной формы и пьеса).	1 гамма, 2 разнохарактерных этюда.	2 произведения (произведение крупной формы и пьеса).

Примерная программа переводного экзамена:

I вариант:

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

II вариант:

З. Бинкин «Раздумье»

У. Найсо «Импровизация»

Пятый класс:

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 2 часа в год

Дальнейшее развитие музыкально-образного развития и исполнительских навыков учащегося.

За время обучения в данном классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм и трезвучий с обращением в медленном и подвижном темпах.

Подготовка выпускной программы. Главная задача – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может за год подготовить новую программу, но может и повторить произведение из программ предыдущих классов.

Учащийся в течение года исполняет выпускную программу на трёх прослушиваниях, в конце года - на выпускном экзамене перед комиссией.

Знать:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Систематические упражнения по чтению нот с листа и транспонированию легких пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации. Музыкальные термины, штрихи, темпы.

4 этюда

3 – 5 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Иванов В. Этюды №№ 8, 9, 10, 11, 12.

Ривчун А. Этюды №№ 63, 65, 69, 73, 77, 79, 81, 83, 87, 89, 93, 95, 97, 99.

Пьесы:

С. Киша «Две миниатюры»

М. Петренко «Вальс»

В. Моцарт «Менуэт»

К. Туревич «Миниатюры»

Д. Скарлатти «Соната C dur»

С. Киша «Пьеса»

И. Якушенко «Диалог»

У. Найсоо «Импровизация»

С. Киша «Две миниатюры»

А. Ривчун «Концертный вальс»

Звонарёв М. «Джазовому саксофонисту» Композитор С.-Петербург 2009 г:

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

В. Палавичини «Бабье лето»

«Когда святые маршируют»

Д. Гершвин «Летняя пора»

Катанский В. «Саксофон в джазе» Учебное пособие М. 2002 г:

В. Юманс «Чай вдвоем»

Т. Монк «Туманно»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне» Музыка 1997 г:

Ж. Бизе «Прелюдия и Интермеццо»

Э. Григ «Песня Сольвейг»

П. Чайковский «Вальс»

И. Гайдн «Соната» III часть

В. Моцарт «Соната» III часть

К. Вебер «Сонатина»

Э. Григ «Танец Анитры»

Ф. Лист «Ноктюрн №3»

Д. Обер «Престо»
 М. Деннис «Все, что происходит со мной»
 В. Янг «Прекрасная любовь»
 Ф. Верачини «Лярго»
 И.С. Бах «Ария»
 Ж. Массне «Размышление»
 А. Виллолдо «Танго»
 Д. Качинни «Аве Мария»
 Г. Миллер «Лунная серенада»
 Г. Уоррен «Я знаю почему»
 Д. Кандер «Нью-Йорк»
 Т. Альбини «Концерт g-moll» III-IV чч.
 А. Вивальди «Концерт Es dur» II-III чч.
 З. Абрэу «Тико-тико»
 П. Дезмонд «Играем на пять»
 А. Хачатурян «Танец»
 Ж. Косма «Опавшие листья»
 В. Моцарт «Соната» III часть

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

Примеры экзаменационных программ очной формы обучения:

I вариант:

А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч
 Г.Свиридов. "Музыкальные иллюстрации"
 Ж. Мартин «Танец саксофона»

II вариант:

И.С. Бах Ария
 А.Черепнин «Спортивная соната»
 Р. Бенетт «Самба»

Примеры экзаменационных программ дистанционной формы обучения:

I вариант:

А. Винчи Соната 3, 4, 5 чч

II вариант:

И.С. Бах Ария

Р. Бенетт «Самба»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразие возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения различных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем по специальности.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические зачеты, технические зачеты и экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Требования к итоговой аттестации

Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения
3 музыкальных произведения (2 пьесы различного характера и произведение крупной формы)	2 произведения любых жанров

4.2. Критерии оценки:

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губного аппарата, рук, корпуса и исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений и этюдов, а также другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные возможности и особенности саксофона.

Важным моментом обучения является введение в учебный материал произведений современных авторов, эстрадных и джазовых произведений, применение мультимедийных технологий и записей.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемых произведений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий: каждый день;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре или недомогании опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы, и записаны в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные, длинные звуки);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы), чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по программе учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы

а) Основная литература

1. Иванов В.Д. Учусь играть на саксофоне - Москва: Музыка, 2023-128с;
2. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста -М: Музыка, 2023-56с;
3. Ривчун А. Б. Школа игры на саксофоне / редактор В. Иванов - Москва: Музыка, 2023-144с;

4. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона: 1–3 годы обучения: гаммы, этюды, упражнения - Москва: Музыка, 2024-64с;
5. Хрестоматия для саксофона-альта 1-3 годы обучения Гаммы, этюды, упражнения, сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2014
6. Хрестоматия для саксофона-альта вып. 2, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014

б) Дополнительная литература

1. Музыка в стиле ретро, сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2009
2. Хрестоматия для саксофона –альта вып.1 сост. Шапошникова М. М.: «Музыка», 2014
3. Хрестоматия для саксофона-альта; «Музыка» Москва, 2014
4. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып. 2, 2008
5. Яцевич А. Золотые мелодии «Союз художников». - СП, вып.1, 2009
6. В блюзовых тонах; составитель В. Иванов, «Классика XXI», Москва, 2001;
7. Гаммы и этюды саксофон, сост. Малиновская М., М., 2011
8. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 1-2, 2009
9. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 3, 2009
10. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 5, 2009
11. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 6, 2009.
12. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 7, 2009
13. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 8, 2009
14. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор» С-П., вып. 9, 2009
15. Звонарев М. Джазовый саксофонист «Композитор», С-П., вып.4, 2009
16. Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона, «Музыка», Москва, 1991
17. Катанский В. Саксофон в джазе Издательский дом Катанский, 2002
18. Легкие пьесы для саксофона-альта СП, Композитор, сост. Харьковский А. 2002
19. Пьесы для саксофона-альта; ООО «Мелограф», 2003
20. Пьесы русских композиторов для саксофона-альта и фортепиано; «Музыка», Москва, 1992
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне ч.1 – М., 2001
22. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I, II. М., «Музыка» 2017 г.
23. Станкевич И. Легкие этюды «Престо» М, 1997
24. Фиртич Г. «Тропа джаза», «Композитор», Санкт-Петербург, 2003
25. Хрестоматия саксофон сост. Зубарев С. «Композитор» С-П., 2014

26. Чай вдвоем для саксофона-альта сост. Шапошникова М. М. «Музыка», 2003

6.2. Список методической литературы

а/основная литература

1. Апатский В.Н. «Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства», Киев, 2006
2. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете Методическое пособие М. «Современная музыка», 2013
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности - Москва: Музыка, 2025-128с;

б/дополнительная литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. (Исполнительство на духовых инструментах). История и методика. Киев, 1986
2. Волков Н.В. Методика обучения игре на саксофоне. - М., 1986
3. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. М., 1997
4. Володин А.В. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - СПб, 1987
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
6. Мозговенко И.П. Гамма как основа исполнительского мастерства саксофониста (Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979
7. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982
8. Современное исполнительство на духовых инструментах (методическое пособие).- Минск, 1982
9. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: М., 1986
10. Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах: М., 1975.