

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Хореография»**

Возраст детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом

МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО

ДШИ им. П.И.Чайковского

Яковлева С.Т.

Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация – разработчик:

МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:

Панасенкова Т.А. - преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	5
Содержание программы.....	7
Методическое обеспечение.....	8
Список литературы.....	9

Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода». Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала бы свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец – незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Новизна программы опирается на обновленное содержание и методику, комплексный и многожанровый характер, воспитание пластической культуры подрастающего поколения. В настоящее время знакомство с этой дисциплиной позволяет развить творческие созидательные способности занимающихся.

Данная методика обеспечивает реализацию эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста. С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов.

Занятия по программе воспитывают не только хореографическую, но и общую музыкальную культуру. Развивает слух, темп – метро – ритм и является важным компонентом в общеэстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Данная программа базируется на основных разработках авторской программы Шершнёва В.Г. «От ритмики к танцу» для образовательных учреждений дополнительного образования детей московской обл. 2008г.

В результате прохождения программного материала обучающийся должен освоить метроритмический рисунок популярных мелодий, песен, уметь правильно воспроизводить его в танцевальной форме, освоить и

выразительно танцевать репертуарную программу, выполнять программные движения народно-сценического танца в различных музыкальных размерах.

Целевая установка программы - привитие интереса дошкольника к хореографическому искусству, развитие его творческих и созидательных способностей.

Основные задачи программы:

Воспитательная, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественное восприятие мира.

Развивающая, личностная – развитие стойкого интереса у детей к народному хореографическому искусству.

Образовательная, профессиональная – освоение детей ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных способностей.

В изучаемой программе выделяются следующие основные разделы:

1. Знакомство с азбукой ритмики.
2. Основы образно-игровой партерной гимнастики.
3. Основы русского народного танца.
4. Танцевальные игры.
5. Развитие музыкальных способностей.
6. Подготовка концертного репертуар.

Программа предназначена для учащихся дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Срок реализации – 1 год (36 учебных часов в год). Программа предусматривает проведение традиционных уроков (1 урок в неделю по 30 минут в течение всего курса обучения), открытых уроков, детских утренников. Наполняемость групп – 9 - 10 человек. Курс завершается концертным выступлением: учащиеся, освоившие пространство репетиционного и сценического зала, показывает свои возможности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов.	1	0,5	0,5	
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	5	1	4	
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	4	1	3	Утренник
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	3	1	2	
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	2	—	2	
6. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета.	5	1	4	
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно – тематической пластики.	8	—	8	Утренник
8. Освоение ограниченного сценического пространства простых хореографических	3	1	2	

рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса.				
9. «Слушаем музыку и фантазируем», элементарная хореографическая импровизация.	2	—	2	
10.Эмоции в танце. Этюды на заданную тему.	1	—	1	Утренник
11.Музыка и танец. Музыкальная викторина музыкальная лесенка.	1	0,5	0,5	
12. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Концерт.	1	—	1	Утренник
ИТОГО:	36	6	30	

Содержание программы

Основной формой работы являются обучающие и развивающие занятия в группах, в ходе которых происходит дальнейшее изучение основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Структура занятий

1. Вводная часть (2 минуты). Организационный момент. Поклон - приветствие.
2. Основная часть (25 минут). Ритмическая мозаика в игровой форме, усложнённая партерная гимнастика, академические основы народной хореографии, освоение танцевального репертуара, самостоятельное изучение танцевальных игр, ориентация в пространстве, танцевальная импровизация, актёрская «пятиминутка».
3. Заключение (3 минуты). Краткий анализ, поклон - прощание.

Пример концертной программы

1.Хореографический этюд «Калинка».

2.Танцы-бусинки: «Облачко»
«Колокольчики»
«Ковбой».

3.Танец «Страна детства».

Репертуарный список

1.Танцевальные движения: «Ковырялочка», «Притопы», «Галоп» в парах, «Шаг-полька», «Подскок», позиции рук и ног, элементы народного танца.

2.Музыкально-танцевальные игры: «Сова»
«Клоуны»
«Гномики»

3. Хореографическая импровизация «Сочини сам».

4.Танцы: «На лесной опушке»
«Куклы»
«Веселые друзья»
«Калинка»
«Топотуха»
«Топни ножка моя»
«Буратино»

Методическое обеспечение

1. Бирман С. Г.- «Мастера сцены театральной самодеятельности» - М.: «Искусство»,1993г.;
2. Бондаренко Л.Н.- «Ритмика и танец» - Киев, 1992г. ;
3. Ветлугина Н.А. – «Музыкально развитие ребёнка» - М.: «Просвещение» ,2000г.;
4. Выготский Л. С. – «Педагогическая психология» - М.: «Просвещение» 2001г.;
5. Выготский Л. С. – «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.:» Просвещение» 2000г.;
6. Ермолаева Л. Б. – «Психология художественного творчества» 3. М.: «Академия», 2005г.;
7. Зимина А. н. – «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет» - М.: «Академия», 1998г.;
8. Комарова Т. С. – «Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста» Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры 4г.: Сб.- III, 200
9. Комарова Т. С. – «Условия и методика развития детского творчества» - М.: «Академия»,1994г.;
10. Комарова Т. С. – «Дети в мире творчества» М.:Академия», 1995г.;
11. Конорова Е. В. – «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» - М.: «Просвещение», 2001 г.
12. Кудашева Т.В. – «Руки актёра» - М.: «Асма», 1990г.;
13. Ладыгин Л. А. – «Музыкальное содержание уроков танца» Современный балльный танец. – М., 2006г.

Список литературы

Основная литература

1. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
2. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
3. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Дополнительная литература

1. Боголюбовская М. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Учебно-методическое пособие. М. 1982г.
2. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике» Выпуск I М. 1972 г. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства» М. 1963 г.
4. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
5. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
6. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
7. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
8. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
9. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М. 1975
10. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. «Основы характерного танца. М. -Л. 1939 г.
11. Климов А. «основы русского народного танца» М: Издательство МГИК, 1994.
12. Блазис К. «Полный учебник танца». «Классики хореографии» М. - Л., 1987
13. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
14. Халфина С.С., Иванцук М.Ф. (составители). Методическое пособие по приему в хореографическое училище». МЛ 963
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
16. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учебно - методическое пособие. 2-е изд., доп. – Л.: Искусство, 1979.

17. Лекции по предмету «Образцы классического танца» зав. кафедрой хореографии КГИИК, профессора Юлтыевой Н.Д. Казань, 1990.
18. Васильева О. М. – Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.