

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчики:
Лазарева Н.Ф., преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- 1.9. Порядок приема учащихся*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Методическая литература;*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учётом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» сориентирован на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, расширения их музыкального кругозора, приобщения к общей музыкальной культуре, более полному раскрытию творческих возможностей в сфере реализации учебно-воспитательных задач и эстетического воспитания.

Данная образовательная программа помогает учащимся народного отделения получить более полное представление об искусстве исполнения на различных музыкальных инструментах, формирует основные исполнительские умения и навыки игры на фортепиано.

Предложенная программа включает в себя примерные репертуарные списки произведений различных жанров, стилей и фактур. Рекомендуемые списки составлены с учётом различных физиологических, интеллектуальных и творческих возможностей учащихся.

Программа предлагает ориентировочные программы промежуточных и итоговых проверок (зачётов, контрольных уроков, академических концертов). Предмет «Фортепиано» для творческого развития в предпрофессиональной подготовке учащихся-инструменталистов был и остаётся неотъемлемым и необходимым компонентом музыкального воспитания, поскольку его изучение способствует общему образовательному процессу на уроках теоретических дисциплин. Поэтому, для успешного обучения в ДМШ на отделении народных инструментов по ДПОП «Народные инструменты» необходим курс ознакомления с инструментом фортепиано.

1.2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс) обязательной части учебного плана.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предоставляется 0,5 часа с 4 по 7 класс, 1 час в неделю в 8 классе аудиторных

занятий в неделю для учащихся народного отделения с 4-8 классах учебного плана ДПОП «Народные инструменты».

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение 5 лет обучения по данной программе.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 0,5 учебных часа – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к

музицированию.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
«Народные инструменты». Срок обучения 5 лет (фортепиано)									
Максимальная учебная нагрузка					429				
Аудиторные занятия					99				
Самостоятельная работа					330				
Промежуточная аттестация (зачет)					4 - 8 классы в конце каждого полугодия				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»

4 класс (4 год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

Требования к зачетам:

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Из них обязательно в I полугодии - 1 этюд. II полугодие обязательно полифония или пьеса с элементами полифонии.

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С. Бах. Волынка

Г. Гендель. Сарабанда

Г. Свиридов. Колыбельная песенка

Г. Пёрселл. «Ария»

Ю. Щуровский. Канон

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

И. Андре. Сонатина

И. Беркович «Светлячок» Грузинская народная песня. (Вариации)

ПЬЕСЫ:

А. Гречанинов Колыбельная

Д. Шостакович Шарманка

С. Майкапар Вальс

П. Чайковский Болезнь куклы

ЭТЮДЫ:

А. Гедике соч.36,40 (по выбору)

А. Жилинскис Этюды

Л. Шитте № 4-11,14,16,19 соч.108

А. Лемуан.Соч.37

К. Лёшгорн № 4-9,11,12,15

АНСАМБЛИ:

П.Чайковский вальс из оперы «Спящая красавица»

Украинская народная песня Обработка И. Берковича «У сусіда хата біла»

А. Аренский «Кукушка»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

В. Кикта «Звоны»

Д. Файзи «Песня бабушки»

Э. Хольцвайсиг Этюд-пьеса

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
зачёт 2 разнохарактерных произведения. Из них обязательно в I полугодии - 1 этюд.	зачёт 2 разнохарактерных произведения II полугодие обязательно полифония или пьеса с элементами полифонии.

Примерные программы для зачётов

Вариант I

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

Вариант II

1. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.
2. Г. Пёрселл «Ария»

5 класс (пятый год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

Требования к зачетам:

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Из них обязательно в I полугодии - 1 этюд. II полугодие обязательно полифония или пьеса с элементами полифонии. Желательно исполнение на одном из зачетов произведения крупной формы.

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С. Бах Менуэт соль мажор.

Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Ф.Э. Бах Менуэт

В.Ф. Бах Аллегро

А. Лядов Подблюдная

Русская народная песня

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

А. Диабелли. Сонатина No.1. Соч. 151. Часть III

Ф. Кулау Вариации. Соч. 42

К. Сорокин Тема с вариациями

И. Литкова вариации «Савка и Гришка сделали дуду»

ПЬЕСЫ:

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Соч. 68 М.

Шмитц Сладкая конфета

М. Дворжак Этюд

АНСАМБЛИ:

М. Глинка «Жаворонок»

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

А. Рубинштейн «Мелодия»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

П. Хайльбут «Рысь гнедой пони»

П. Чайковский Вальс

М. Раутио Кантеле

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
зачёт 2 разнохарактерных произведения. Из них обязательно в I полугодии - 1 этюд.	зачёт 2 разнохарактерных произведения. II полугодие обязательно полифония или пьеса с элементами полифонии.

Примерные программы для зачётов

Вариант I

1. Чайковский П. «Новая кукла»
2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)

Вариант II

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Ф. Кулау Вариации. Соч. 42

6 класс (шестой год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

Требования к зачетам:

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Из них обязательно в I полугодии - 1 этюд. II полугодие обязательно полифония или пьеса с элементами полифонии. Желательно исполнение на одном из зачетов произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примерные репертуарные списки
ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
 И.С. Бах. Менуэт до минор. Из Французской сюиты No. 2
 А. Александров «Кума»
 И. С. Бах. Прелюдия

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

А. Диабелли «Сонatina» До мажор
 С. Майкапар Вариации на русскую тему
 Г. Грациоли Соната. Часть I
 Р. Глиэр «Рондо»

ПЬЕСЫ:

А. Гречанинов «Грустная песенка»
 В. Косенко. Дождик
 Р. Шуман. Дед-Мороз
 П. Чайковский «Вальс», «Полька» (Детский альбом)

ЭТЮДЫ:

Черни-Гермер «Этюды» ч.1 №№ 30-32, 34-36, 38
 Г. Беренс. Этюд 13 М.
 Фрей. Этюд
 К. Гурлитт. Этюд

АНСАМБЛИ:

Л. Бетховен «Три немецких танца»
 Обр. Т. Смирновой «Русские напевы. На три мелодии народных песен»
 П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Болгарская песенка И.Селеньи Песенка цветов
 Б. Барток Противоположное движение
 А. Мюллер Аллегро

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
зачёт 2 разнохарактерных произведения. Из них обязательно в I полугодии - 1 этюд.	зачёт 2 разнохарактерных произведения. II полугодие обязательно полифония или пьеса с элементами полифонии.

Примерные программы для зачётов

Вариант I

1. Шостакович Д. Шарманка
2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2

Вариант II

1. Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
2. Скарлатти Д. Ария ре минор

7 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Из них: 1-2 этюда, 2 пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

Техническое развитие.: мажорные и минорные гаммы от черных клавиш; аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы. Хроматические гаммы двумя руками.

На зачёте (один раз в полугодие) ученик должен исполнить 2-3 произведения, одно из которых полифония или крупная форма

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» g-moll

Д. Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Ж. Рамо. Менуэт

В. Моцарт «Ария» g-moll

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

М. Клементи. Сонатина G-dur 14

А. Гедике. Тема с вариациями, соч. 46

Д. Кабалевский. Четыре рондо. Соч. 60

И. Беркович. Вариации

ПЬЕСЫ:

П. Чайковский. Мазурка

И. Беркович. Украинская песня

Вас. Калинин. «Грустная песенка»

М. Шмитц. «Микки-Маус»

Ф. Шуберт «Три экоссеа»

ЭТЮДЫ:

К. Черни. Этюд

М. Мошковский. Этюд Г. «Этюды» соч.61 и 88 № 1-3,5-7

А. Лемуан «Этюды» соч.27 №28-30,36,37,40

АНСАМБЛИ:

С. Рахманинов «Итальянская полька»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

С. Рахманинов. Вокализ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Б. Берлин «Весёлый щенок»

А. Роули «Нищий»

Ю. Литовко «Гномы и Белоснежка»

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
зачёт 2 разнохарактерных произведения. Из них обязательно в I полугодии - 1 этюд.	зачёт 2 или 3 разнохарактерных произведения. II полугодие обязательно полифония или крупная форма

Примерные программы для зачётов

Вариант I

1. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
2. К. Черни. Этюд

Вариант II

1. В. Моцарт «Ария» g-moll
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. М. Шмитц. «Микки-Маус»

8 класс

Требования осмысленного и выразительного исполнения: умение анализировать нотный текст, выстраивая фразы, использовать полную динамическую палитру, разбираться в штрихах, нюансах. Понимать и

чувствовать характер произведения. Умение исполнения мелизмов. Добиваться свободы пианистического аппарата.

Годовые требования:

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Из них: 1-2 этюда, 2 пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Техническое развитие: мажорные и минорные гаммы от черных клавиш; аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы. Хроматические гаммы двумя руками.

На зачёте (один раз в полугодие) ученик должен исполнить 2-3 произведения, одно из которых полифония или крупная форма

Таблица 11.

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (минимум)	I полугодие	II полугодие
	1.Шуберт Ф. Вальс Соль мажор 2.Бортнянский Д. Соната До мажор (Рондо)	1.Лядов А. Канон. Соч.34 2.Григ Э. «Песня о герое» (Соч. 17)

Таблица 12.

Примерные программы для итоговой аттестации		
8 класс (максимум)	I полугодие	II полугодие
	1. Лешгорн А. «Этюды 3 тетрадь», соч. 65; 2.Дебюсси К. «Маленький негритьёнок» 3. Бах И. С. Двухголосная инвенция ми минор	1.Дюссек И. Сонатина Ми-бемоль мажор (Соч.20) 2. Черни К. Соч. 299 Этюд №11 3.Свиридов Г. Грустная песенка

Примерные репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

И.С. Бах «Аллегро» f-moll

Г. Гендель. Фугетта No. 3

Д. Кабалевский. Прелюдия и трехголосная fuga («Вечерняя песня за речкой») В.Ф. Бах «Весна»

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ:

А. Глазунов «Сонatina» a-moll

Д. Скарлатти Соната D-dur

Л. Бетховен ьВариации на украинскую тему

Ф. Кулау Сонатины №№ 1,4, соч. 55

ПЬЕСЫ:

Р. Глиэр «Ариэтта»

Д. Шостакович Вальс-шутка

И. Брамс «Венгерский танец»

Ф. Мендельсон Песня без слов

ЭТЮДЫ:

Черни-Гермер «Этюды» соч.2 №№ 9-12,15, 21,24-32

Г. Беренс «Этюды» соч.61,88 (по выбору)

А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч. 8

А. Лешгорн «Этюды 3 тетрадь», соч. 65;

А. Лешгорн. «Этюды» соч. 66: №№ 1-4

АНСАМБЛИ:

А. Бородин «Полька»

Д. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

И.С. Бах «Шутка»

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:

Я. Ваньхал Каденция

Ф. Шуберт Менуэт Югославская народная песня

С. Ляховицкая Этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущий контроль проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков, учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Для реализации программы предмета «фортепиано» в ДШИ созданы необходимые условия:

- в наличии учебные кабинеты (классы для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано;
- в наличии технические средства: метроном, аудио и видеозаписи, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

В ДШИ в наличии рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Методическая и учебная литература, музыкальные словари.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы в Интернете.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Дополнительные примерные репертуарные списки и нотная литература:

3 год обучения.

Этюды.

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.I. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№7-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№10-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы. Произведения крупной формы

- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под. ред. В. Катанского), Москва, 2002.
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара», Москва 2002:

Рэгби;

Basso ostinato;

Оркестр приехал;

В народном духе;

Блюз I;

Блюз П.

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.
Соч. 33. Миниатюры: Разлука.
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).
- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
 - Кукла (чилийская народная песня);
 - Петушок (немецкая народная песня);
 - Ку-ку (кубинская народная песня);
 - П. Хил. С днем рождения.

Ансамбли

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко). Москва 1994.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва 1996
 - Т. Хренников. Токката.
 - В. Калинин. Киска.
 - М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»)
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс. (по выбору).

4-5 год обучения

Этюды

- Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.
- Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
- Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы

- Вилла-Лобок Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).
- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушье.
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
- Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.
- Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина. По выбору.

Произведения крупной формы

- Андре А. Соч. 34. Сонatina №5 Фа мажор, ч. I.

- Беркович И. Сонатина До мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.
- Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
- Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч. 1, 2.
- Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.
- Мелартин Э. Сонатина Соль минор.
- Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.
- Раков Н. Сонатина До мажор.
- Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

6 – 7 – 8 год обучения.

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№1 – 3, 24; из соч. 88 этюды: №№ 5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. Репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Произведения крупной формы

- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажора, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор.
Двухголосые инвенции: До мажора, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли

Рекомендуемые сборники (по выбору):

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Ред. Е. Орехова; Вып. 2. Ред. В. Марутаев.

- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Нотная литература

а/основная

1. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста». Издание 6. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
2. Милич Б. «Маленькому пианисту». Москва «Кифара», 2005
3. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ. Сост. О. Гавриш, С. Барсукова. Издание 2. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
4. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
5. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 2 класс. Ред. О. Катаргина. Челябинск «МРІ», 2006
6. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. И. Турусовой. Москва «Музыка», 2006

б/дополнительная

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс-учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
2. Аренский А. Шесть пьес, ор.1 / М., Музыка, 2009 (эл. версия)
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991 (эл. версия)
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 эл. версия
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Н. Кувшинникова. Москва, «Музыка», 1983.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 эл. версия
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 (эл. версия)
8. Фортепиано 1 класс. Учебный репертуар ДМШ 14 изд. Киев, «Музыкальная Украина», 1991.
9. Фортепиано 3 класс. Изд.8 Ред. Милич Б. Киев, «Музыкальная Украина», 1978.
10. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова.

Москва, «Музыка», 1981.

11. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1985.
12. Хрестоматия для фортепиано 1-4 классы ДМШ ч.2. Произведения крупной формы. Этюды. Москва, «Музыка», 1995.
13. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. Москва, «Музыка», 1990. 2 экз.
14. Этюды 1-3 класс ДМШ. Ред. В. Григоренко. Москва, «Кифара», 1992.
15. Этюды для фортепиано 1-3 классы. Москва, «Кифара», 1997.
16. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс, изд.8. Киев, «Музыкальная Украина», 1983.
17. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс, изд.11. Киев, «Музыкальная Украина», 1985.

6.2. Методическая литература

а/основная

1. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: подготовительный класс - учебно-методическое пособие / Автор-составитель Г. Г. Цыганова. — Изд. 8-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. (эл. версия)
2. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». Издательство «Каро» Санкт-Петербург, 2004
3. Мастер-класс «Как исполнять Бетховена». Сост. А.В. Засимов. Москва «Классика –XXI», 2004
4. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2004

б/дополнительная

1. Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением». Москва «Классика –XXI», 2003
2. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва «Кифара», 2002
3. Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва «Классика –XXI», 2001
4. Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище». Москва «Классика –XXI», 2001