

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
"Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
для детей от 8 до 11 лет»

**Предметная область
ПО.03 Учебный предмет по выбору**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.03. УП.01. ФОРТЕПИАНО**

Калининград
2025 г.

«Согласовано»

«Утверждаю»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.

Организация - разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Разработчик:
Лазарева Н.Ф. – преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И.Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. *Структура программы учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
- 2.2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. *Список нотной литературы*
- 6.2. *Список методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных, музыкально-театральных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 8 - 11 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется

включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 8 до 11 лет, составляет 5 лет. Занятия по предмету «Фортепиано» предполагают проведение 1 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 34 урока.

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часа. Из них: 85 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5 классы – по 0,5 часа (20 минут) в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 5 классы – по 1 часу в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями учебно-методической и нотной литературы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды. Тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Аглинцова Е. Русская песня
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин Д. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре
- Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Гедике А. Ригодон

Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

- Польская народная песня «Висла»
- Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Гнесина Е. Песня
- Руббах А. «Воробей»
- Гедике А. Танец
- Бер О. «Тёмный лес»
- Крутицкий М. «Зима»
- Беларусская полька «Янка»
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
- Ансамбли по выбору из сборников:

- «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
- «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в форме академического зачета.

За год учащийся изучает 6-8 произведений:

2-3 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- «Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор
- Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
- Перселл Г. Ария
- Скарлатти Д. Ария
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
- Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

- Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Беркович И. Этюд Фа мажор
- Гурлит М. Этюд ля минор
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
- Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
- Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
- Хачатурян А. Андантино
- Штейбельт Д. Адажио
- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Гедике А. Русская песня, соч. 36
- Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
- Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28
- Фрид Г. «Грустно»
- Чайковский П. «Мой Лизочек», «Марш деревянных солдатиков»
- Шостакович Д. Марш
- Сигмейстер Э. Блюз

Ансамбли в 4 руки

- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Глинка М. Хор «Славься»
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
- Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
- Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой

- Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы или вариации,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
- Бём Г. Менуэт
- Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
- Гендель Г.Ф. Ария
- Пёрселл Г. Сарабанда
- Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор, ре минор
- Сен-Люк Ж. Бурре
- Чюрленис М. Фугетта

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
- Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
- Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15

- Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. Этюды Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.
- И. Королькова «Вариации и сонатины для юных пианистов»

Пьесы

- Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
- Тюрк Д.Г. Песенка
- Александров А. Новогодняя полька
- Гайдн Й. Анданте
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
- Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
- Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс»
- Григ Э. Вальс ми минор
- Дварионас Б. Прелюдия
- Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
- Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
- Свиридов Г. «Ласковая просьба»
- Чайковский П. «В церкви», «Мазурка», «Шарманщик поёт»
- Шуман Р. «Альбом для юношества» Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

- Векерлен Ж.Б. Пастораль
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Чайковский П. «Танец феи Драже»
- Моцарт В.А. Ария Папагено
- Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Аккомпанемент

- Бетховен Л.В. «Волшебный цветок»

- Грузинская народная песня «Сулико»
- Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Шуберт Ф. «Вечерняя звезда», «Дикая роза»
- Шуман Р. «Летним утром»
- Гурилёв А. «Сарафанчик»
- Перголези Д. Канцонетта

Четвертый год обучения

Закрепление исполнительских навыков. Активное использование педали в произведениях. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Изучение музыкальной терминологии.

Учащиеся играют два академических зачета с отметкой в конце каждого полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать 6-8 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления):

2 этюда;

2-3 разнохарактерные пьесы;

1 полифоническое произведение;

1 часть крупной формы;

1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Гаммы Соль мажор – Ми минор (натуральный, гармонический, мелодический), аккорды, арпеджио двумя руками в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Лемуан А. соч. 37 №№ 20-23, 35, 39.
- Лешгорн А. соч. 65 (по выбору)
- Черни К.- Гермер Г. Этюды ч. I № 30, 32, 33, 34.
- Шитте А. соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9.

Полифонические произведения:

- Александров А. «Кума»
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Прелюдия C-dur (I том, № 2)
- Гедике А. соч. 60. Инвенция. Прелюдия a-moll.
- Гендель Г. Прелюдия g-moll.
- Павлюченко С. Инвенция f-moll.
- Пахельбель И. Фугетта

- Пахельбель И. «Сарабанда».
- Телеман Е. “Moderato”.
- Циполи Д. “Фугетта”
- Хук Д. Менуэт

Пьесы:

- Бетховен Л. Экосезы. Es-dur и G-dur.
- Григ Э. Вальс a-moll.
- Косенко В. Украинская песня.
- Косма Ж. «Опавшие листья».
- Ли П. «Какие новости»
- Раков Н. Песенка.
- Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
- Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
- Хачатурян А. Андантино.
- Чайковский П.И. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Полька», «Вальс».

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Сонатина C-dur.
- Глиэр Р. Рондо.
- Диабелли А. Рондо соч. 151.
- Кабалевский Д. Вариации F-dur.
- Клементи М. Сонатина C-dur ч. 2,3.
- Плейтель И. Сонатина D-dur.

Ансамбли:

- Бел. нар. танец. «Бульба».
- Векерлен Ж. Пастораль.
- Глинка М. «Жаворонок».
- Гречанинов А. «На прогулке».
- Сборник ансамблей Н.Белова (по выбору)

Пятый год обучения

Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их

творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Чтение с листа более сложных произведений. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Изучение музыкальной терминологии.

За год учащиеся играют два академических зачета в конце каждого полугодия.

За год учащийся должен освоить 6-8 произведений:

2 этюда;

2 разнохарактерные пьесы;

1 пьеса для самостоятельного разучивания;

1 часть крупной формы;

1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки:

• Этюды:

- Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20
- Беренс Г. Соч. 100 №4
- Геллер С. Соч. 47 №12, 13
- Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
- Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
- Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Произведения крупной формы:

- Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, 1, 2 ч.
- Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
- Кабалевский Д. Сонatina ля минор, соч. 27 Сонatina До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
- Моцарт В. Сонatina Фа мажор, 1 ч.
- Мелартин Э. Сонatina соль минор
- Шуман Р. Детская сонatina
- Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор 26
- Кулау Ф. Сонatina До мажор, соч. 55 №3: 1, 2 ч

Пьесы:

- Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1 Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
- Глиэр Р. Колыбельная
- Грибоедов А. 2 Вальса
- Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
- Косенко В. Скерцино, соч. 15
- Пахульский Г. «В мечтах»
- Питерсон О. «Волна за волной»
- Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
- Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление» Соч. 39: Мазурка, Русская песня
- Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли:

- Балакирев М. 30 русских народных песен в 4руки: «Калинушка с малинушкой»
- Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)
- Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
- Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
- Шуберт Ф. Лендлер
- Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

2.2. Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

График промежуточной аттестации

класс	полугодия	
	1 полугодие	2 полугодие
<u>1 класс</u>	<u>Контрольный урок:</u> Две разнохарактерные пьесы или ансамбль с педагогом	<u>Академический зачет:</u> 1. Этюд 2. Пьеса или ансамбль с педагогом
<u>2 класс</u>	<u>Академический зачет:</u> Два разнохарактерных произведения.	<u>Академический зачет:</u> Два разнохарактерных произведения, одно из которых полифония.
<u>3 класс</u>	<u>Академический зачет:</u> Два разнохарактерных произведения, одно из которых - танец	<u>Академический зачет:</u> 1. Этюд 2. Пьеса
<u>4 класс</u>	<u>Академический зачет:</u> Два разнохарактерных произведения	<u>Академический зачет:</u> Два разнохарактерных произведения, одно из которых полифония.
<u>5 класс</u>	<u>Академический зачёт:</u> 1. Этюд 2. Пьеса	<u>Академический зачёт:</u> 1. Крупная форма 2. Пьеса

Примеры переводных программ

1 класс

Вариант 1

- Ансамбль: Прокофьев С. «Болтуня»
- Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

- Гнесина Е. Этюд
- Бер О. «Тёмный лес»

2 класс

Вариант 1

- Гедике А. Этюд ля минор
- Аллерм С. «Вальс»

Вариант 2

- Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

- Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

3 класс

Вариант 1

- Бём Г. Менуэт
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

- Шитте А. Соч. 68. Этюд № 2
- Барсукова Н. «Слон»

4 класс

Вариант 1

- Торопова Н. «Вечер»
- Гуммель И. «Экосез»

Вариант 2

- Моцарт Л. «Менуэт»
- И. Козловский И. «Контрданс»

5 класс

Вариант 1

- Гиллок В. «Танец грушек»
- Лекуппе Ф. Этюд ор.24, №3

Вариант 2

- Беркович И. «Вариации на тему Паганини»
- Градески Э. «Счастливые буги»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- навыков самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится с целью определения качества освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических зачетов, в 1 классе по итогам учебного года, со 2 по 5 классы по итогам каждого полугодия.

4.1. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения

нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотной литературы

Основная

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3класс.издание 9, составители Г. Цыганова, И.Королькова. Ростов-на Дону, 2013 г.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. – М.: Кифара, 2019.
4. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) – СПб.: Композитор, 2020.
5. Беренс Г. Этюды. – М.: Музыка, 2015.
6. Бертини А. 32 избранных этюда. –М.: Лань, 2020.
7. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. – М.: Музыка, 2014.

8. Весте весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 3-4 классы /Учебно-метод. пособие. Сост. Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
9. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2020.
10. О. Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2020 г.
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли. – СПб.: Композитор, 2019.
12. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. – СПб.: Композитор, 2019.
13. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 3-4 классы. Пьесы. – СПб.: Композитор, 2018.
14. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 3-4 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. – СПб.: Композитор, 2018.
15. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. – СПб.: Планета музыки, 2022.
16. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2015.
17. И. Королькова «Крохе-музыканту» Нотная азбука для самых маленьких часть1. /изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2016 г.
18. «Любимое фортепиано» Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Составитель С. Барсукова, издательства «Феникс», Ростов-на Дону 2012 г.
19. Милич Б. Фортепиано маленькому пианисту. Издательство Кифара. Год издания 2019 года
20. Милич Б. Фортепиано 1 класс. Издательство Кифара. Год издания 2019 года
21. Милич Б. Фортепиано 2 класс. Издательство Кифара. Год издания 2019 года
22. «Музыкальная мозаика» Избранные произведения для фортепиано 4-5 классы ДМШ Составление Барсуковой С.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2017 г.
23. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Издательство М.: Музыка. Год издания 2020
24. Сборник пьес «Лучшее из хорошего» 105 новых пьес, 2-3 классы ДМШ, составители Б. Поливода, В. Сластенко /издательство «Феникс», Ростов-на-Дону 2012г.

25. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 105 новых пьес, 1-2 классы ДМШ, составители Б. Поливода, В. Сластенко /изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012 г.
26. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
27. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 2 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
28. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
29. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
30. Составитель Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Издатель Шабатура Д.М. Год издания 2018
31. Н.Торопова «Первые нотки» Сборник пьес для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ, издание 2, издательство «Феникс», Ростов-на Дону, 2015 г.
32. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды для фортепиано. Издательство Кифара, 2020

Дополнительная

1. Баранова З. «Ступени мастерства» Этюды 1 класс /изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002 г.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012 г.
3. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88) М.: Музыка, 2005 г.
4. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 г.
5. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 г.
6. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
7. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006 г.
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 г.
9. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011 г.
10. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 г.
11. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 г.
12. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008 г.

13. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007 г.
14. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.
15. Цыганова Г., Королькова «Юному музыканту-пианисту» 2 класс/Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
16. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс» 2008 г.
17. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс /Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 г.
18. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006 г.
19. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011 г.
20. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008 г.

6.2.Список методической литературы

Основная

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано». Учебное пособие. Издательство «Владос» 2017 г. (в электронном виде)
2. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966 г (в электронном виде)
3. Либерман Е.Я. «Работа над фортепианной техникой». Москва: Классика_XXI 2003 г. (в электронном виде)
4. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования. Издательство Юрайт. 2022
5. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", «Планета музыки», 2017г.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М. Музыка 2018
7. Савшинский Ф.И. "Режим и гигиена работы пианиста. Учебное пособие" Издательство «Планета музыки», 2022.
8. Савшинский Ф.И. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Издательство «Планета музыки» «Лань», 2021

Дополнительная

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 г.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965 г.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973 г.
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 г.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974 г.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 г.
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 г.
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 г.
9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2000
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 г.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 г.
12. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 г
13. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997 г.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989 г.
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974 г.
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" М., Классика-XXI, 2004 г.
17. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975 г.