

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области искусств
«Изобразительное искусство»»**

Рабочая программа по учебному предмету

ПО. 01.УП. 04 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Калининград
2025

«Согласовано»

Педагогическим советом
МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Протокол № 60 от «01» апреля 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
ДШИ им. П.И.Чайковского
Яковлева С.Т.
Приказ №71 «01» апреля 2025 г.



Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик - Комарова А. С., преподаватель ДШИ им. П.И.Чайковского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно – тематический план.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
7. Список литературы.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»,

Построение программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста: урок строится разнообразно. Беседы чередуются с просмотром видео - фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство», с нормативным сроком обучения 1 год, учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Годовой объём учебного времени 36 часов. Аудиторных 36 часов.

1 час - 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия от 8 человек.

Цель учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в

сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Обоснование структуры программы

Программа «Беседы об искусстве» 1 год включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.
6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Методы обучения

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты;
- столы, стулья;
- шкафы для хранения работ;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- программное обеспечение и интернет-ресурсы.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
	Иполугодие				
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Графика как виды изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Живопись как виды изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Декоративно- прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Связь литературы и изоискусства	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Музыка и искусство изобразительное	урок-беседа, прослушивание	2,5	0,5	2
4	(Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Истоки русской деревянной архитектуры	беседа	1,5	0,5	1

4.2	Архитектурные стили разных эпох	беседа	1,5	0,5	1
4.3	Мир моих профессий - архитектура	беседа	1,5	0,5	1
4.4	Мир архитектуры Родной город	экскурсия	1,5	0,5	1
4.5	Контрольный урок	Контрольная работа	1,5	0,5	1
4.6	всего		24	8	16
II полугодие					
5	Язык изобразительного искусства				
5.1	«Как работает художник»	урок-игра	1,5	0,5	1
5.2	Виды изображений в картине	беседа	1,5	0,5	1
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2,5	0,5	2
5.4	Роль Композиции в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Роль рисунка в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
5.6	Мастерская живописца	экскурсия	1,5	0,5	1
5.7	Мастерская графика	экскурсия	1,5	0,5	1
5.8	Мир моих профессий	практическое	1,5	0,5	1
5.9	Типография	экскурсия	1,5	0,5	1
5.10	Мастер-класс по живописи	практическое занятие	1,5	0,5	1
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного				
6.1	Книжная иллюстрация	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Путешествие в библиотеку	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.5	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
6.7	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
7.1	всего		27	9	18

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Графика как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

1.4 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и

монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.5 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

1.6 Тема: Живопись как вид искусства. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6 Тема: Декоративно- прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с динамическими временными видами искусства. Понятие термина. Музыка, литература. Связь с искусством. Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций.

2.2 Связь литературы и изобразительного искусства. Сказка, рассказ, стихотворение. Иллюстрации. Художественный и литературный образ. Самостоятельная работа: чтение и иллюстрирование.

2.3 Музыка и изобразительное искусство. Музыка в жизни человека. Народная музыка и народная картинка. Музыка в природе, пейзаж. Самостоятельная работа: Прослушивание и иллюстрирование.

3. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

3.1Тема: Истоки русской деревянной архитектуры.

Народное ремесло и деревянная архитектура как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3.1 Архитектурные стили.

Тема: Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды) архитектура и ее значение. Архитектурные стили Примеры разнообразия архитектурных стилей разных стран.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

3.2 Тема: Мир моих профессий – архитектор. Знакомство с профессией, ее главных назначением, основными особенностями. Экскурсия.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Мир архитектуры. Мой город. Экскурсия по родному городу. Знакомство с историческими памятниками архитектуры.

4. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

4.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

4.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

4.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр».

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

4.4 Тема: Роль Композиции в искусстве. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

4.5 Тема: Роль рисунка в искусстве. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

4.6 Тема: Мастерская живописца. Знакомство с Материалами и инструментами. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, выставок.

4.7 Тема: Мастерская графика. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

4.8 Тема: Мир профессий – живописец. Роль профессии. Художники-монументальной живописи. Миниатюристы. Иконописцы. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

4.9 Тема: Типография. Искусство репродукционной печати. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в иллюстрации. Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Профессия печатника. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

4.10 Тема: Мастер-класс по живописи. Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

5. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

5.1 Тема: Книжная иллюстрация. Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). *Проведение экскурсии по школьной библиотеке.* Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

5.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книго хранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

5.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

5.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

5.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Самостоятельная работа: посещение музея.

5.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

5.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. Самостоятельная работа: поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

5.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

5.9 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- приобретение навыков восприятия художественного образа.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточную аттестацию успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся по полугодиям (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом изложенных ниже критериев.

Примерные контрольные тесты по предмету «Беседы об искусстве»

1. Изобразительное искусство относится к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства;
- в) синтетическим видам искусства.

2. Синтетические виды искусства:

- а) архитектура, живопись, музыка, литература;
- б) хореография, кино, театр, телевидение.

3. Музыка и литература относятся к:

- а) временным видам искусства;
- б) пространственным видам искусства.

4. Архитектура относится к:

- а) изобразительному искусству;
- б) декоративно-прикладному искусству;
- в) пространственному виду искусства.

5. Водорастворимые краски:

- а) акварель;
- в) пастель;
- г) масляные

6. Что художник называет «станком»:

- а) кисть;
- б) мольберт;
- в) мастихин.

7. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) историческая живопись.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

9. Пейзаж – картина, изображающая:

- а) группу людей;
- б) сцену из жизни;
- в) природу.

10. В каком виде живописи применяется рама

- а) в монументальной;
- б) в станковой;
- в) в театрально-декорационной.

11. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь;
- б) карандаш;
- в) глина;
- г) акварель.

12. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

- а) гравюра;
- б) портрет;
- в) скульптура;
- г) фреска.

13. Найдите соответствие: (поставь стрелочки карандашом)

- а) Изображение человека Архитектура
- б) Изображение природы Натюрморт
- в) Проекты зданий Портрет
- г) Изображение «неживой природы» Пейзаж
- д) Украшение предметов Скульптура
- е) Лепка человека и животных Декор

14. Свойства акварели:

- а) плотность, пастозность;
- б) приглушенность цвета;
- в) легкость, прозрачность, воздушность.

15. Способы работы с акварелью:

- а) А ля прима, пуантилизм, «по сырому», лессировка;
- б) рельеф, граттаж, а ля секко.

16. Свойства гуаши:

- а) легкая, прозрачная, водорастворимая;
- б) пастозная, плотная, водорастворимая.

17. Виды пастели:

- а) сухая;
- б) акриловая;
- в) масляная;

г) темперная.

18. Что из представленного является: натюрмортом, портретом, пейзажем, бытовой картиной, батальной картиной? (поставь цифры и подпиши)

1.



2.



3.



4.



5.



19. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:

- а) историческая живопись;
- б) бытовая картина;
- в) портрет.

20. Как называют художников, посвятивших свои произведения изображению моря

- а) импрессионисты;
- б) маринисты;
- в) анималисты.

21. Что из перечисленного является видом скульптуры?

- а) фреска;
- б) станковая;
- в) книжная;
- г) марина.

22. Что из представленного является произведением

- а) графики -

- б) скульптуры-
в) архитектуры-



23. Скульптор в работе использует материал:

- а) краски;
б) графические материалы;
в) глину, камень, металл.

24. К монументальной скульптуре относится:

- а) памятник;
б) статуэтка;
в) рельеф.

25. Что такое архитектура?

- а) искусство проектировать и строить здания;
б) роспись стен;
в) рельеф на стене здания.

26. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву:

- а) Дымково;
б) Городец;
в) Гжель;
г) Жостово.

27. Найди среди представленных произведений: (поставь букву и нужную цифру)

- а) хохломскую роспись;
б) гжельскую роспись;
в) городецкую роспись.



28. В какой строке перечисляются русские народные промыслы, относящиеся по технике выполнения к росписям?

- а) Хохлома, городецкая роспись.
- б) Скань, тагильская роспись.
- в) Жостовская роспись, каслинское литье.

29. Совокупность спасательных, восстановительных и консервативных средств относительно произведений искусства называется?

- а) реставрацией;
- б) экспозицией;
- в) экскурсией.

30. Знаменитые художественные музеи Москвы (выбери нужное):

- а) Эрмитаж,
- б) Русский музей;
- в) Третьяковская галерея;
- г) Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

*Методические рекомендации по критериям оценивания работ
учащихся*

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

Оценка «5» («отлично») - 90% - 100% правильных ответов;

Оценка «4» («хорошо») - 70% - 89% правильных ответов;

Оценка «3» («удовлетворительно») - 50% - 69% правильных ответов

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка «5» («отлично») - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно») - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - незнание теоретического материала на уровне требований программы;

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка «5» («отлично») - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка «4» («хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка «3» («удовлетворительно») - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - проект не сделан.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью от 8 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится не менее 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные
- наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные
- учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные
- кинофильмы, аудио-запись.

7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

1. Жукова Л. «Азбука русской живописи». Москва: ООО «Белый город», 2009. Учебник – 15 экземпляров.
2. Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.ИЗО 1 класс. Москва: «АКАДЕМКНИГА» 2013.(электронное издание)
3. Серия «Великие художники». Москва: «Директ – Медиа», 2009. (всего 33 наименования.(электронное издание)
4. Серия «Художественная галерея». Москва: «Бурда», 2004. (всего 200 наименований. (электронное издание)
5. Шинкарчук С.А «История России в живописи». Справ. Школьника. Санкт-Петербург: Издательский ДОМ «Литера», 2008.(электронное издание)

6. «Художественная школа». Журналы. 2010.
7. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2013 гг.)

7.2. Дополнительная литература

1. Куинджи А. Золотая акварель русской живописи. Москва: ТИТУЛ, 2001.
2. Популярная история западноевропейской живописи. Москва: «ВЕЧЕ», 2001 - электронное издание
3. Конькова. Популярная история русской живописи. Москва: «ВЕЧЕ», 2002.- электронное издание
4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Москва: АВАНТА, 1999.
5. Энциклопедия для всех. Царство людей. Москва: РОМЭН, 1994.
6. Яковлев Л. Царство людей. Москва: «Росмэн», 1994.