

Комитет по социальной политике администрации городского округа  
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Калининграда  
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области изобразительного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»

**Предметная область  
ПО.03. Пленэрные занятия**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Калининград  
2026

Организация – разработчик:  
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик - Левчук Е. В., преподаватель ДШИ им. Чайковского П.И.  
Темченко Т.Б., преподаватель ДШИ им. Чайковского П.И.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематический план
- 2.3. Содержание учебного предмета

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Обязательная литература
- 6.2. Дополнительная литература

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. *Характеристика художественной практики*

Программа художественной практики «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### 1.2. *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с 1 по 4 класс.

### 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       |       |       | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------------|
| Классы                                           | 1                                                         | 2     | 3     | 4     |             |
| Практические занятия                             | 28                                                        | 28    | 28    | 28    | 112         |
| Самостоятельная работа                           | -                                                         | -     | -     | -     |             |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 28                                                        | 28    | 28    | 28    | 112         |
| Вид промежуточной аттестации                     | зачет                                                     | зачет | зачет | зачет |             |

Занятия пленэром проводятся одну неделю рассредоточено в течение учебного года.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

#### *1.4. Форма проведения учебных занятий*

Занятия по «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чуел птиц и животных.

#### *1.5. Цели и задачи учебного предмета*

*Цели:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

*Задачи художественной практики:*

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### *1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *1.7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*словесный* (объяснение, беседа, рассказ);

*наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

*практический*;

*эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### *1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные кабинеты;
- столы, стулья;

- шкафы для хранения работ;
- компьютер;
- интерактивная доска;
- программное обеспечение и интернет-ресурсы.

В процессе преподавания курса используются следующие программы:

- Adobe Photoshop
- Microsoft Office Power Point
- Microsoft Office Word
- Media Player Classic
- Internet Explorer
- ABBYY FineRead

## II Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |       |       |       | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------------|
| Классы                                           | 1                                                         | 2     | 3     | 4     |             |
| Практические занятия                             | 28                                                        | 28    | 28    | 28    | 112         |
| Самостоятельная работа                           | -                                                         | -     | -     | -     |             |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 28                                                        | 28    | 28    | 28    | 112         |
| Вид промежуточной аттестации                     | зачет                                                     | зачет | зачет | зачет |             |

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Наименование темы                                                                               | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| <i>Первый год обучения</i>                                                                      |                      |                               |                        |                      |
| Вводная беседа на тему: «Знакомство с предметом «Пленэр». Этюды травы, полевых цветов, лопухов, | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |

|                                                                                                                                                         |                           |    |  |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|--|----|
| одуванчиков и т.п.                                                                                                                                      |                           |    |  |    |
| Этюд дерева (куста) на фоне неба с частью земли.                                                                                                        | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека                                                                                               | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Кратковременный этюд несложного пейзажа с архитектурными фрагментами (калитка с частью забора, чугунная решетка на фоне сквера, уличный фонарь и т. п.) | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Зарисовки деревьев, кустов разных пород . Линейно-тоновой рисунок                                                                                       | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Зарисовка городского двора. Передача линейной перспективы ограниченного пространства.                                                                   | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Этюд воды с камнями, зеленью. Этюд с лодкой, причалом. Передача световоздушной перспективы                                                              | практическая работа       | 4  |  | 3  |
| зачет                                                                                                                                                   | Просмотр творческих работ |    |  | 1  |
| Всего:                                                                                                                                                  |                           | 28 |  | 28 |

| Наименование темы                                                                                       | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| <i>Второй год обучения</i>                                                                              |                      |                               |                        |                      |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки лодок, камней, деревьев с частью ствола, с корнями | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие цветовые соотношения (неба, земли, воды, деревьев)             | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Зарисовки архитектурных мотивов.                                                                        | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |

|                                                                                                                            |                           |    |  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|--|----|
| Этюды характерных уголков природы (деревни, города)                                                                        |                           |    |  |    |
| Этюды пейзажа с фигурой человека, с животными                                                                              | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека                                                                      | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой, с частью улицы. Передача линейной перспективы глубокого пространства | практическая работа       | 4  |  | 4  |
| Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью. Передача световоздушной перспективы                                            | практическая работа       | 4  |  | 3  |
| зачет                                                                                                                      | Просмотр творческих работ |    |  | 1  |
| Всего:                                                                                                                     |                           | 28 |  | 28 |

| Наименование темы                                                                                     | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| <i>Третий год обучения</i>                                                                            |                      |                               |                        |                      |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья и т. д.)   | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на различные состояния (солнечно, туманно, пасмурно и т.п.) | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений                                          | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Натюрморт на пленэре                                                                                  | работа               | 4                             |                        | 4                    |
| Наброски и зарисовки птиц, животных и фигуры человека                                                 | работа               | 4                             |                        | 4                    |
| Этюды характерных уголков природы с                                                                   | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |

|                                                                                                                        |                           |    |  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|--|----|
| тематической направленностью (рыбалка, ремонт дороги и т. п.) Передача линейной перспективы глубокого пространства     |                           |    |  |    |
| Композиционные зарисовки и этюды разнопланового пейзажа с архитектурными мотивами. Передача световоздушной перспективы | практическая работа       | 4  |  | 3  |
| зачет                                                                                                                  | Просмотр творческих работ |    |  | 1  |
| Всего:                                                                                                                 |                           | 28 |  | 28 |

| Наименование темы                                                                                      | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Практические занятия |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|
| <i>Четвертый год обучения</i>                                                                          |                      |                               |                        |                      |
| Зарисовки и этюды группы деревьев в городском парке                                                    | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Этюды и зарисовки деревьев, архитектурных сооружений и их отражение в спокойной воде                   | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.                           | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Натюрморт на пленэре. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки                      | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Наброски и этюды птиц, животных и фигуры человека. Композиционные зарисовки с людьми в зоопарке        | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Этюд многопланового городского пейзажа с детализацией переднего плана. Применение линейной перспективы | практическая работа  | 4                             |                        | 4                    |
| Этюд пейзажа с                                                                                         | практическая         | 4                             |                        | 3                    |

|                                                                                           |                           |    |  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----|--|----|
| изображением водной поверхности с кораблями, лодками. Передача световоздушной перспективы | работа                    |    |  |    |
| зачет                                                                                     | Просмотр творческих работ |    |  | 1  |
| Всего:                                                                                    |                           | 28 |  | 28 |

### 2.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года (1-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года (2-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (3-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты,

используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года (4-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

### *Содержание тем. Годовые требования*

#### *Первый год обучения*

*Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, полевых цветов, крапивы, лопуха).*

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

*Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).*

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

*Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.*

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

*Тема 4. Кратковременный этюд несложного пейзажа с архитектурными фрагментами (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.*

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

*Тема 5. Зарисовки деревьев, кустов разных пород. Линейно-тоновой рисунок. Выразительная передача образа данного дерева, куста. Умение видеть и показывать объемно-пространственную форму изображаемого дерева.*

Использование различных приемов работы карандашом.

Самостоятельная работа. Зарисовки комнатных цветов, ветки дерева из окна.

Материал. Карандаш, акварель.

*Тема 6. Зарисовка городского двора. Передача линейной перспективы ограниченного пространства.* Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

*Тема 7. Этюд воды с камнями, зеленью. Этюд пейзажа с лодкой, причалом. Передача световоздушной перспектив.*

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени, цвета воды под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с лодкой, причалом на среднем плане. Этюд с камнями, зеленью.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

#### *Второй год обучения*

*Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Зарисовки лодок, камней, деревьев с частью ствола, с корнями.* Этюды деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

*Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие цветовые соотношения (неба, земли, воды, деревьев).* Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

*Тема 3. Зарисовки архитектурных мотивов. Этюды характерных уголков природы (деревни, города). Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.*

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

*Тема 4. Этюды пейзажа с фигурой человека, с животными. Овладение приемами быстрого линейно-цветового изображения фигур людей. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности.*

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих родственников на фоне открытого окна. Материал. Карандаш, акварель.

*Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.*

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

*Тема 6. Зарисовка группы деревьев с архитектурной постройкой, с частью улицы. Передача линейной перспективы глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.*

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

*Тема 7. Этюд пейзажа с ярко выраженной плановостью. Передача световоздушной перспективы. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).*

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал. Карандаш, акварель.

### *Третий год обучения*

*Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (тропинки аллеи, крутые склоны, деревья и т. д.)*

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

*Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на различные состояния (солнечно, туманно, пасмурно и т.п.)* Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

*Тема 3. Зарисовки деталей архитектурных построек, деревьев, растений.* Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализация отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

*Тема 4. Натюрморт на пленэре.* Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

*Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.*

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

*Тема 6. Этюды характерных уголков природы с тематической направленностью (рыбалка, ремонт дороги и т. п.)* Передача линейной перспективы глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок

лодок, катеров в различных ракурсах с фигурами рыбаков. Этюды мостов на реке, причалов для лодок, ремонт дорог со строителями.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

*Тема 7. Композиционные зарисовки и этюды разнопланового пейзажа с архитектурными мотивами. Передача световоздушной перспективы. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.*

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### *Четвертый год обучения*

*Тема 1. Зарисовки и этюды группы деревьев в городском парке.*

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев на даче, в сквере.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

*Тема 2. Этюды и зарисовки деревьев, архитектурных сооружений и их отражение в спокойной воде. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин с водой.*

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

*Тема 3. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.*

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

*Тема 4. Натюрморт на пленэре. Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов сельского быта. Этюд*

натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

*Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Композиционные зарисовки с людьми в зоопарке. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.*

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

*Тема 6. Этюд многопланового городского пейзажа с детализацией переднего плана. Применение линейной перспективы. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже.*

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

*Тема 7. Этюд пейзажа с изображением водной поверхности с кораблями, лодками. Передача световоздушной перспективы. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.*

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:*

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретение навыков восприятия натуры в естественной природной среде;
- приобретение навыков передачи световоздушной перспективы;
- приобретение навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

*Критерии оценок*

##### **Оценка «5» («отлично»)**

Предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

##### **Оценка «4» («хорошо»)**

Предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

#### *Средства обучения*

*материальные:* индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- *наглядно - плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии,

*демонстрационные модели, натюрмортный фонд;*

- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1. Основная литература

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - СПб: Планета Музыки, 2025-592 с.
2. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- СПб: Планета Музыки, 2024- 136 с.
3. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Планета Музыки, 2024 -224 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. А. В. Виннер — Как работать над пейзажем масляными красками (электронное издание) Профиздат, 1971.
2. Вэнди Тейт «Рисуем цветы акварелью» Москва: «Кристина- новый век» 2004. (электронное издание)
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. М., «Эксмо» 2010.
4. Даррен Б. Как научиться рисовать. Кошка. Москва: ЭКСМО, 2001.
5. Дэвид Б. Как научиться рисовать. Лошадь. Москва: ЭКСМО, 2001.

6. Кук Д. Архитектурные сооружения. Москва: ЭКСМО, 2002
7. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2010.
8. Льюис Д. Техника исполнения. Карандаш. Минск, «Поппури», 2004.
9. Найтс К. Рисунок тушью. Минск: «Поппури», 2000.
10. П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи» Москва – 1959 год.  
(электронное издание)
11. Паркитингтон П. Как научиться рисовать. Птицы. Москва. ЭКСМО, 2002.
12. Смирнягина Н. Живопись, графика, гобелен. Калининград: «Янтарный сказ», 1998.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск: ТИТУЛ, 2005.
14. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: «Титул», 2000.
15. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: «Титул», 1996.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: «Титул», 1996.
17. Хантли М. Как научиться рисовать. Корабли. Москва: ЭКСМО, 2002.
18. «Художественная школа». Журналы. 2010.
19. «Юный художник». Журналы. (2009 – 2014 гг.)