

Комитет по социальной политике администрации городского округа
«Город Калининград»

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда
" Детская школа искусств им. П.И.Чайковского"**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область
ПО.01. Учебные предметы художественно – творческой подготовки
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. «Композиция прикладная»

Калининград
2026

Организация – разработчик:
МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского

Разработчик:
преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П.И. Чайковского:
Мордвинова Е.И.

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- 1.4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. *Структура программы учебного предмета*
- 1.6. *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.7. *Методы обучения*
- 1.8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Распределение учебного материала по годам обучения*
Учебно – тематический план
- 2.2. *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации преподавателям*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки учебной и методической литературы

- 6.1. *Список учебной литературы*
- 6.2. *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков. Занятия декоративно-прикладным искусством, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания изобразительного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Посредством данной программы, обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что декоративно-прикладное искусство

является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Композиция прикладная» составляет 3 года. Занятия по предмету «Композиция прикладная» предполагают проведение 2 урока в неделю, количество учебных занятий в год – 68 уроков.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени составляет 408 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 204 часа – аудиторная нагрузка, 204 часа – самостоятельная работа. *Недельная нагрузка в часах:* аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю (продолжительность одного учебного часа – 40 минут), самостоятельная работа: 1-3 классы - 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408
Вид промежуточной аттестации	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Структура программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: Цель обучения на занятиях по предмету «Композиция прикладная»- формирование знаний учащихся в области декоративно-прикладного искусства путём их знакомства с историей создания и развитием исторически сложившихся художественных центров, творчеством мастеров и ведущих художников.

Задачи:

- Знакомство с языком прикладного искусства.
- Освоение основных композиционных приемов (выявление центра, статика, динамика).

- Развитие образного мышления.
- Знакомство с цветовой гармонизацией в прикладных композициях.
- Последовательная работа над этапами создания композиции: реальное изображение, стилизация, ассоциативность, абстракция, знаковость.
- Освоения правил построения композиции: ритмы линейные, ритмы цветовые, ритмы тональные.
- Знакомство с особенностями создания полу объёмной композиции.
- Знакомство с особенностями объемной композиции.
- Развитие навыков в построении композиций в объеме.
- Развитие ассоциативного мышления.
- Развитие образного, объемно-пространственного мышления.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- Практический.
- Ассоциативный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых вводных уроках, а затем закрепляются в практической работе. Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог

ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, выставки, ярмарки.

В начале несколько минут отведено теоретической беседе, завершается просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в народном искусстве.

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Учебный класс для занятий по предмету «Композиция прикладная» оснащен удобной мебелью (столы и стулья), компьютером.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Распределение учебного материала по годам обучения Учебно – тематический план

1 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид учебного занятия
1	Орнамент.	4	Урок
2	Центр композиции.	4	Урок
3	Уравновешенность композиции. Статика.	4	Урок
4	Динамика.	4	Урок
5	Фактура.	6	Урок

6	Гармонизация цветов.	6	Урок
7	Стилизация. Силуэт.	10	Урок
8	Знак.	4	Урок
9	Мозаика.	8	Урок
10	Конструкция - упаковка. Ритмы в упаковке.	8	Урок
11	Макет книги.	10	Урок
Всего:		68	

2 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид учебного занятия
1	История квиллинга.	4	Урок
2	Квиллинг. Создание композиции.	8	Урок
3	Объемная бумагопластика.	10	Урок
4	Пластика линий.	8	Урок
5	Натюрморт образный.	8	Урок
6	Стилизация натюрморта. Пуантилизм.	10	Урок
7	Стилизация натюрморта. Абстракция.	10	Урок
8	Пейзаж с фактурами.	10	Урок
Всего:		68	

3 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Вид учебного занятия
1	Гобелен. Введение в ткачество.	4	Урок
2	Технологические приемы изготовления гобелена.	8	Урок
3	Композиция как организация пятен на плоскости.	4	Урок

4	Трехмерное пространство и его изображение на плоскости.	4	Урок
5	Изображение движения.	8	Урок
6	Линия как средство достижения выразительности в композиции.	6	Урок
7	Цвет в композиции.	8	Урок
8	Контраст, нюанс, тождество.	8	Урок
9	Художественный образ-единство смысловых и эмоциональных элементов.	8	Урок
10	Стилизация «Мой город».	10	Урок
<u>Всего:</u>		68	

2.1. Годовые требования по классам

1 год обучения.

1. Орнамент. *Цель:* освоение закономерностей орнаментальных построений.

Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов.

Предполагаемое задание: Создать: 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка; 2) заполнить пространства листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом; 3) решить орнамент в круге. Тушь, перо, кисть, калька, маркер черный, гелиевая черная ручка, циркуль. А3

2. Центр композиции. *Цель:* освоение основных композиционных приемов.

Задача: знакомство с выявлением центра композиций.

Предполагаемое задание: Создать композицию: 1) из треугольников различных величин; 2) и кругов различных величин; 3) из квадратов различных величин; 4) из кругов, треугольников и квадратов. Для эскизов: карандаш, для оригинала тушь, перо, кисть, гелиевая ручка. 15x15 см

3. Уравновешенность композиции. Статика. *Цель:* освоение основных композиционных приемов. *Задача:* выявление центра композиций.

Предполагаемое задание: Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины. 1) Подчеркнуть вертикали.

2) Подчеркнуть горизонтали. 3) Из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию. 4) Решить композицию из линий, где подчеркнута простая геометрическая схема. Бумага цветная, ножницы, линейка, клей, резак, карандаш, бумага белая. 15x15 см

4. Динамика. *Цель:* освоение правил композиционных построений.

Задача: построение композиций.

Предполагаемое задание: Из цветных отрезков создать композицию.

1) Направленную в верхний угол. 2) Вниз. 3) Создать объемную бумажную композицию с ощущением движения. Бумага цветная, ножницы, линейка, клей, карандаш. Макет 20/30/20 см.

5. Фактура. *Цель:* развитие образного мышления. *Задача:* расширение палитры навыков.

Предполагаемое задание: Передать в рисунке: 1) фактуру дерева; 2) фактуру льда; 3) фактуру листьев или травы, земли, камней. Тушь, перо, маркеры, гелиевая черная ручка. 15x15 см

6. Гармонизация цветов. *Цель:* освоение цветовой гармонизации. *Задача:* знакомство с цветоведением.

Предполагаемое задание: Выполнить таблицу, состоящую из: 1) цветового круга; 2) квадрата с гармонией контраста; 3) квадрата с гармонией близких цветов. 4) квадрат с монохромной гармонией. 5) квадрат с гармонией по сходству тонов. Гуашь цветная бумага, линейка, циркуль, карандаш. А3

7. Стилизация. Силуэт. *Цель:* освоение языка прикладной графики.

Задача: знакомство с приемами стилизации.

Предполагаемое задание: Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения. Выполнить: 1) точный рисунок растения со светотеневой разработкой; 2) линейный рисунок; 3) силуэтный рисунок пятном. Тушь, перо, кисть, калька, черный маркер, карандаш, открытки. 15x15 см.

8. Знак. *Цель:* развитие ассоциативного мышления. *Задача:* ознакомление с принципами абстрагирования.

Предполагаемое задание: Создать знаковое изображение животного поэтапно:

1) реальное изображение; 2) стилизация, упрощение - через пластику линий; 3) подчеркнуть характер образа. Решить фирменный знак.

Отразить деятельность фирмы, используя принцип ассоциации. Бумага, тушь черная, перо, кисть, гуашь цветная. 15/15 см.

9. Мозаика. *Цель:* освоение особенностей техники.

Задача: выполнение эскизов мозаичной композиции.

Предполагаемое задание: На листке цветной бумаги выклеить композицию из цветных квадратов 2x2 см. (Темы: «Зверь», «Птицы», «Замок» и др. - на выбор учащегося). Цветная бумага ножницы, клей линейка. А3

10. Конструкция - упаковка. Ритмы в упаковке. *Цель:* овладение приемами макетирования, развитие навыков выполнения объемной ритмической композиции.

Задача: знакомство с макетированием упаковки, выполнение ритмической объемной композиции.

Предполагаемое задание: Вычертить, вырезать и собрать макет для детского конфетного подарка. Использовать готовые образцы. Бумага белая, ножницы, клей, линейка, карандаш. Используя готовые вырубki (треугольники, прямоугольники, круги и т. д.), найти ритмическое решение их сторон (по орнаментальному принципу). Цветовые ритмы, тональные ритмы.

11. Макет книги. *Цель:* освоение принципов типографической композиции (единый стиль). *Задача:* знакомство с макетированием книги.

Предполагаемое задание: На основе разработанной модульной сетки решить макет книжки-гармошки к русской сказке (книжка-картинка). Обложка, 4-6 иллюстраций. Бумага, гуашь цветная, линейка, карандаш, ножницы. Страницы. 70x50 мм

2 год обучения.

1. История квиллинга. *Цель:* знакомство с искусством квиллинга.

Задача: Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – квиллинг. Ознакомить учащихся с техникой выполнения квиллинга. Научиться применять базовые элементы в составлении плоской розетки.

Предлагаемое задание: Скрутить элементы, показанные на образце. Создание тарелки (снежинки) из повторяющегося орнаментального элемента. Полоски цветной бумаги для квиллинга, спица, клей ПВА, ножницы.

2. Квиллинг. Создание композиции. *Цель:* Научить располагать элементы аппликации, опираясь на образец.

Задача: Научиться применять базовые элементы в составлении объёмных элементов. Закреплять навыки техники скручивания.

Предлагаемое задание: создание ассиметричной фантазийной композиции (птицы в цветах, или по выбору учащегося) в технике квиллинг. Полоски цветной бумаги для квиллинга, спица, клей ПВА, ножницы, А3.

3. Объемная бумагопластика. Цветы. *Цель:* знакомство с искусством объемной бумагопластики.

Задача: Способствовать формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства – объемная бумагопластика. Познакомить учащихся с техникой выполнения. Научиться применять базовые элементы в составлении объемной композиции.

Предлагаемое задание: выполнить цветы из цветной бумаги по образцу. Составление композиции из готовых цветов. Цветная бумага, ножницы, клей, проволока.

4. Пластика линий. *Цель:* освоение графического языка.

Задача: знакомство с особенностью графических приемов.

Предлагаемое задание: Выполнить 4 упражнения с парными картинками на характер линий (тема: «Среда- герой»): 1) Линия, напоминающая волну. 2) линия, напоминающая льдины. 3) линия, напоминающая вьющуюся веревочку. 4) линия, напоминающая металлические конструкции.

Бумага белая, тушь, маркер черный, гелиевая черная ручка. 15/15 см.

5. Натюрморт образный. *Цель:* развитие ассоциативного мышления. *Задача:* знакомство с особенностями декоративных композиций.

Предлагаемое задание: Выполнить профессиональный натюрморт (врача, пекаря, учителя и т. Д. - на выбор учащегося). Гуашь цветная, аппликация, ножницы, клей карандаш. 15x15

6. Стилизация натюрморта. Пуантилизм. *Цель:* познакомить учащихся с возможностями и приемами новой техники выполнения рисунка “пуантилизм”. Расширить представления учащихся о техниках выполнения на примере творчества художников-пуантилистов.

Задачи: Формировать умение передавать объем предметов в технике “пуантилизм”, выполнять основные приемы новой техники. Познакомить учащихся с художественным направлением в живописи пуантилизм, его представителями, развить умение смешивать цвета не на палитре, а сразу на рисунке, используя чистые цвета.

Предлагаемое задание: составление композиции из бытовых предметов. Выполнение ее в стиле пуантилизм. Гуашь, кисти, палитра, ватные палочки.

7. Стилизация натюрморта. Абстракция. *Цель:* приобщение учащихся к ценностям мирового натюрмортного жанра, формирование разностороннего взгляда на различные художественные направления в изобразительном искусстве.

Задача: учить различать реалистический образ от декоративного и абстрактного на примере произведений натюрмортного жанра различных направлений; принципу стилизации природных, бытовых форм, их изображению; развивать эстетический вкус; формировать устойчивый интерес к теме.

Предлагаемое задание: составление композиции из бытовых предметов. Выполнение ее в стиле абстракция. Гуашь, кисти, палитра (возможна техника по выбору).

8. Пейзаж с фактурами. *Цель:* выявление полученных навыков.

Задачи: выполнение самостоятельной работы.

Предлагаемое задание: Применить в решении черно- белые или цветные фактуры. Темы: «Фантастический мир», «Космический пейзаж», «Микромир». Бумага, тушь, гуашь, линейка, карандаш. А3

3 год обучения.

1. Гобелен. Введение в ткачество. *Цель:* Ознакомить с историей возникновения и развития. История ткачества в России (виды, техники). Ознакомление с оборудованием и материалом для ручного ткачества.

Задача: Формирование представления о связи гобелена с бытом, культурой, традициями, обычаями. Дать понятие об истории возникновения. Обучить грамотно организовывать свое рабочее место. Обучить безопасной работе с материалом и инструментом.

Предлагаемое задание: Лекция. История возникновения и развития. Знакомство с ткацким станком, используемыми материалами. Просмотр фото и видео материала. Подготовка рамы к работе. Беседы о технике безопасности.

2. Основные технологические приемы изготовления гобелена. Плотяное плетение.

Цель: Ознакомление с основными видами плетения (репсовое, саржевое, египетское греческое).

Задача: Обучить основам ткачества. Выполнение плотяного плетения. Обучение работе по образцу.

Предлагаемое задание: «Коврик для куклы» выполнение тканного прямоугольника 10*20 см с использованием пряжи одного цвета.

3. Композиция как организация пятен на плоскости.

Цель: Ознакомить с видами композиции: станковая, формальная, декоративная; фронтальная, объемная, объемно-пространственная. Ознакомить с общими принципами построения композиции.

Задача: Освоение правил построения композиции, последовательность выполнения, эскизный поиск. Уметь использовать различные форматы для построения композиции. Уметь использовать законы построения декоративной композиции.

Предлагаемое задание: Беседа о композиции. Формат композиции, целостность зрительного восприятия. Выполнение упражнения по составлению композиции из геометрических тел (20*20). Главное и второстепенное. Симметрия и асимметрия. Выполнение упражнения по составлению композиции из геометрических тел (20*20).

4. Трехмерное пространство и его изображение на плоскости.

Цель: Познакомить с законами построения пространственных композиций.

Задача: Уметь использовать знания законов перспективы при создании разных композиций.

Предлагаемое задание: Многоплановость, линейная, воздушная перспектива. Упражнение «Панорама города». Использование низкого и высокого горизонта (20*20).

5. Изображение движения.

Цель: ознакомить с законами передачи статического и динамического состояния объектов композиции.

Задача: Изучить законы передачи статического и динамического состояния объектов композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: Статика, динамика. Выполнение упражнения по составлению композиции из геометрических тел (20*20).

Ритм как способ передачи движения. Выполнение упражнения по составлению композиции из геометрических тел (20*20)

6. Линия как средство достижения выразительности в композиции.

Цель: Знать определения понятиям трансформации, стилизации, силуэта, пластики, линий.

Задача: Уметь создавать стилизованные композиции, использовать трансформацию для выразительности образа, создавать силуэтные композиции.

Предлагаемое задание: Пластика линии, контура. Выполнение упражнений в формальной композиции с использованием линий разных конфигураций.

Трансформация, Стилизация. Выполнить стилизацию в декоративной композиции на природные мотивы (20*20). Силуэт. Выполнить силуэтную композицию (30*20) «Балет», «Бальные танцы» и т.д.

7. Цвет в композиции. *Цель:* Изучить законы цветоведения, знать основные и дополнительные цвета, теплую и холодную цветовую гамму.

Задача: Уметь использовать законы цветоведения при создании композиции.

Предлагаемое задание: Цветовой круг. Изготовление цветового спектра (40*40). Колорит. Эмоциональное содержание цвета. Выполнить композицию из геометрических тел с передачей эмоционального содержания цвета (радость-печаль). Гамма. Выполнить композицию из геометрических тел построенную на: -монохромии (1 цвет), -полярности (2 цвета, противоположные по цветовому спектру), -трехцветности (3 цвета, отдаленные на одинаковые расстояния друг от друга), -многоцветности (4цв.отдаленные на одинаковые расстояния друг от друга).

8. Контраст, нюанс, тождество. *Цель:* Знать и отличать понятия контраст, нюанс, тождество.

Задача: Развить умение использовать изобразительные средства для передачи выразительности в композиции.

Предлагаемое задание: 1.Упражнение родственной гармонии (зима-весна, лето-осень). 2.Упражнение на передачу родственно-контрастной гармонии (злой- добрый, новый и старый).

9. Художественный образ-единство смысловых и эмоциональных элементов.

Цель: Повторить формальные компоненты образа (пластика линий, контрасты, колорит, фактуры)-как средства эмоционального воздействия на зрителя.

Задача: Уметь использовать формальные средства соответствующую выбранной композиции и ее содержанию.

Предлагаемое задание: Выполнение декоративной композиции (тема и формат на выбор)

10.Стилизация «Мой город». Цель: Поиск и создание художественного образа.

Задача: закрепление знаний и умений. Найти оптимальное соотношение.

Предлагаемое задание: Выполнение декоративной композиции (тема и формат на выбор).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция прикладная»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
-

- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.).
- Умение решать художественно- творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение изготавливать изделие из различных материалов.
- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхностей.
- Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыки изготовления объемных изделий и заполнение их узором.
- Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.
-

Требования к итоговой аттестации

Итоговая работа предполагает создание работы или серии работ, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную тему.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов, так и всей серии в целом;

- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по полугодиям (Теоретические, практические задания или просмотр творческих работ) за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

4.1. Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы: объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций); частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Программа предусматривает творческий подход педагога к практическим заданиям и их коррекцию в образовательном процессе.

5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится достаточное количество времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

VI. Списки учебной и методической литературы

Основная

1. Киплик Д. И Техника живописи. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., стер. - СПб: Планета Музыки, 2025-592 с.
2. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М.: ЭКСМО, 2020
3. Плеханова Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Учебное пособие, 2-е изд., стер. Планета Музыки, 2024 -224 с.
4. Смирнов В. И., Кудреватый М. Г. Композиция в живописи. Воплощение и восприятие образа- СПб: Планета Музыки, 2024- 136 с.

6.2. Дополнительная

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М. 1989г.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М. 2010г.
3. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.: ил. – (Золотые страницы рукоделия).
4. Вачьянц А.М., Дробот Г.И. Основы искусствознания. Хрестоматия. М. 1996г.
5. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004;
6. Мари Шевалье Цветы из бумаги. М. Астрель АСТ 2002г.
7. Молодцов Н.Н. Авторская программа. Формальная композиция. – Омск: 2000 г.
8. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». – Обнинск: «Титул», 1996.
10. Федотов Г. Я. Энциклопедия ремесел. М. Издательство Эксмо 2003г.