**Пояснительная записка.**

**Литература. Входной контроль. КИМ. 8 класс**

**Цель входного контроля:** диагностическая работа по литературе проводится с целью определения уровня усвоения учащимися 8-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной школы за предыдущий период

**Структура диагностической работы.**

Каждый вариант диагностической работы состоит из 15 заданий: 10 заданий с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных и 5 заданий, в которых нужно соотнести вопрос с ответом.

**Время выполнения работы**

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **отметка** | «2» | «3» | «4» | «5» |
| **балл** | 0-10 | 11 -13 | 14-16 | 17-19 |

**Распределение заданий диагностической работы по содержанию**

Проверочные материалы включают основные элементы содержания курса литературы основной школы. Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного курса представлено в таблице:

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные блоки** | Число заданий |
| Из теории литературы | 4 |
| Из русского фольклора | 1 |
| Из литературы первой половины XIX-го века | 2 |
| Из литературы второй половины XIX-го века | 3 |
| Из литературы конца XIX – первой половины XX-ого века | 4 |
| Из зарубежной литературы | 1 |
| Итого: | 15 |

**Кодификатор**

**элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 8-х классов по литературе**

| **Код** | **Проверяемые элементы содержания** |
| --- | --- |
| **1. Основные теоретико- литературные понятия** | |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении |
| **2. Из русского фольклора** | |
| 2.1 | Русские народные песни |
| **5. Из русской литературы первой половины XIX века** | |
| 5.5 | А.С. Пушкин. «Медный всадник». |
| 5.8 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 5.14 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» |
| **6. Из русской литературы второй половины XIX века** | |
| 6.2 | И.С. Тургенев. «Бежин луг», стихотворения в прозе |
| 6.5 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога», «Русские женщины» |
| 6.6 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил» |
| 6.8 | Л.Н. Толстой. «Детство» |
| 6.10 | А.П. Чехов. «Хамелеон» |
| **7. Из русской литературы XX века** | |
| 7.8 | М. Горький «Детство» |
| 7.9 | Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, В.Г. Распутин |
| **8. Из зарубежной литературы** | |
| 8.1 | А. де Сент-Экзюпери, О. Генри, Р. Бёрнс, М. Твен |

**I вариант**

Часть 1

1. Выберите определение былины.

А) эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси

Б) жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности

В) жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

Г) произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

А) оды, эпиграммы, драмы

Б) драмы, сатиры, элегии

В) героические поэмы, трагедии, оды

Г) комедии, песни, басни

3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво...

А) «Песнь о вещем Олеге»

Б) «Полтава»

В) «Медный всадник»

Г) «Борис Годунов»

4. Каково авторское отношение к княгине Трубецкой в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

А) сочувствие её доле

Б) восхищение её мужеством

В) осуждение её поступка

Г) равнодушие к судьбе героини.

5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»? «Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

А) о mаmаn

Б) о сестре Любочке

В) о Марье Ивановне

Г) о Наталье Саввишне

6.Какие из названных произведений являются автобиографическими?

А) «Детство» М. Горького

Б) «Кавказский пленник» Л.Н. Толстой

В) «Кукла» Е.И. Носова

Г) «Юшка» А.П. Платонов.

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

Кто честной бедности своей

Стыдится и все прочее,

Тот самый жалкий из людей,

Трусливый раб и прочее.

А) Дж. Г. Байрон

Б) Р. Бернс

В) И.Ф. Шиллер

Г) У. Шекспир

8. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

А) сравнение

Б) антитезу

В) гиперболу

Г) аллегорию

9. М. Горький в повести «Детство» вводит сцену «пляски бабушки» для того, чтобы показать

А) красоту русского народного танца

Б) талант, одаренность, красоту души бабушки

В) благотворное воздействие бабушкиного таланта на окружающих

Г) неумение отдыхать в семье Кашириных

10. Какое понятие соответствует следующему определению?

Направление в литературе, для которого в драме характерно единство места, времени и действия.

А) романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

Часть 2

1. К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Едет масленица дорогая,

Наша гостьюшка годовая,

Да на саночках расписных,

Да на кониках вороных,

Живет масленица семь деньков,

Оставайся семь годков.

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Карл Иванович, Наталья Саввишна.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

… - один из приемов художественного изображения, состоящий в том, что животные, неодушевленные предметы, явления природы наделяются человеческими способностями и свойствами: даром речи, чувствами и мыслями.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Теперь у меня появились деньги. Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой и торчать на полянке до вечера, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убегал, покупал на базаре баночку молока (тетки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки. Досыта все равно я не наедался, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы и смиряла голод. Мне стало казаться, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1. А.С. Пушкин А. «Детство»

2.Л.Н. Толстой Б. «Приключения Тома Сойера»

3. Ю.П. Казаков В. «Бежин луг»

4. И.С. Тургенев Г. «Тихое утро»

5. М. Твен Д. «Станционный смотритель»

**II вариант**

Часть 1

1. Выберите определение гиперболы.

А) вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета

Б) вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам

В) вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака

Г) предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

А) драмы, сатиры, элегии

Б) комедии, эпиграммы, басни

В) оды, героические поэмы, трагедии

Г) комедии, драмы, эпиграммы

3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

А) сказочного добра молодца

Б) былинного богатыря

В) Садко

Г) Соловья-Разбойника

4. Раскаялся ли Андрий перед смертью в совершенном предательстве? Какой факт дает основания так считать?

А) да, он просит пощады у отца

Б) нет, он говорит отцу, что полячка стала для него отчизной и никто не вправе его наказывать

В) нет, он умирает с именем прекрасной полячки на устах

Г) да, идя на казнь, он был «бледен как полотно»

5. Каково авторское отношение к героям рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»

А) сочувствие

Б) негодование

В) высмеивание

Г) безразличие

6. Из какого произведения следующие строки:

«…Два дня буйно пламенели маки. А на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. И сразу на пышной клумбе без них стало пусто.

Я поднял с земли еще совсем свежий, в капельках росы, лепесток и расправил его на ладони.

- Вот и все, - сказал я громко, с чувством еще не остывшего восхищения.

- Да, сгорел... - вздохнула, словно по живому существу, тетя Оля. - А я как-то раньше без внимания к маку-то этому относился. Короткая у него жизнь. Зато без оглядки, в полную силу прожита. И у людей так бывает…»

А) «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова

Б) «Тихое утро» Ю.П. Казакова

В) «Беда» М.М. Зощенко

Г) «Живое пламя» Е.И. Носова

7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности».

А) М. Твен

Б) Р. Бёрнс

В) О. Генри

Г) А. де Сент-Экзюпери

8. Кто автор произведения, которое заканчивается следующими словами?

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

А) А.С. Пушкин

Б) К.Г. Паустовский

В) В. В. Маяковский

Г) И.С. Тургенев

9. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

А) М. Салтыков-Щедрин

Б) И. Бунин

В) И. Крылов

Г) Н. Кольцов

10. Какому понятию соответствует это определение? Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым и напряженным сюжетом.

А) Басня

Б) Ода

В) Баллада

Г) Легенда

Часть 2

1.К какой группе народных песен можно отнести следующий отрывок:

Добрый молодец жениться собирался

На душечке на красной на девицы.

Его матушка провожала,

Государыня родима снаряжала,

Хорошо ему кудерки расчесала,

На поездки таково слово сказала…

2. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:

Цыганок, Хорошее Дело.

3. О каком средстве художественной выразительности идет речь:

…- слово или сочетание слов, помогающее создать художественный образ, образное определение.

4. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:

Вот с орлами-то дяди Левонтия и отправился я по землянику, чтобы трудом своим заработать пряник. Ребятишки несли бокалы с отбитыми краями, берестяные туески, кринки, обвязанные по горлу бечевками, у кого ковшики без ручек были. Парнишки вольничали, боролись, бросали друг в друга посудой, раза два принимались драться, плакали, дразнились. По пути они заскочили в чей-то огород, и, поскольку там еще ничего не поспело, напластали беремя луку-батуна, наелись до зеленой слюны, остатки побросали…. Под музыку шагалось нам весело, и мы скоро пришли на каменистый увал. Тут все перестали баловаться, рассыпались по лесу и начали брать землянику, только-только еще поспевающую, белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую.

Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три.

Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посудины.

5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами.

1.М.Ю.Лермонтов А. «Дары волхвов»

2. М. Горький Б. «Железная дорога»

3. В.П. Астафьев В. «Детство»

4. Н.А. Некрасов Г. «Тучи»

5. О. Генри Д. «Васюткино озеро»

**Ключи**

**по литературе в 8 классе**

**(входной контроль)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | № варианта | |
| **I** | **II** |
| **Часть 1** | | |
| 1 | А | А |
| 2 | В | Б |
| 3 | В | Б |
| 4 | Б | В |
| 5 | Г | В |
| 6 | А | Г |
| 7 | Б | В |
| 8 | Г | Г |
| 9 | Б | А |
| 10 | Б | В |
| **Часть 2** | | |
| 1 | Календарные, масленичные | Обрядовые, свадебные |
| 2 | Л.Н. Толстой «Детство» | М. Горький «Детство» |
| 3 | олицетворение | эпитет |
| 4 | В.Г. Распутин «Уроки французского» | В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» |
| 5 | 1-Д, 2-А, 3-Г, 4 В, 5-Б | 1-Г, 2-В, 3-Д. 4-Б, 5-А |