**Контрольно-измерительные материалы к итоговой (годовой) контрольной работе по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов.**

**Цель:** проверить знания учащихся по изученным темам изобразительного искусства.

Контрольно - измерительные материалы состоят из основной и дополнительной частей. В основной части 9 вопросов, дополнительная часть содержит 1 практический вопрос. Есть ключи к заданиям и определение балльной системы. Дана таблица приблизительного анализа контрольной работы.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

1. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

 Живопись  Графика  Скульптура  Архитектура  ДПИ Дизайн

1. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж  портрет  анималистический 

натюрморт  бытовой жанр  батальный 

1. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых

наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отметь☒название главного художественного музея своего региона.

 Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова

 Дальневосточный художественный музей

 Художественная галерея им. Федотова

1. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель  Хохлома  Городец  Дымка  Жостово 

1. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения,

в которых говорится о назначении музея.

**Государственный Эрмитаж**

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт- Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

1. Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

**Тематика композиций**

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

1. Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор и название картины | Какие цвета преобладают  в картине | Какое настроение  хотел передать художник |
| И.И. Левитан  Золотая осень | теплые  холодные |  |
| Н.К. Рерих  Небесный бой | теплые  холодные |  |
| А.А.Рылов  В голубом просторе | теплые  холодные |  |
| Т.Н. Яблонская  Хлеб | теплые  холодные |  |
| К.Ф. Юон  Мартовское солнце | теплые  холодные |  |

Итоговая (годовая) контрольная работа

по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов |
| 1 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1 б |
| 2 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б |
| 3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России . | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б |
| 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона. | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона | БУ | РО | 1б |
| 5 | Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б |
| 6 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | БУ | КО | 1б |
| 7 | Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности | определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | БУ | РО | 1б |
| 8 | Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта- природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа,  для раскрытия темы произведения | БУ | РО | 1б |
| 9 | решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | БУ | РО | 1-2б |
|  |  |  |  |  |  |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 10 | Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  | 2б |

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 1. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду | Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4  Графика-2  ДПИ-5  Дизайн-6 | Правильно определено не менее 4 репродукций |
| 2. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру | Портрет -1  Натюрморт- 2  Анималистический -3  Пейзаж-4  Батальный-5  Бытовой -6 | Правильно определено не менее четырех репродукций |
| 3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся |
| 4. Отметь ☒название главного художественного музея своего региона | Дальневосточный художественный музей - Хабаровск | Назван художественный музей региона. |
| 5. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу. | Хохлома-1  Дымка-2  Жостово-3  Городец-4  гжель-5 | Правильно определено не менее трех репродукций |
| 6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея. | Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «…хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра… Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа» | Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея |
| 7. Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник | Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело | Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке. |
| 8. Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши | Тема картины – русская народная сказка.  Для темы художник использовал следующие средства:  1)композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2)контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм ( движения танца передается высотой и движением фигур) | Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения |
| 9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно. | Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную  ( аппликация). | 1.Адекватно выбран художественный материал  2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа  3. Соблюдены правила перспективы |
| Максимум возможных баллов за работу | | 10 б. |
| Суммируются набранные баллы | | \_\_\_ б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | | 0-7 б 0ур.- 0-64%  8-11б 1ур.- 65-100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 10. Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной. | См. сноску ниже | Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета. |
|  |  |  |
| Максимум возможных баллов за работу | | \_\_1-2 б. |
| Суммируются набранные баллы | | \_\_ б. |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | | **ПУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | | 2ур.- 50-100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор и название картины | Какие цвета преобладают  в картине | Какое настроение  хотел передать художник |
| И.И. Левитан  Золотая осень | ☒ теплые  холодные | Спокойствие , тишину осеннего леса |
| Н.К. Рерих  Небесный бой | теплые  ☒ холодные | Величие, мощь, силу грозовых облаков |
| А.А.Рылов  В голубом просторе | теплые  ☒ холодные | Ощущение свободы, простора |
| Т.Н. Яблонская  Хлеб | ☒теплые  холодные | Тепло, радость от хорошей работы |
| К.Ф.Юон  Мартовское солнце | теплые  ☒ холодные | Радость от зимнего солнечного дня |

Анализ выполнения заданий**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием**  **( 0 баллов)** |
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №2 | Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №4 | Определять название главного художественного музея своего региона | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №5 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. |  |  |
| №6 | Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №7 | Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №8 | Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа,для раскрытия темы произведения | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №9 | Решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 10 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_ % |

**Критерии оценки:**

«5» - 15 - 17 баллов,

«4» - 12- 14 балла,

«3» - 8 - 11 баллов,

«2» - менее 7 баллов.