**Итоговая контрольная работа по**

**изобразительному искусству для 3 класса**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Выбери художественный материал для создания выразительного образа  праздничного салюта, цветов в вазе, морского пейзажа, макета театра, зимнего пейзажа, дерева. Соедини стрелками художественный материал и изображаемый образ.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Художественные материалы |  | Изображаемый образ | | Карандаш |  | Праздничный салют | | Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе | | Пастель |  | Морской пейзаж | | Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра | | Пластилин |  | Зимний пейзаж | | Гуашь |  | Дерево | |
| Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким  видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием  вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.  Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.   |  |  |  | | --- | --- | --- | | пейзаж | натюрморт | портрет | |  |  |  | |  | | | |
| В России много художественных музеев. Назови два из них, в которых  наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Отметь ☒ название главного художественного музея своего  региона.  дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова  Дальневосточный художественный музей  Художественная галерея им. Федотова |
| Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Гжель | Хохлома | Городец | Дымка | |  |  |  |  | |  | | | |     Рассмотри репродукцию картины А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Определи, какие цвета преобладают в картине – теплые или холодные? Как ты думаешь, какое настроение хотел передать художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Создай мазками кисти цветовую гамму на основе теплой или холодной палитры. Например, для одной из композиций в теплых тонах: «Жаркий день», «Путешествие в Африку», «Караван в пустыне». Или для одной из композиций в холодных тонах: «Среди льдов Антарктиды», «Дождливый вечер», «Утренний туман». |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| Рассмотри натюрморт из трех предметов различной формы. Проанализируй геометрическую форму каждого предмета. Нарисуй ( слепи) этот натюрморт с натуры, создавая выразительные образы изображаемых предметов. |
| Итоговая (годовая) контрольная работа  по изобразительному искусству для учащихся 3-х классов  май 2014г   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов | | 1 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | БУ | КО | 1б | | 2 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1б | | 3 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б | | 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б | | 5 | Приводить примеры художественных музеев своего региона | приводить примеры художественных музеев своего региона | БУ | ВО | 1б | | 6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б | | 7 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | БУ | РО | 1б | | 8 | использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | БУ | РО | 2б | | ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | 9 | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | ПУ | РО | 3б |   6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* | | 1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Художественные материалы |  | Изображаемый образ | | Карандаш |  | Праздничный салют | | Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе | | Пастель |  | Морской пейзаж | | Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра | | Пластилин |  | Зимний пейзаж | | Гуашь |  | Дерево | | Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал  ( не менее 7 стрелок из 12 возможных). | | 2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | http://doochul.narod.ru/pictures/91.jpgЖивопись-5  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/98/89/98089597_IMG_702.jpgСкульптура-3  http://dv-bilet.ru/static/cms/sites/81/article_s/2/xr.gifАрхитектура -1  http://img-fotki.yandex.ru/get/3904/yamahar11.86/0_3557e_20fab5ba_orig.jpgГрафика-4  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/87/478/87478143_1337766033_539674.jpgДПИ-2 | Правильно определено не менее 4 репродукций | | 3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | пейзаж | натюрморт | портрет | | 3,5 | 4,7 | 1,2,6 | | Правильно определено не менее четырех репродукций | | 4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва; | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся; | | 5.Приводить примеры художественных музеев своего региона | Эрмитаж  ☒Дальневосточный художественный музей  Исторический музей  Русский музей | Назван крупный музей художественный музей региона. | | 6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Гжель | Хохлома | Городец | Дымка | | 1,8 | 2,4 | 3,6 | 5,7 | | Правильно определено не менее пяти репродукций | | 7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связно с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял | Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы | | 8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности | 1)художественный материал выбран соответственно замыслу;  2)размещение на листе правильное  ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен. | правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой» | | Максимум возможных баллов за работу | | 9б. | | Суммируются набранные баллы | | \_\_\_б. | | Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% | | Качество выполнения заданий основной части | | 0-5 б -0ур.  6-9 б – 1ур. | |

Итоговая (годовая) контрольная работа

по изобразительному искусству для учащихся 3-х классов

май 2014г

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Планируемые результаты | Умение | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания  (ВО, КО,РО) | Кол-во баллов |
| 1 | Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | БУ | КО | 1б |
| 2 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1б |
| 3 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б |
| 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона. | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б |
| 5 | Приводить примеры художественных музеев своего региона | приводить примеры художественных музеев своего региона | БУ | ВО | 1б |
| 6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б |
| 7 | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | БУ | РО | 1б |
| 8 | использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | БУ | РО | 2б |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| 9 | наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | ПУ | РО | 3б |

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 1. Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Художественные материалы |  | Изображаемый образ | | Карандаш |  | Праздничный салют | | Бумага, ножницы, клей |  | Цветы в вазе | | Пастель |  | Морской пейзаж | | Фломастер, уголь, сангина |  | Макет театра | | Пластилин |  | Зимний пейзаж | | Гуашь |  | Дерево | | Правильно соединены стрелками виды художественной деятельности и художественный материал  ( не менее 7 стрелок из 12 возможных). |
| 2. Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | http://doochul.narod.ru/pictures/91.jpgЖивопись-5  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/98/89/98089597_IMG_702.jpgСкульптура-3  http://dv-bilet.ru/static/cms/sites/81/article_s/2/xr.gifАрхитектура -1  http://img-fotki.yandex.ru/get/3904/yamahar11.86/0_3557e_20fab5ba_orig.jpgГрафика-4  http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/5/87/478/87478143_1337766033_539674.jpgДПИ-2 | Правильно определено не менее 4 репродукций |
| 3. Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | |  |  |  | | --- | --- | --- | | пейзаж | натюрморт | портрет | | 3,5 | 4,7 | 1,2,6 | | Правильно определено не менее четырех репродукций |
| 4. Приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва; | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся; |
| 5.Приводить примеры художественных музеев своего региона | Эрмитаж  ☒Дальневосточный художественный музей  Исторический музей  Русский музей | Назван крупный музей художественный музей региона. |
| 6. Различать известные народные промыслы России, определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Гжель | Хохлома | Городец | Дымка | | 1,8 | 2,4 | 3,6 | 5,7 | | Правильно определено не менее пяти репродукций |
| 7. Понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | В картине преобладают холодные цвета. Это, наверное, связно с тем, что художник хотел показать раннюю весну, когда снег еще не растаял | Правильно определен цвет, преобладающий в картине; высказано допустимое предположение о причинах использования данной цветовой гаммы |
| 8. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности | 1)художественный материал выбран соответственно замыслу;  2)размещение на листе правильное  ( размер фигур и их место положение соответствует размеру листа)- для работы, выполненной на плоскости; 3) образ достаточно выразителен. | правильно использован художественный материал; выбор цвета отвечает теплой или холодной гамме в соответствии с выбранной темой» |
| Максимум возможных баллов за работу | | 9б. |
| Суммируются набранные баллы | | \_\_\_б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле | | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | | 0-5 б -0ур.  6-9 б – 1ур. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** | | |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 1. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | изображен натюрморт из трёх предметов различной формы. | правильно понята геометрическая форма предметов, на рисунке предметы грамотно размещены на листе, элементарно передана глубина пространства (загораживание близкими предметами удаленных), форма предметов передана верно. |
| Максимум возможных баллов за работу | | \_\_3\_ б. |
| Суммируются набранные баллы | | \_\_\_ б. |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле | | **ПУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | | 2-3 б 2ур |

Анализ выполнения заданий**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием**  **( 0 баллов)** |
| Основная часть работы – обязательные задания | | | |
| №1 | Определять художественные материалы для наиболее выразительного художественного замысла | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №2 | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №3 | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №4-5 | приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №6 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №7 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета, смешения хроматических цветов с белой и черной красками | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №8 | различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания | | | |
| № 1 | использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |

**Анализ проверочной работы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество учащихся по списку | Количество учащихся, выполнявших работу | Справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями БУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | Справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу | НЕ справились с заданиями ПУ (чел.)/ процент от общего количества выполнявших работу |
|  |  |  | \_чел./% | \_чел./\_% | \_чел./\_\_% | \_чел./\_% |