**Входная контрольная работа по литературе**

**7 класс**

Цель работы - определить уровень усвоения предметного содержания курса литературы на начало учебного года

**Характеристика структуры и содержания контрольной работы.**

Контрольная работа состоит из 3 частей. 1 и 2 части – с выбором с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных, часть С – сочинение-рассуждение.

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

**Оценивание заданий**

За каждый правильный ответ А1-В6 по одному баллу. Максимальный балл за рассуждение – 7 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы – 16 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов

**Таблица перевода баллов в отметки по пятибалльной шкале**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| отметка | «2» | «3» | «4» | «5» |
| балл | 0-6 | 7-9 | 10-13 | 14-16 |

Критерии оценивания сочинения

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

**Вариант 1.**

**Часть 1.**

**А1**.Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1. баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

**А2**.Укажите, какой из перечисленных жанров ***НЕ относится*** к устному народному творчеству

1. предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

**А3**.Укажите, какое из перечисленных произведений ***является*** сказкой-былью

1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

3) В.М.Шукшин «Срезал»

4) А.С.Пушкин «Дубровский»

**Часть 2.Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6**

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаясь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харлампий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харлампий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаясь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харлампий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харлампий Диогенович, но класс уже и так смеялся…

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

**В1**.Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

**В2.**Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

**В3.**Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

1)перестал выполнять домашние задания

2)стал серьезней относиться к домашним заданиям

3)никогда не шутил с учителем

4)всегда был готов к уроку

**В4**.Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)В каждой шутке есть доля правды.

2)Делу время – потехе час.

3)Смех смехом, а дело делом.

4)Чужим умом в люди не выйдешь.

**В5**.Какие средства выразительности использовал автор в предложении: *«Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить»?*

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

**В6**. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: *«Звонок,* ***как погребальный колокол****, продрался сквозь хохот класса»?* (см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

**Часть 3.**  **Прочитайте отрывок из произведения В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**

Но вот выговорилась бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой…

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблёному кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

**С1.**Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос **«Какого человека можно назвать добрым?»**

Объем сочинения не менее 50 слов.

**ОТВЕТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А1 | А2 | А3 | В1 | В2 | В3 | В4 | В5 | В6 |
| 3 | 4 | 1 | Ф.Искандер | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |