Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Стрижевская школа искусств «Гармония» Оричевского района Кировской области

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  С педагогическим советом  Протокол № 1  от «30» августа 2022г. | **УТВЕРЖДАЮ**    Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Кандакова    Приказ № 26 от «01» сентября 2022г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.01.УП.03**. **ФОРТЕПИАНО**

Разработчики:

Кокарева Галина Алексеевна, преподаватель высшей категории по классу общего фортепиано Стрижевской школы искусств «Гармония»;

Петухова Елена Валентиновна, преподаватель высшей категории по классу специального фортепиано Стрижевской школы искусств «Гармония»;

Кандакова Лариса Геннадьевна, преподаватель высшей категории по классу специального фортепиано Стрижевской школы искусств «Гармония»;

Рецензенты:

Литовская Лариса Леонидовна, преподаватель высшей категории КОГПОБУ ККМИ им. И.В. Казенина;

Борисов Виталий Анатольевич, руководитель Оричевского ММО, заслуженный работник культуры РФ

п. Стрижи 2022г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Учебно – методический комплекс**

*- Список учебных пособий*

*- Список методических пособий*

*- Список учебно-методических пособий*

*- Список учебно-справочных пособий*

*- Список учебно-наглядных пособий*

*- Список учебно-библиографических пособий*

1. **Пояснительная записка**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

На освоение предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
|  | Струнные инструменты  (8 лет) |
| Срок обучения | 6 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 594 |
| Количество часов  на аудиторные занятия | 198 |
| Количество часов  на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 396 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
* формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
* развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
* овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
* владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
* приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
* практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» оборудованы фортепиано, подставками на стул, метрономами, имеется зал с роялем.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| Продолжительность  учебных занятий  (в неделях) | 8-летнее обучение  (струнные инструменты) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия  (в неделю) | 8-летнее обучение  (струнные инструменты) | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия  (в неделю) | 8-летнее обучение  (струнные инструменты) | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

**Второй год обучения** соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Третий год обучения** соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Четвертый год обучения** соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Пятый год обучения** соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

**Шестой год обучения** соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

**1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

**Примерные репертуарные списки:**

**Пьесы полифонического склада**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

**Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: Этюды

**Пьесы**

А.Лонгшамп-Друшкевичова. Полька

А.Лонгшамп-Друшкевичова. На катке

Украинская народная песня. Ой за гаем, гаем

Украинская народная песня .Ой ти, дивчино зарученая

Ю.Абелев. В степи

Украинская народная песня. Ой лопнув обруч

Эстонский танец

А.Жилинский. Утренняя зарядка

Д.Кабалевский. Ежик

Щуровский. Серенькая кукушечка

Д.Кабалевский. Маленькая полька

В.Берлин. Пони Звездочка

А.Коломиец. Большой олень

Украинская народная песня. Ой дзвони дзвонять

Русская народная песня. Ходит зайка по саду

Русская народная песня. Как пошли наши подружки

В.Витлин. Дед Мороз

Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне

Армянская детская песня

Украинская народная песня. Журавель. ( обр.А.Аренский)

Польский народный танец. Маленький краковяк

Э.Сигмейстер. Скользя по льду

И Филипп. Колыбельная

Татарская песенка (обр.С.Ляховицкой и Л.Баренбойма)

И.Селени. Карусель

Ю.Абелев. Осенняя песенка

Д.Кабалевский. Колыбельная

Эстонский танец (обр.С. Ляховицкой и Л.Баренбойма)

Украинская народная песня. Курочка

Д.Кабалевский. Труба и барабан

В.Семенов. Заиграй, моя волынка»

Т.Салютринская. Пастух играет

В.Курочкин. Вальс

Е.Юцевич. Колыбельная

Украинская народная песня. Женчичок-бренчичок

Ю.Щуровский. Цветочек

А.Руббах. Воробей

П.Берлин. Марширующие поросята

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня. Висла

Майкапар А. В садике

**Контрольные мероприятия:**

1 полугодие - контрольный урок;

2 полугодие - переводной зачет.

**Примерные репертуарные списки переводного зачета:**

1. Ю.Абелев. Осенняя песенка

Щуровский. Серенькая кукушечка

1. Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня. Висла

1. Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

**2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 - 4 этюда,

2 - 4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**Примерные репертуарные списки:**

**Пьесы полифонического склада**

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левилова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Телеман Г. Гавот

**Этюды**

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюды соч. 108, №№ 1,3,5,7

Визная И. Этюд

Беркович И. Этюд

Черни К. Этюд

Гедике А. Этюды

Жилинский А. Этюд

Гумберт А. Этюд

Лешхорн К. Этюд

Лемуан А. Этюд

Геталова О. Этюд

**Пьесы**

Берлин П. Марширующие поросята

Русская народная песня. Козлик (переложение Игнатьева В.)

Французская народная песня. Пастушка (переложение Геталовой О.)

Геталова О. Примирение

Русская народная песня. Как на лугу, на лужочку (обработка Николаева А.)

Качурбина М. Мишка с куклой

Белорусская народная песня. Янка (переложение Ляховицкой С.)

Лоншан – Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний

Геталова О. Медленный танец

Геталова О. Марш

Геталова О. Одинокий котенок

Моцарт В.А. Колокольчики звенят

Латышская народная песня. Барабанщик (обработка Игнатьева В.)

Тюрк Д. Песенка

Бер О. Темный лес

Варламов А. На заре ты ее не буди

Геталова О. Мишки в цирке

Французская песенка (переложение Вакулова А.)

Русская народная песня. Заинька (обработка Гедике А.)

Сароян С. Кукле

Филипп И. Колыбельная

Шишкин М. Ночь светла (переложение Геталовой О.)

Русская народная песня. Тонкая рябина (переложение Геталовой О.)

Лоншан – Друшкевичова К. Марш

Александров А. Новогодняя полька (редакция Геталовой О.)

Словацкая народная песня. Тыном – таном

Русская народная песня. У ворот, ворот

Украинская народная песня. Ой, лопнув обруч (обработка Берковича И)

Русская народная песня. Вставала ранешенько

Степаненко М. Обидели

Коломиец А. Танец

Французская народная песня. Большой олень

Кабалевский Д. Маленькая полька

Колодуб Ж. Вальс

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Майкапар А. «Пастушок, В садике, соч. 28

Руббах А. Воробей

Фрид Г. Грустно

Чайковский П. Мой Лизочек

Шостакович Д. Марш

**Ансамбли в 4 руки**

Калинников В. Киска

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Филиппенко А. На мосточке

Русская народная песня. Во сыром бору тропина (обработка Глаголева Ю).

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

**Контрольные мероприятия:**

1 полугодие - контрольный урок;

2 полугодие - переводной зачет.

**Примерные репертуарные списки переводного зачета:**

1. Гедике А. Этюд ля минор

Руббах А. Воробей

1. Левидова Д. Пьеса

Шитте Л. Этюд

1. Гендель Г. Менуэт ре минор

Беркович И. Сказка

**3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 - 4 этюда,

2 - 4 разнохарактерные пьесы,

1 - 2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки:**

**Произведения полифонического склада**

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор, Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До, Фа мажор, ре минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Гедике А. Фугетты соч. 36: До, Соль мажор

Гендель Г. Ария

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты Ре мажор,

ре минор

Перселл Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Буре

Масон Г., Нафельян Г. Маленькая прелюдия

Масон Г., Нафельян Г.Свет и тьма

Жан Ф., Жан К. Канон в миноре

Жан Ф., Жан К. Инвенция на два голоса

Гендель Г.Ф. Жига

Бах И.С. Менуэт

Торопова Н. Канон

**Этюды**

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетр., соч. 32, соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Гнесина Е. Этюд

Королькова И. Этюд

Пороцкий В. Этюд на украинскую тему

Гозенпуд М. Этюд

Черни К. Этюд

Беренс Г. Этюд

Торопова Н. Этюд (17, 19)

Торопова Н. Весенний этюд

**Крупная форма**

Т.Хаслингер. Сонатина

И.Андре. Сонатина

Ю.Некрасов. Маленькая сонатина

А.Гедике. Тема с вариациями

**Пьесы**

Аллерм С. Вальс – мюзетт

Слонов Ю. Игра

Каросас И. Полифоническая пьеса

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Русская народная песня. Песня Бобыля (обработка Халаимова С)

Тюрк Д. Ариозо

Виттхауэр И. Гавот

Польская народная песня. Висла

Гречанинов А. В разлуке

Беркович И. Танец

Моцарт Л. Менуэт

Волков В. Полька

Русская народная песня. В кузне (обработка Корольковой И)

Майкапар С. В садике

Обработка Берковича И. Украинская народная песня

Обработка Корольковой И. Эстонская полька

Гайдн Й. Менуэт

Майкапар С. Детская пьеса

Волков В. Мазурка

Русская народная песня. Я на горку шла (обработка Ляховицкой С.)

Торопова Н. Песня

Торопова Н. Мурка танцует

Аллерм Ж. М. Блюз первого века

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение Е. Юмаевой)

Спадавеккиа А. Добрый жук (переложение Е. Юмаевой)

Крылатов Е. Колыбельная (переложение Е. Юмаевой)

Шаинский В. Веселая карусель (переложение Е. Юмаевой)

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи (переложение Е. Юмаевой)

Уотт Д. Три поросенка (переложение Е. Юмаевой)

Роджерс Р. До – ре – ми (переложение Е. Юмаевой)

Итальянская народная песня. Санта – лючия

Гладков Г. Песенка друзей (переложение Е. Юмаевой)

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня, Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Свиридов Г. Ласковая просьба

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков»

П.Чайковский. Болезнь куклы

Ж.Металлиди. Воробышкам холодно

Ю.Щуровский. Украинский танец

Д.Шостакович. Грустная сказка

Д.Циполи. Менуэт

А.Хачатурян. Скакалка

Ф.Рыбицкий. Кот и мышь

А.Коломиец. Украинский танец

В.Косенко. Скерцино

Н.Любарский. Плясовая

Д.Шостакович. Шарманка

**Ансамбли в 4 руки**

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

**Контрольные мероприятия:**

1 полугодие - контрольный урок;

2 полугодие - переводной зачет.

**Примерные репертуарные списки переводного зачета:**

1.Черни-Гермер. Этюд

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

2. Дварионас Б. Прелюдия

Лешгорн А. Этюд

3.Перселл Г. Ария

Свиридов Г. Ласковая просьба

**4 год обучения**

Продолжение изучения широкого круга сольных и ансамблевых произведений:

* произведения строгих полифонических форм - инвенция, фугетта, канон;
* произведений различных видов крупной формы - рондо, сонатины, вариации;
* пьесы (ансамбли) современной стилистики (в том числе джазовые).

Осознанное стремление ученика к совершенствованию, рост самостоятельности в занятиях, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Годовые требования:

2 - 4 этюдов,

2 - 3 разнохарактерные пьесы,

1 - 2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки:**

**Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах,

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. Три менуэта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Г.Гендель. Куранта

М.Глинка. Двухголосная фуга

И.Бах. Маленькая прелюдия Ми минор

И.Бах. Маленькая прелюдия Ре минор

Д.Циполи. Фугетта

Каттинг Ф. Куранта

Сен – Люк Я. Бурре

Корелли А. Сарабанда

Бах И. Менуэт

Щорская песня.

Обработка Берковича И. За городом утки плывут

Персел Г. Ария

Лаумескене Е. Менуэт

Персел Г. Менуэт

**Этюды**

Гедике А. Этюд ми минор

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Лешгорн Соч. 65

Черни-Гермер 1 тетр. №№ 20-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч. 160 №№ 10,14,15,18

Лекуппе Ф. Этюд

Гардорф Ф. Этюд

Беркович И. Этюды (40, 41)

Торопова Н. Этюд – минутка

Шмитц М.Этюд

**Крупная форма**

И.Беркович. Сонатина, часть I

Д.Кабалевский. Легкие вариации

А.Диабелли. Сонатина №1

Д.Кабалевский. Сонатина

М.Клементи. Сонатина

К.Сорокин. Тема с вариациями

Э.Мелартин. Сонатина

Л.Бетховен. Сонатина

Шафранников В. Маленькие вариации

Кочугова И. Маленькие вариации

**Пьесы**

Жилинский А. Латышская народная полька

Иордан И. Охота за бабочкой

Гедике А. В лесу ночью

Петерсен Р. Марш гусей

Старинная английская песня. Леди зеленые рукава (переложение Геталовой О.)

Игнатьев В. Чертово колесо

Бургмюллер Н. Простодушие

Штейбельт Д. Адажио

Беркович И. Вальс

Моцарт Л. Бурре

Михайлов К. Прогулка

Обработка Корольковой И. Русская пляска

Львов – Компанеец Д. Шире круг

Любарский Н. Плясовая

Гречанинов А. Маленькая попрошайка

Украинская народная песня. Бульба (обработка Берковича И.)

Торопова Н. Чарли – Чаплин

Торопова Н. Шутка

Торопова Н. Шагом

Куперен Ф. Кукушка

Моцарт В. Колыбельная

Глинка М. Жаворонок

Мордасов Н. Буги – вуги

Мордасов Н. Сумерки

Мордасов Н. Старый мотив

Мордасов Н. Розыгрыш

Мордасов Н. Синяя даль

Мордасов Н. Маленький блюз

Мордасов Н. Утро

Мордасов Н. Ветерок

С.Слонимский. Под дождем мы поем

Ю.Щуровский. Падает снег

А.Гречанинов. Грустная песенка

Р.Шуман. Веселый крестьянин

Н.Ладухин. Маленькая пьеса

Р.Шуман. Сицилийская песенка

М.Жербин. Марш

С Людкевич. Старинная песня

Р.Верещагин. Грустная песенка

Б.Барток. Пьеса

С.Разоренов. Два петуха

Л.Шварц. Сказочка

А.Караманов. Лесная картинка

П.Чайковский. Новая кукла

П.Чайковский. Мазурка

Н.Сильванский. Песня

Питерсон О. Зимний блюз

**Ансамбли в 4 руки**

Русская народная песня. Светит месяц (обработка Ляховицкой С.)

Рубинштейн А. Мелодия (переложение Геталовой О.)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Юдинкунинг Г. Спаньолетта (переложение Геталовой О.)

Петерсон Р. Матросский танец (переложение Геталовой О.)

Градески Э. Мороженое (переложение Геталовой О.)

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. Веселый разговор

**Контрольные мероприятия:**

1 полугодие - контрольный урок;

2 полугодие - переводной зачет.

**Примерные репертуарные списки переводного зачета:**

1. Лемуан А. Этюд

Иордан. Охота за бабочкой

2. Н.Ладухин. Маленькая пьеса

Черни-Гремер. Этюд

3. Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор № 12

Ю.Щуровский. Тема с вариациями

**5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

3-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 - 2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки:**

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор, Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60 инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Рамо Ж. Менуэт

Петцольд Кр. Менуэт

Телеман Г. Бурре

И.Гайдн. Менуэт

**Этюды**

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16,18,21,26, Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч. 100 № 4

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетр. (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетр. №№ 30,32,34-36,38,42,43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Лемуан А. Этюд

Стоянов А. Этюд

Торопова Н. Этюд

Торопова Н. Этюд – пчелка

Торопова Н. Этюд – «Переменка»

**Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1,2 ч

Гедике А. Тема с вариациями соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч

Шуман Р. Детская сонатина

Андрэ А.Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.Сонатина До мажор

Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2

Любарский Н.Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»

соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Сорокин К.Тема с вариациями ля минор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Штейбельт Д. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина

Бейда Й. Сонатина

Беркович И. Сонатина

Гурлит К. Сонатина

Шпиндлер Ф. Сонатина

Рейнеке К. Сонатина

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Беркович И. Сонатина (31)

Лукомский Л. Сонатина

**Пьесы**

Дело – Джойо Н. Безделушка

Геталова О. Утро в лесу

Берлин Б. Обезьянки на дереве

Гиллок В. Фламенко

Украинская народная песня. Ой, под горою, под перевозом (обработка Берковича И.)

Любарский Н. Песня

Моцарт В.А. Танец

Шишов И. Маленький вальс

Майкапар С. Детский танец

Мирзалис В. Пастушок

Майкапар С. Сказочка

Русская народная песня. Пойду ль я, выйду ль я (обработка Корольковой И.)

Беркович И. Украинский танец

Глинка М. Детская полька (переложение Цыгановой Г.)

Торопова Н. Романс

Торопова Н. Новогодний вальс

Мордасов Н. Прошлым летом

Мордасов Н. Смелее, малыш!

Мордасов Н. Буду танцевать

Мордасов Н. Дорога домой

Мордасов Н. У реки

Д.Шостакович. Танец

Г.Пахульский. Ор.8,№1 Прелюдия

Н.Раков. Рассказ

Э.Сигмейстер. Пьеса

Р.Шуман. Ор.68,№12 Дед Мороз

Р.Шуман. Ор.68,№26 Пьеса

Б.Барток. Пьеса

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гречанинов А. Грустная песенка

Майкапар А. Мелодия, Колыбельная

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков, Марш

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька,

Сказка ля минор, Увлекательная игра, Полька

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

**Ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 РНП в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Д. Гавот

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор

Шуберт Ф. Лендлер

Шмитц М. Оранжевые буги (переложение Геталовой О.).

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца (переложение Геталовой О.).

**Контрольные мероприятия:**

1 полугодие - контрольный урок;

2 полугодие - переводной зачет.

**Примерные репертуарные списки итогового зачета:**

1. Гедике А. Этюд

Геталова О. Утро в лесу

2. Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

С.Прокофьев. Сказочка

3. Лешгорн А. Этюд

Мелартин Э. Сонатина соль минор

**6 год обучения**

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 - 2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

**Примерные репертуарные списки**

**Произведения полифонического склада**

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор,

Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Мясковский Н. Элегическое настроение, канон «Маленький дуэт»,2-

голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты

Барток Б. Менуэт

**Этюды**

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер. 2 тетрадь: №№ 6-12

**Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Моцарт В. Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

**Пьесы**

Бетховен Л. 7 народных танцев, Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119№1

Григ Э. Ариетта, Народная мелодия

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино

Пахульский Г. В мечтах

Питерсон О. Волна за волной

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами, Прогулка

Чайковский П. Утреннее размышление, Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Всадник,

Сицилийская песенка

**Ансамбли в 4 руки**

Аренский А. Кукушечка, Сказка

Глиэр Р. Менуэт

Кюи Ц. У ручья

Рахманинов С. Сирень

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки

Глиэр Р. Мазурка

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

**Контрольные мероприятия:**

1 полугодие - контрольный урок;

2 полугодие - итоговый зачет.

**Примерные репертуарные списки итогового зачета:**

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (ч.2

Косенко В. Скерцино

1. Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. Волна за волной

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* знания музыкальной терминологии;
* умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
* умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
* умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
* навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
* навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
* навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок (в первом полугодии), зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки (в конце учебного года). Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации преподавателям***

## Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
* работа над приемами звукоизвлечения;
* тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
* формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
* разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу или струнному инструменту.

***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для выполнения домашних заданий основным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала, при отсутствии музыкального инструмента дома альтернативным условием является выполнение заданий во внеаудиторное время в школе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Учебно – методический комплекс**

**Список учебных пособий:**

1. A Strauss csalad Budapesten. Zongorara kozreadja; Budapest, Editio musica; 1981
2. Beethoven Zongoraszonatak T. 1; Budapest; 1959
3. Rozycki A. Elementarna sckola ABC na fortepian. Op. 50; Polskie wydawnictwo muzyczne; 1985
4. Schubert Impromptus und moment musicaux; Leipzig, Edition Peters; 1988
5. Александров А. Избранные пьесы; М., Советский композитор; 1988
6. Алексеева В. Любимые пьесы для фортепиано; М., Музыка; 1989
7. Альбом для домашнего музицирования.; М., Музыка; 1989
8. Альбом советской детской музыки. т.14; М., Советский композитор; 1988
9. Бадхен А. Приглашение. Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано; М., Советский композитор; 1988
10. Бакулов А., Сорокин К. Калинка; М., Советский композитор; 1987
11. Баневич С. По сказкам Ганса Христиана Андерсена; Л., Советский композитор; 1990
12. Баренбоим Л., Перунова Н. Путь к музыке; Л., Советский композитор; 1988
13. Барток Б. Детям. Маленькие пьесы для фортепиано; М., Музыка; 1988
14. Бах И. С. Избранные произведения для клавира; М., Музыка; 1979
15. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. Ред. Бузони; Киев, Музична Украина; 1988
16. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Ред. Кувшинников; М., Музыка; 1990
17. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; М., Музыка; 1988
18. Бах И.С. Английские сюиты. Для фортепиано; М., МУЗГИЗ; 1963
19. Бетховен Л. Сонатины. Для фортепиано; М., Музыка; 1986
20. Бойко Р. Детские пьесы для фортепиано; М., Музыка; 1971
21. Бородин А.Сочинения для фортепиано; М., Музыка; 1983
22. Габуния Н. Из дневника школьника. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1983
23. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано; Л., Советский композитор; 1990
24. Галынин Г. Пьесы; М., Музыка; 1978
25. Гедике А. Альбом пьес; М., Музыка; 1986
26. Глюк К. Мелодии из оперы «Орфей и Эвридика»; М., Музыка; 1985
27. Гнесина Е. Избранные пьесы; М., Советский композитор; 1990
28. Гречанинов А. Детский альбом «Бусинки»; М., Музыка; 1988
29. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано; М., Музыка; 1980
30. Григ Э. Лирические пьесы; М., Музыка; 1985
31. Гурник Г. Джаз пикколо. Легкие пьесы для фортепиано; Киев, Музична Украина; 1987
32. Денисов Е. Детские пьесы. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1989
33. Дети-детям. Фортепианные произведения юных композиторов; Киев, Музична Украина; 1989
34. Детские альбомы советских композиторов. Вып.13. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1990
35. Детские пьесы композиторов Закавказья; М., Советский композитор; 1988
36. Детские пьесы композиторов РСФСР. Вып.13. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1983
37. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып.7; М., Музыка; 1988
38. Джазовые произведения для фортепиано. Вып.2; М., Советский композитор; 1986
39. Джоплин С. Регтаймы для фортепиано. Вып.2; Будапешт, Editio Musica; 1984
40. Для самых маленьких. Вып.5; М., Музыка; 1978
41. Журавлев М. Детям. Альбом пьес для фортепиано. Изд.2; СПб, МАДР; 2000
42. Звуки мира. Вып.15; М., Советский композитор; 1988
43. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки.1 том; М., Советский композитор; 1987
44. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки.2 том; М., Советский композитор; 1988
45. Иорданский М. Детские пьесы; М., Советский композитор; 1984
46. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.11; М., Советский композитор; 1989
47. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.7; М., Советский композитор; 1988
48. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.8; М., Советский композитор; 1988
49. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.9; М., Советский
50. композитор; 1988
51. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин; М., Советский композитор; 1987
52. Калниньш А. Фортепианный альбом для детей; Л., Советский композитор; 1988
53. Караев К. Избранные пьесы; М., Советский композитор; 1988
54. Клементи М. Сонатины; М., Музыка; 1987
55. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы для фортепиано; М., Музыка; 1986
56. Кулау Ф. 5 сонатин; Баку ; 1963
57. Кулау Ф. Сонатины. Тет. 2; М., Музыка; 1965
58. Левдокимов Г. Играют мастера советской эстрады; М., Музыка; 1987
59. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Изд. 2; М., Советский композитор; 1989
60. Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Вып. 28; Киев, Музична Украина; 1983
61. Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Вып. 34; Киев, Музична Украина; 1986
62. Лядов А. Музыкальная табакерка; Л., Музыка; 1986
63. Лядов А. Прелюдии; Л., Музыка; 1985
64. Магиденко М. Детский альбом. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1987
65. Майкапар С. Бирюльки. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1989
66. Майкапар С. Избранные произведения для фортепиано М., Советский композитор; 1985
67. Майкапар С. Избранные пьесы; М., Советский композитор; 1985
68. Маленькие пьесы композиторов Чехословакии для фортепиано; М., Советский композитор; 1988
69. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. Вып.4; М., Советский композитор; 1986
70. Мендельсон Ф. Песни без слов. Для фортепиано; М., Музыка; 1986
71. Мендельсон Ф. Пьесы для фортепиано. Вып. 2. Сост. В. Алексеева; М., Музыка; 1983
72. Моцарт В. А. Маленькая серенада для фортепиано; Киев, Музична Украина; 1986
73. Моцарт В.А. Детские сочинения для фортепиано; Л., Музыка; 1988
74. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты для фортепиано; М., Музыка; 1988
75. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано; М., Музыка; 1985
76. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.1; М., Советский композитор; 1988
77. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.3; М., Советский композитор; 1988
78. Музыка отдыха. «Улыбка». Вып.2; М., Музыка; 1988
79. Музыка отдыха. Избранные вальсы из оперетт.; М., Музыка; 1966
80. Музыкальные путешествия. Пьесы для фортепиано. Вып.2.; М., Советский композитор; 1990
81. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Семь пьес для фортепиано; М., Музыка; 1988
82. Назарова Т.-Метнер Детские пьесы; М., Музыка; 1987
83. Народная музыка в обработке для фортепиано». Вып. 6; М., Советский композитор; 1988
84. Народная музыка для маленьких пианистов». Вып. 3; М., Советский композитор; 1978
85. Народная музыка. Вып.4; М., Советский композитор; 1978
86. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Вып.7; М., Музыка; 1987
87. Огинский М. Полонез, Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Для фортепиано; Киев, Музична Украина; 1988
88. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1. Сост. К. Сорокин; М., Музыка; 1988
89. Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2х фортепиано. Тет. 2. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1987
90. Первые шаги маленького пианиста; М., Музыка; 1986
91. Петрова О. Опера «Винни-Пух». Клавир; Л., Советский композитор; 1990
92. Подвала В. Давайте сочинять музыку!. 1-2 кл.; Киев, Музична Украина; 1988
93. Подвала В. Давайте сочинять музыку!. 1-2 кл.; Киев, Музична Украина; 1988
94. Полунин Ю. Детский альбом. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1986
95. Популярные мелодии из оперетт Имре Кальмана. Для фортепиано. Сост. Г.Б. Стрелецкий; Киев, Музична Украина; 1983
96. Популярные пьесы для фортепиано. Вып.2; М., Музыка; 1986
97. Приглашение. Популярные эстрадные пьесы; Л., Советский композитор; 1988
98. Произведения советских композиторов. Вып. 5; Киев, Музична Украина; 1987
99. Прокофьев С. "Золушка". Балет в трех действиях. Переложение для фортепиано Л. Атовмьян; Л., Музыка; 1981
100. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано. Ор 65; М., Музыка; 1987
101. Прокофьев С. Петя и волк. Сюита из симфонической сказки. Свободная транскрипция для фортепиано; М., Советский композитор; 1985
102. Пьесы в форме старинных танцев; М., Музыка; 1986
103. Пьесы для фортепиано 4 класс. Вып. 6; М., Музыка; 1975
104. Пьесы для фортепиано. Вып. 15. Старшие классы; М., Советский композитор; 1988
105. Пьесы для фортепиано. Вып. 16. Младшие классы; М., Советский композитор; 1988
106. Пьесы для фортепиано. Вып. 16. Старшие классы; М., Советский композитор; 1989
107. Пьесы для фортепиано. Вып. 17. Младшие классы; М., Советский композитор; 1989
108. Пьесы для фортепиано. Вып. 18; М., Советский композитор; 1988
109. Пьесы для фортепиано. Вып. 19. Средние классы; М., Советский композитор; 1989
110. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Для ДМШ. Вып. 2; Л., Музыка; 1987
111. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 3; Л., Музыка; 1988
112. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 5; Л., Музыка; 1990
113. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Для фортепиано. Вып. 1; Л., Музыка; 1986
114. Пьесы. Младшие классы. Вып 12; М., Советский композитор; 1988
115. Пьесы. Младшие классы. Вып 14; М., Советский композитор; 1990
116. Пьесы. Средние классы. Вып 4; М., Советский композитор; 1975
117. Пьесы. Средние классы. Вып. 15; М., Советский композитор; 1992
118. Рахманинов С. Пьесы. Соч. 3,10; М., Музыка; 1982
119. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Сборник 2; М., Музыка; 1976
120. Ребиков В. Вальс из оперы-сказски "Елка". Для фортепиано; Л., Музыка; 1988
121. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. 1ч.; М., Советский композитор; 1987
122. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. 2ч.; М., Советский композитор; 1988
123. Ройзман Л., Натансон В. Юный пианист. 3ч.; М., Советский композитор; 1988
124. Русская фортепианная музыка. Сост. И.В. Никонович; М., Музыка; 1988
125. Русу-Козулина Н. Цикл фортепианных пьес для детей «Мы любим цирк»; СПб, МАДР; 2000
126. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1ч.; Л., Музыка; 1985
127. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 2ч.; Л., Музыка; 1985
128. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Семь маленьких пьес; М., Советский композитор; 1989
129. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения; Л., Музыка; 1977
130. Соколов М. Маленький пианист; М., Музыка; 1991
131. Соловьев В. 24 прелюдии для фортепиано. Тет.1.; СПб, «ut» ; 2000
132. Сонатины и вариации для фортепиано. Вып. 2; М., Советский композитор; 1987
133. Сонатины. Вып. 1. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Сост. Ю. Питерин ; М., Советский композитор; 1972
134. Сорокина К. Альбом классического вальса. 1т.; М., Советский композитор; 1986
135. Сорокина К. Альбом классического вальса. 2т.; М., Советский композитор; 1987
136. Сорокина К. Альбом классического вальса. 3т.; М., Советский композитор; 1988
137. Сорокина К. Альбом классического вальса. 4т.; М., Советский композитор; 1989
138. Сорокина К. Музыка для детей. 2-3 кл.; М., Советский композитор; 1984
139. Сорокина К. Музыка для детей. Вып.1; М., Советский композитор; 1986
140. Сорокина К. Музыка для детей. Вып.2; М., Советский композитор; 1986
141. Теплов П. Месяцеслов. Цикл фортепианных пьес; М., Советский композитор; 1990
142. Туманян Е. Детский альбом; М., Советский композитор; 1983
143. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1ч; М., Советский композитор; 1987
144. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 2ч; М., Советский композитор; 1988
145. Фибих З. Пьесы. Вып.2; М., Музыка; 1986
146. Флярковский А. Детские пьесы/незабытые страницы. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1986
147. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып.13; М., Музыка; 1989
148. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2; Л., Музыка; 1989
149. Фортепианные концерты для детей. Вып. 8. Средние классы; М., Советский композитор; 1988
150. Фортепианные пьесы советских композиторов. Библиотека юного музыканта; Л., Советский композитор; 1990
151. Хачатурян А. Избранные пьесы; М., Советский композитор; 1988
152. Хачатурян А. Произведения для фортепиано; Киев, Музична Украина; 1988
153. Хереско Л. Музыкальные картинки; М., Советский композитор; 1987
154. Хрестоматия для фортепиано 1 класс; М., Музыка; 1986
155. Хрестоматия для фортепиано 2 класс; М., Музыка; 1977
156. Хрестоматия для фортепиано 3 класс; М., Музыка; 1988
157. Хрестоматия для фортепиано 4 класс; М., Музыка; 1988
158. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 1; М., Музыка; 1987
159. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Вып. 2; М., Музыка; 1988
160. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 1; М., Музыка; 1988
161. Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 2; М., Музыка; 1989
162. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2; М., Музыка; 1988
163. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1; М., Музыка; 1989
164. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Полифонические пьесы. Вып. 1; М., Музыка; 1987
165. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2; М., Музыка; 1989
166. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Пьесы. Вып. 1; М., Музыка; 1989
167. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс. Этюды. Вып. 1; М., Музыка; 1989
168. Цинцадзе С. Обитатели леса. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1985
169. Цфасман А. «Счастливая встреча». Музыка отдыха; М., Музыка; 1988
170. Чайковский Б. Музыка для фортепиано; М., Советский композитор; 1987
171. Чайковский П. Детский альбом; М., Музыка; 1992
172. Чимароза Д. Избранные сонаты; М., Музыка; 1988
173. Чугунов Ю. Джазовые вальсы; М., Советский композитор; 1985
174. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1990
175. Шостакович Д. Избранные пьесы; М., Советский композитор; 1986
176. Штраус И. Вальсы; М., Музыка; 1987
177. Штраус И. Венские вальсы; Киев, Музична Украина; 1987
178. Шуман Р. Альбом для юношества; М., Музыка; 1982
179. Щедрин Р. Тетрадь для юношества ; М., Советский композитор; 1988
180. Элегии для фортепиано; Л., Музыка; 1988
181. Эстрадный калейдоскоп. Для фортепиано. Сост. П. Пашков; Киев, Музична Украина; 1988
182. Эшпай А. Альбом пьес для фортепиано; М., Советский композитор; 1990
183. Эшпай А. Детский альбом; М., Советский композитор; 1970
184. Юморески. Для фортепиано; Л., Музыка; 1988
185. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. 1ч; Л., Советский композитор; 1989
186. Якушенко М. Джазовый альбом для фортепиано; М., Музыка; 1988

**Этюды и упражнения**

1. Ежедневные упражнения юного пианиста. Ср. и ст. классы ДМШ. Сост. Ю. Левин; М., Советский композитор; 1973
2. Крамер И. Этюды. Ред. Бюлова. Вып. 1; М., Музыка; 1989
3. Лемуан А. Избранные этюды; М., Музыка; 1988
4. Лешгорн А. Школа беглости. Соч. 136. Тетради 1 и 2 ; М., Музыка; 1987
5. Лешгорн А. Этюды. Соч. 66; М., Музыка; 1989
6. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Этюды. Вып. 2; М., Музыка; 1988
7. Черни К. Избранные упражнения и этюды для левой руки; Л., Музыка; 1989
8. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Гермера; М., Музыка; 1984
9. Черни К. Школа беглости. Соч. 299; М., Музыка; 1988
10. Черни К. Этюды для начинающих. Изд-е 4; Л., Музыка; 1987
11. Шитте Л. 25 этюдов; М., Музыка; 1988
12. Этюды для маленьких и самых маленьких; СПб, Союз художников; 2001
13. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс; Киев, Музична Украина; 1985
14. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс; Киев, Музична Украина; 1983
15. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс; Киев, Музична Украина; 1988
16. Этюды. Средние классы. Вып. 7; М., Советский композитор; 1988

**Ансамбли**

1. Majkapar S. Pierwsze kroki. Op. 29. na fortepian na 4 rece; Polskie wydawnictwo muzyczne; 1985
2. Ансамбли для фортепиано. Вып.7; М., Советский композитор; 1983
3. Ансамбли. Для фортепиано. Вып. 1. Учебный репертуар музыкальных училищ; Киев, Музична Украина; 1987
4. Ансамбли. Для фортепиано. Вып. 10. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы; М., Советский композитор; 1990
5. Ансамбли. Для фортепиано. Вып. 11. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы; М., Советский композитор; 1987
6. Советский композитор; 1991
7. Ансамбли. Для фортепиано. Вып. 12. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы; М., Советский композитор; 1988
8. Советский композитор; 1988
9. Советский композитор; 1990
10. Ансамбли. Для фортепиано. Вып. 13. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы; М., Советский композитор; 1990
11. Ансамбли. Для фортепиано. Вып. 4. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы; М., Советский композитор; 1975
12. Аренский А. 6 детских пьес для фортепиано в 4 руки; М., Музыка; 1988
13. Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес. Для фортепиано в 4 руки; М., Музыка; 1988
14. Библиотека юного музыканта «Пьесы композиторов Карелии»,для фортепиано в 4 руки; Л., Советский композитор; 1990
15. Бородин А.Полька для фортепиано в 4 руки; Л., Музыка; 1985
16. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская; Л., Советский композитор; 1988
17. Гаврилин В. Зарисовки. Для фортепиано в 4 руки; Л., Советский композитор; 1986
18. Григ Э. «Пер Гюнт». Сюиты №1, 2 для фортепиано в 4 руки; М., Музыка; 1987
19. Играем в двоем. Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1 Сост. А. Борзенков; Л., Музыка; 1990
20. Металлиди Ж. Произведения для фортепиано в четыре руки; Л., Советский композитор; 1987
21. Моцарт В.А. Соната № 4 Фа мажор. Для фортепиано в 4 руки; Л., Музыка; 1988
22. Парцхаладзе М. Детские пьесы для фортепиано в 4 руки и для 2х фортепиано. Тет. 2. Библиотека юного пианиста; М., Советский композитор; 1987
23. По сказкам Шарля Перро. Альбом для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ; Л., Советский композитор; 1989
24. Прокофьев С. Петя и волк. Переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока; М., Советский композитор; 1972
25. Пьесы композиторов Карелии для фортепиано в 4 руки. Библиотека юного музыканта; Л., Советский композитор; 1990
26. Русские народные песни. В обработке для фортепиано в 4 руки. Вып.2; Л., Музыка; 1986
27. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в четыре руки Е. Комальковой; М., Советский композитор; 1990
28. Симакин Ю. «Джамхух-сын оленя»17 пьес для фортепиано в 4 руки; Л., Советский композитор; 1987
29. Слон-бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ; Л., Советский композитор; 1991
30. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением; Л., Музыка; 1987
31. Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением; Л., Музыка; 1987
32. Танцы из балетов русских композиторов. Переложение для фортепиано в четыре руки; М., Музыка; 1987
33. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в четыре руки). Сост. Е. Сорокина; М., Музыка; 1988
34. Хачатурян А. Два танца. Из балета "Спартак". Концертная обработка для 2-х фортепиано А. Готлиба; М., МУЗГИЗ; 1959
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Средние классы ДМШ; М., Музыка; 1985
36. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 2. Старшие классы ДМШ; М., Музыка; 1986
37. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Младшие классы ДМШ; М., Музыка; 1987
38. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 3. Средние классы ДМШ; М., Музыка; 1988

**Список методических пособий:**

1. Билаш А. "Буратино". Сюита для фортепиано и ее прохождение в музыкальной школе. Методическая разработка Л.А. Киликовой ДМШ им. Глиэра; Калиниград; 1988
2. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве; Л., Музыка; 1985
3. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты; М., Советский композитор; 1985
4. Евсеева Т. Творчество С.С. Прокофьева-пианиста; М., Музыка; 1991
5. Пианисты рассказывают. Вып. 1. Сост. М.Г. Соколов; М., Музыка; 1990
6. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Воспитание и обучение в ДМШ: фортепиано. 1 класс. Методическое пособие для педагогов; Киев, Музична Украина; 1988
7. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Воспитание и обучение в ДМШ: фортепиано. 1 класс. Методическое пособие для педагогов; Киев, Музична Украина; 1988
8. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации; М., РИФ "Крипто-логос"; 1992
9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие; М., Советский композитор; 1989
10. Хрестоматия по чтению нот с листа (Из произведений советских композиторов). Для 3-4 классов фортепианных отделений ДМШ, ДШИ, ШОМО; М., Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры; 1990
11. Цыпин Г. Шопен и русская пианистическая традиция; М., Музыка; 1990

**Список учебно-методических пособий:**

1. Августинов Ю. Учитесь играть на рояле. 1ч.; Л., Музыка; 1987
2. Агафонников В. Музыкальные игры; М., Советский композитор; 1991
3. Андреева М. От примы до октавы; М., Советский композитор; 1977
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие; М., Советский композитор; 1985
5. Беренбойм Л., Брянская Ф. Перунова Н. Школа игры на фортепиано; Л., Советский композитор; 1981
6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся; Л., Музыка; 1984
7. Вайнкоп Ю.. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов; Л., Музыка; 1987
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука; М., Советский композитор; 1984
9. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты; М., Советский композитор; 1985
10. Джаз и фортепианная музыка 1-ой половины 20в. Вып.1; Киев, Музична Украина; 1987
11. Кончаловская Н. Нотная азбука. Изд.5; Киев, Музична Украина; 1987
12. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов; Л., Музыка; 1988
13. Кто есть кто в мире. Гл. ред. Г.П. Шалаева; М., Филологическое общество "СЛОВО"; 2004
14. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки; Л., Музыка; 1986
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах; М., Советский композитор; 1984
16. Музыкальный энциклопедический словарь. Ред. Г.В. Келдыш; М., Советская энциклопедия; 1990
17. Николаева А. Фортепианная игра; М., Музыка; 1988
18. Осокин М. Микрокосмос. Тет.1 и 2. Младшие классы; М., Музыка; 1990
19. Соколова М. Современный пианист. Пособие для начинающих; М., Музыка; 1983
20. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста; М., Советский композитор; 1987
21. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ; М., Музыка; 1985
22. Фортепиано 2 класс; Киев, Музична Украина; 1987
23. Фортепиано 3 класс; Киев, Музична Украина; 1974
24. Фортепиано 4 класс; Киев, Музична Украина; 1988
25. Фортепиано 5 класс. 1 ч.; Киев, Музична Украина; 1975
26. Фортепиано 6 класс 2 ч.; Киев, Музична Украина; 1988
27. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы; Киев, Музична Украина; 1988
28. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская; М., Педагогика; 1985
29. Энциклопедический словарь. Т. 2. Ред. И.Е. Андреевский; СПб., Полрадис; 1995
30. Юным пианистам. 2 класс; Киев, Музична Украина; 1988

**Список учебно-справочных пособий:**

1. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М., 2002
2. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. М., 2001
3. А. Терещенко. История культуры русского народа. М., 2007
4. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
5. Л. Михеева. Энциклопедический словарь юного музыканта. Спб., 2000
6. Л. Михеева «Музыкальный словарь» в рассказах» М., 1986
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985
8. И. Кошмина «Музыкальный букварь». М., 2005
9. К.Ф.Хитц «В стране музыкальных инструментов» М., 1995
10. Ю.Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1980
11. Детский альбом. М., 1994

**Список учебно-наглядных пособий:**

1. Комплект портретов русских и зарубежных композиторов.
2. Французская живопись конца XIX- начала XX века. Выпуск 1. 24 репродукции. Москва, 1986

**Список учебно-библиографических пособий:**

1. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве/М.,1966
2. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
3. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
4. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
5. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка ,1975
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959