**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Стрижевская школа искусств «Гармония» Оричевского района Кировской области**

**СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:**

Директор Стрижевской

Школы искусств «Гармония»

С педагогическим советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Кандакова

Протокол № 1

от «30» августа 2022г. Приказ № 26 «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Юный скрипач»**

**по предмету скрипка**

**(возраст 6(7) - 7(8) лет)**

**со сроком реализации 1 год**

разработана на основе примерной программы

для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ

«Скрипка, альт виолончель)» Мк РФ

Москва, 2002г.

Составитель –Зонова Р.В.

преподаватель Стрижевской школы

искусств «Гармония»

пгт.Стрижи

2022 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. УМК**

*-Учебные пособия*

*-Методические пособия*

*-Учебно-методические пособия*

*-Учебно-наглядные пособия*

*-Учебно-справочные пособия*

*-Учебно-библиографические пособия*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Юный скрипач» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне (аккордеоне) в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на скрипке позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» - альт, виолончель.

Предлагаемая программа рассчитана на годичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 7(8) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Учебная нагрузка по предмету «Юный скрипач» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Скрипка пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, детские пьесы, танцевальную музыку и лёгкие авторские произведения. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Юный скрипач» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 68 |
| Самостоятельная работа | 24 | 27 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка | 56 | 63 | 119 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Юный скрипач» при годичном сроке обучения составляет 119 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 51 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с учётом лучших традиций художественного образования, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Юный скрипач» являются:

* ознакомление детей скрипкой, сисполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм исполнения на скрипке.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала на год обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 триместр | Постановка исполнительского аппарата.  *.Упражнения для левой и правой руки.*  Работа над интонацией | 21 |
| 2 триместр | Освоение тетрахорда на грифе. Ведение и распределение смычка по открытым струнам. Игра щипком детских пьес. | 21 |
| 3 триместр | Упражнения на легато, соединение правой и левой руки. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды и пьесы. | 26 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования по программе обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление со строением инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавишах.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1.Упражнения для левой и правой руки.

2.Упражнения на ведение смычка по открытым струнам.

3.Упражнение на легато по 4-ём струнам

4.Игра щипком по 4-ём струнам

5. Этюды на различные виды штрихов.

6.Игра двумя руками

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.н.п. «Сорока»

Р.н.п. «Ходит зайка»

2 вариант

Магиденко «Петушок»

Р.н.п. «На зелёном лугу»

3 вариант

Р.н.п «Как под горкой»

Р.н.п.«Гуси»

4 вариант

Магиденко «Пешеход»

Метлов «Колыбельная»

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, скрипичную аппликатуру;

- знает правила постановки за инструментом;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет штрихами (деташе, легато,)

- знает понятие минор и мажор;

- играет небольшие пьесы;

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет первоначальными навыками игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, и итоговая аттестация (концертное выступление).

Формой текущего контроля является: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концертного выступления.

**Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы 1 год учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовом требовании. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, детских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

## **Учебные пособия**

1. Родионов К.К. Начальные уроки игры на скрипке; М., МУЗГИЗ; 1958

2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке; Л., Музыка; 1981

3. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке; Л., Музыка; 1983

4. Шальман Э. Я буду скрипачем. 33 беседы с юным музыкантом; Л., Советский композитор; 1984

5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке; М., Советский композитор; 1980г.

6. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс г. Москва 1990г.

7. К.А. Фортунатов «Юный скрипач» вып.-1. 1988г.

## **Методические пособия**

1. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); М., Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры; 1989

2. Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств; М., НМЦХО; 2002

3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры; Л., Музыка; 1988

4. Класс альта в музыкальной школе, школе искусств. Метод.рекомендации для преподавателей; М., Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства; 1984

## **Учебно-методические пособия**

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для нач. обучения на скрипке; М., Советский композитор; 1977

2. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке. 1-2 классы ДМШ. С приложением клавира; М., Советский композитор; 1987

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пос. для юных скрипачей; М., Советский композитор; 1985

5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке; М., Советский композитор; 1980

6. М Тимин «Альбом маленького скрипача» г. Киров2005г

**Список учебно-справочных пособий:**

Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М., 2002

Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. М., 2001

А. Терещенко. История культуры русского народа. М., 2007

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Л. Михеева. Энциклопедический словарь юного музыканта. Спб., 2000

Л. Михеева «Музыкальный словарь» в рассказах» М., 1986

Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985

И. Кошмина «Музыкальный букварь». М., 2005

К.Ф.Хитц «В стране музыкальных инструментов» М., 1995

Ю.Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1980

Детский альбом. М., 1994

**Список учебно-наглядных пособий:**

Комплект портретов русских и зарубежных композиторов.

Французская живопись конца XIX- начала XX века. Выпуск 1. 24 репродукции. Москва, 1986

**Список учебно-библиографических пособий:**

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997

Аберт Герман Моцарт. Монография/ М., Музыка ,1990

Бадура- Скода Интерпретация Моцарта/ М., Музыка ,1972

Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические

Данные об исполнительских и педагогических принципах

«Вопросы музыкальной педагогики», выпуск 1/ М., 1979