Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Стрижевская детская школа искусств «Гармония» Оричевского муниципального округа Кировской области

СОГЛАСОВАНА
с педагогическим советом
МБОУДО Стрижевской ДШИ «Гармония»
(протокол от «01» июня 2026г. №5)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО Стрижевской
ДШИ «Гармония»
от «26» июня 2026г. №25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

пгт Стрижи 2026 г.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ 5
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 7
Нормативный срок обучения – 5 лет 7
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 11
Нормативный срок обучения – 8 лет 11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 16
Дополнительный год обучения (9(6) класс) 16
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 20
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ» 21
1. Содержание обучения 21
2. Самостоятельная работа обучающихся 24
3. Планируемые результаты обучения 24
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 26
1. Содержание обучения 26
2. Самостоятельная работа обучающихся 29
3. Планируемые результаты обучения 30
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03. ЛЕПКА 31
1. Содержание обучения 31
2. Самостоятельная работа обучающихся 36
3. Планируемые результаты обучения 36
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04. РИСУНОК 37
1. Содержание обучения 37
2. Самостоятельная работа обучающихся 42
3. Планируемые результаты обучения 42
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ 43
1. Содержание обучения 43
2. Самостоятельная работа обучающихся 46
3. Планируемые результаты обучения 46
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ 47
1. Содержание обучения 47
2. Самостоятельная работа обучающихся 49
3. Планируемые результаты обучения 49
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ 51

1. Содержание обучения 51
2. Самостоятельная работа обучающихся 58
3. Планируемые результаты обучения 58
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 60
1. Содержание обучения 60
2. Самостоятельная работа обучающихся 73
3. Планируемые результаты обучения 73
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР 74
1. Содержание обучения 74
2. Самостоятельная работа обучающихся 76
3. Планируемые результаты обучения 76
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.УП.01. СКУЛЬПТУРА 78
1. Содержание обучения 78
2. Самостоятельная работа обучающихся 80
3. Планируемые результаты обучения 80
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.УП.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ 81
1. Содержание обучения 81
2. Самостоятельная работа обучающихся 83
3. Планируемые результаты обучения 83
СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ 84
Система оценок 84
Критерии оценки в предметной области «художественное творчество», «пленэрные занятия» 84
Критерии оценки в предметной области «история искусств» 85
ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 87
1. Пояснительная записка 87
2.Творческая деятельность школы 87
3.Методическая деятельность школы 87
4.Просветительская деятельность 88
План мероприятий творческой, методической и просветительской деятельности школы 88
Заключение 90

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026г. №254.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МБОУДО Стрижевская ДШИ «Гармония» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

а) в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

б) в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

в) в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов "Рисунок", "Живопись", "Композиция".

Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области художественного творчества:

- знаний классического художественного наследия;
- умений раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

б) в области истории искусств:

- знаний основных произведений изобразительного искусства;
- умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства;

в) в области пленэрных занятий:

- знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2])						
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения				
									1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объём ОП	**3355-3833[1])**	**1486,5-1667,5**	**1868,5-2165,5**									
	Обязательная часть	**3355**	**1486,5**	**1868,5**					Надельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Художественное творчество**	**2607**	**1188**	**1419**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок[3])	990	429		561		2,4,6,10	8	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02.	Живопись	924	429		495		1,3,5,7,9,10	2,4,6,8	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	693	330		363		1,3,5,7,9	2, 4, 6, 8	2	2	2	2	3

ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1666,5**					**9,5**	**9,5**	**9,5**	**10,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3069**	**1402,5**	**1666,5**					**17**	**18**	**20**	**22**	**23**
ПО.03.	**Пленэрные занятия 4)**	**196**	**84**		**112**								
ПО.03.УП.01.	Пленэр	196	84		112		4,6,8, 10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трём предметным областям:		**3265**	**1486,5**	**1778,5**									
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём предметным областям:							**23**	**9**					
В.00.	**Вариативная часть 5)**	**478**	**181**	**297**									
В.УП.01.	Скульптура	412	148		264		2,4,6,8 ,10		2	2	2	1	1
В.УП.02.	Цветоведение	66	33		33		2		1				
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				**2075,5**			**29**	**9**	**12,5**	**11,5**	**11,5**	**11,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:6)		**3742**	**1667,5**	**2075,5**					**19**	**22**	**26**	**26**	**25**

Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:													
К.04.00.	**Консультации7)**	**90**		**90**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция станковая				40				8	8	8	8	8
К.04.04.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.05.	История изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объём в неделях**											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени7)													

1. В общей трудоёмкости образовательной программы (далее ОП) на выбор образовательного учреждения (далее - ОУ) предлагается количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остались неизменными, вариативная часть разработана ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный ОУ на занятия преподавателя с обучающимися, составляет до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланирован до 100% от объёма времени аудиторных занятий.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» считаются и чётные и нечётные полугодия. Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия установлены в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки могут выставляться и по окончании триместра.

3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляется не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром – 2-5 классы – 28 недель в год.

5. В данном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ОУ формой контроля. Знаком «х» обозначена возможность реализации учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводится рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые – от 4 до 10 человек.

2. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;

Живопись – 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;

Композиция станковая – 1-5 классы – по 2 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) [2])		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Распределение по годам обучения							
									1-класс	2-класс	3-класс	4-класс	5-класс	6-класс	7-класс	8-класс
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объём ОП	**4422-5030[1])**	**1899-2163**	**2523-2885**												
	Обязательная часть	**4422**	**1899**	**2523**					Надельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Художественное творчество**	**3587**	**1580**	**2007**												
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					

ПО.01.УП.04.	Рисунок[3])	990	429		561		8,10, 12,16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.05.	Живопись	924	429		495		7,9,1 1,13, 15,16	8,10, 12,1 4				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	693	330		363		7,9,1 1,13, 15	8,10, 12,1 4				2	2	2	2	3
ПО.02.	**История искусств**	**477**	**214**		**263**											
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8,10, 12,14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					**2270**				**7**	**7**	**7**	**9**	**9**	**9**	**10**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4064**	**1794**		**2270**				**11,5**	**11,5**	**11,5**	**17**	**17**	**17**	**21**	**22**
ПО.03.	**Пленэрные занятия4)**	**245**	**105**		**140**											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	245	105		140		8,10, 12,14 ,16					x	x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трём предметным областям:					**2410**											
Максимальная нагрузка по трём предметным областям:		**4309**	**1899**		**2410**											
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по трём предметным областям:							**35**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть5)**	**608**	**264**		**362**											
В.УП.01.	Скульптура	412	148		264		8,10,					2	2	2	1	1

							12,14 ,16									
В.УП.02	Цветоведение	196	98		98		2,4,6		1	1	1					
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				**2674**					**8**	**8**	**8**	**11**	**11**	**11**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:6)		**4917**	**2163**	**2772**					**13,5**	**13,5**	**13,5**	**21**	**21**	**21**	**25**	**26**
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							**43**	**10**								
К.04.00.	**Консультации7)**	**113**	**-**	**113**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.04.03.	Лепка				6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8
К.04.07.	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.04.08.	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.05.00.	**Аттестация**						**Годовой объём в неделях**									
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История	1														

	изобразительного искусства															
Резерв учебного времени7)																

1. В общей трудоёмкости образовательной программы (далее ОП) на выбор образовательного учреждения (далее - ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учёта и с учётом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остались неизменными, вариативная часть разработана ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренный ОУ на занятия преподавателя с обучающимися, составляет до 20 процентов от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объём времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части спланирован до 100% от объёма времени аудиторных занятий.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «...», «-» считаются и чётные и нечётные полугодия. Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия установлены в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценки могут выставляться и по окончании триместра.

3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляется не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объём учебного времени, отводимого на занятия пленэром – 4-8 классы – 28 часов в год.

5. В данном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Учебный предмет вариативной части заканчивается установленной ОУ формой контроля. Знаком «х» обозначена возможность реализации учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводится рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые – от 4 до 10 человек.

4. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объёма активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество — по 1 часу в неделю;

Лепка — по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование — по 2 часа в неделю;

Рисунок – 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы – по 3 часа в неделю;

Живопись – 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы – по 3 часа в неделю;

Композиция станковая – 4-8 классы – по 2 часа в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительный год обучения (9(6) класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**722,5-788,5[1)]**	**363-396**	**359,5-392,5**						
	Обязательная часть	**722,5**	**363**	**359,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Художественное творчество**	**594**	**330**		**264**					
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.03.	Лепка	-	-		-		-	-	-	-
ПО.01.УП.04.	Живопись	198	99		99			18	3	3
ПО.01.УП.05.	Рисунок	198	99		99			17	3	3
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	198	132		66		17		2	2
ПО.02.	**История искусств**	**82,5**	**33**		**49,5**					

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.01.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**313,5**					**9,5**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**676,5**	**363**	**313,5**					**20,5**	**20,5**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**28**		**28**						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		18		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**341,5**						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**704,5**	**363**	**341,5**						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**3**	**2**		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**66**	**33**	**33**						
В.01.	Скульптура	66	33		33		18		1	1
В.02.	Цветоведение				-				-	-
В.03.	История искусства				x					
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x					
В.05.	Композиция прикладная				x					
В.06.	Компьютерная графика				x					
В.07.	Фотография									
В.08.	Художественное оформление книги				-				-	-
В.09.	Графическая композиция				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]				**374,5**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**770,5**	**396**	**374,5**					**22,5**	**22,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**4**	**2**		

К.04.00.	**Консультации[6)]**	**18**		**18**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-			-				-	
К.04.02.	Прикладное творчество	-			-				-	
К.04.03	Лепка	-			-				-	
К.04.04.	Живопись	4			4				4	
К.04.05.	Рисунок	4			4				4	
К.04.06.	Композиция станковая	8			8				8	
К.04.07	Беседы об искусстве	-			-				-	
К.04.08.	История изобразительного искусства	2			2				2	
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)									
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1								
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								

[1)]В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

[2)]Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

[3)]Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

[4)]В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.02.-В.6.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

[5)]Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

[6)]Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;
Живопись - по 3 часа в неделю;
Композиция станковая - по 4 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом (пятом) и девятом (шестом) классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом (шестом) классе составляет 33 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов (экзаменов) – в декабре и мае.

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации. Дата проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБОУДО Стрижевской ДШИ «Гармония».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»

1. Содержание обучения

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание	Урок	8	4	4

	цвета в цвет»				
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	8	4	4
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	8	4	4
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4

1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.4	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	8	4	4
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.7	Плановость	Урок	4	2	2
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
2.11	Творческая композиция	Урок	8	4	4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Равновесие	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	4	2	2
1.3	Силуэт	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
1.5	Перспектива	Урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	Урок	8	4	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	8	4	4
1.8	Пластика человека	Урок	8	4	4
1.9	Графическая	Урок	16	8	8

	композиция				
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4	2	2
2.5	Смешанная техника	Урок	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
2.7	Психология цвета	Урок	4	2	2
2.8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.11	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 100% времени от аудиторных занятий (2 часа в неделю).

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

3. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков;

- знания различных видов изобразительного искусства;
- знания основных жанров изобразительного искусства;
- знания основ цветоведения;
- знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умения работать с различными материалами;
- умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Содержание обучения

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учеб-ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево - рука	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка		6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
Раздел 3: Текстиль. Ткачество					
3.1.	История ткацкого ремесла	Экскур-сия	1	0	1
3.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	8	3	5
3.3.	Копирование гобелена	Урок	6	2	4
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	3	1	2
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	6	2	4

3.6.	Пояс в технике дерганье (плоский)	Урок	3	1	2
3.7.	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	3	1	2
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Плешковская игрушка-свистулька	Урок	6	2	4
4.2.	Чернышенская глиняная кукла»	Урок	6	2	4
4.3.	Колокольчик	Урок	6	2	4
4.4.	Матрешка	Урок	6	2	4
4.5.	Игрушка – погремушка	Урок	3	1	2

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного заняти	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	9	3	6
1.2.	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.3.	Открытка	Урок	9	3	6
1.4.	Город	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка					
3.1.	Вышивка и кружево в русском костюме	Экскурсия	3	1	2
3.2.	История кружевоплетения на коклюшках в	Урок	3	1	2

	России, оборудование				
3.3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	Урок	6	2	4
3.4.	Копирование образцов	Урок	3	1	2
3.5.	Творческая работа	Урок	6	2	4
3.6.	Искусство вышивки	Урок	3	1	2
3.7.	Традиционная вышивка «Орловский спис»	Урок	6	2	4
3.8.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	6	2	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)					
4.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Урок	2	0	2
4.2.	«Сердечко»	Урок	4	2	2
4.3.	«Птица»	Урок	3	1	2
4.4.	«Лошадка»	Урок	3	1	2

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Монотипия или мраморирование	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	Волнистый шар	Урок	6	2	4
1.4.	Елка объемная	Урок	9	3	6
1.5.	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1.	Беседа о видах росписи.	Урок	3	1	2

	Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями				
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9	3	6
2.5.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	12	4	8
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		1	0	1
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	5	2	3
3.3	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12	4	8
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	3	1	2
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	3	1	2

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 50% времени от аудиторных занятий (1 часа в неделю).

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях поселка, района, города и образовательного заведения.

3. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебного предмета «Прикладное творчество является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания различных видов и техник декоративно-прикладного деятельности искусства и народных художественных промыслов;
- знания орнамента;
- умения работать с различными материалами;
- умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умения изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

1. Содержание обучения

Содержание программы учебного предмета «Лепка» направлено на освоение: работы разными материалами (пластилин, глина, соленое тесто, полимерная глина) и их свойствами; основных приемов и способов лепки. Программа учит видеть предмет в пространстве, понимать его конструкцию, передавать пропорции и характерные черты.

1 год обучения

1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение композиции из сплющенных шариков: «бабочки», «рыбка».	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	Урок	6	2	4
1.5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	Урок	6	2	4
2 раздел «Пластилиновая живопись»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	3	1	2
2.2	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	Урок	3	1	2
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	3	1	2
2.4	Применение техники	Урок	6	2	4

	«Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».				
3 раздел «Пластилиновая аппликация»					
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	Урок	6	2	4
3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	Урок	3	1	2
3.3	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	Урок	3	1	2
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	Урок	3	1	2
4 раздел «Пластические фактуры»					
4.1	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	Урок	3	1	2
4.2	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	Урок	3	1	2
4.3	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	Урок	3	1	2
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	6	2	4
5 раздел «Полуобъемные изображения»					
5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	Урок	3	1	2
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	3	1	2

5.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	Урок	6	2	4
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	Урок	6	2	4
	6 раздел «Объемные формы»				
6.1	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	Урок	3	1	2
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	Урок	3	1	2
6.3	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	Урок	6	2	4

2 год обучения

1 раздел «Соленое тесто»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	3	1	2
1.2	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	6	2	4
1.3	«Театральная кукла».	Урок-игра	6	2	4
	2 раздел «Пластилиновая композиция»				
2.1	«Изразец».	Урок	3	1	2
2.2	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».	Урок	6	2	4
2.3	Изготовление магнита на тему: «Времена года».	Урок	6	2	4
	3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»				
3.1	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях.	Урок	3	1	2
3.2	Композиция «Замороженное оконце».	Урок	3	1	2
3.3	Дальнейшее знакомство с	Урок	3	1	2

	фактурами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур.				
3.4	Творческая работа «Пенек с грибами».	Урок	6	2	4
3.5	«Морские камешки».	Урок	3	1	2
4 раздел «Коллаж»					
4.1	Коллаж «Морские сокровища».	Урок	3	1	2
4.2	Декоративное панно «Слово-образ».	Урок	6	2	4
4.3	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа).	Урок	9	3	6
	5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»				
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Паук с паутиной», «Муравейник».	Урок	6	2	4
5.2	Изделие «Волшебное зеркало» с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги.	Урок-игра	3	1	2
	6 раздел «Объемные формы»				
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	Урок	6	2	4
6.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	6	2	4
6.3	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	3	1	2
6.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	9	3	6

3 год обучения

1 раздел «Полимерная глина»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2

	Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчик, бабочка и др.).				
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	6	2	4
1.3	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	Урок	6	2	4
2 раздел «Лепка из глины»					
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	3	1	2
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	6	2	4
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	6	2	4
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	6	2	4
3 раздел «Пластилиновая композиция»					
3.1	Тематический натюрморт из нескольких предметов.	Урок	3	1	2
3.2	Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир».	Урок	9	3	6
	4 раздел «Объемные формы»				
4.1	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	Урок	3	1	2
4.2	Шахматное королевство.	Урок	6	2	4
4.3	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	6	2	4
4.4	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	9	3	6
4.5	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	6	2	4
4.6	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	6	2	4
4.7	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	6	2	4

6.8	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	Урок	9	3	6

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 50% времени от аудиторных занятий (1 часа в неделю).

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

3. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебного предмета «»Лепка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания оборудования и пластических материалов;
- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04. РИСУНОК

1. Содержание обучения

Учебный предмет «Рисунок» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Рисунок» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	3
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	5	2	3
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	3

5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	15	6	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14	6	8
5.5.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			85	34	51

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельн. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
			80	32	48
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	6
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1

			85	34	51

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	12
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	24	12	12
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	23	12	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			102	51	51

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	14	6	8
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	28	12	16
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	21	9	12
			119	51	68

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузк	Самостоятел. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	21	9	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	28	12	16
1.3.	Рисунок капители	урок	21	9	12
1.4.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах	урок	21	9	12
1.5.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	21	9	12
			112	48	64
II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Рисунок черепа человека	урок	12	6	12
2.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти	урок	18	9	16
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	30	15	16
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	42	21	24
			119	51	68

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятел. работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	24	12	12
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	24	12	12
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов	урок	30	15	15

	быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками				
1.4.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	18	9	9
			96	48	48
II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Зарисовка фигуры человека в интерьере	урок	12	6	6
2.2.	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	урок	18	9	9
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	30	15	15
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	42	21	21
			102	51	51

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

При реализации ДПОП «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения самостоятельная работа в 1-2 классах – по 2 часа в неделю, в 3-6 классах – по 3 часа в неделю.

При реализации ДПОП «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения самостоятельная работа в 4-5 классах – по 2 часа в неделю, в 6-9 классах – по 3 часа в неделю.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- знания о трехмерности предмета;
- знания законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.05. ЖИВОПИСЬ

1. Содержание обучения

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

1 год обучения

№	Наименование темы	Вид Учебного занятия	Максимальная Учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
2.	Характеристика цвета	урок	5	2	3
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	5	2	3
4.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
5.	Приемы работы с акварелью	урок	5	2	3
6.	Приемы работы с акварелью	урок	10	4	6
7.	Нюанс	урок	10	4	6
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	10	4	6
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	5	2	3
10.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	10	4	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	15	6	9
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	10	4	6
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
18.	Фигура человека	урок	10	4	6

2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание

I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	10	4	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	15	6	9
4.	Гармония по насыщенности	урок	10	4	6
5.	Контрастная гармония	урок	5	2	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	15	6	9
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	15	6	9
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	5	2	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	15	6	9
12.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	5	2	3
13.	Гармония по насыщенности	урок	15	6	9
14.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	15	6	9

3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	18	9	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
4.	Фигура человека	урок	6	3	3
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	18	9	9
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	24	12	12
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	30	15	15
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по светлоте	урок	24	12	12

4 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	24	12	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	30	15	15
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
7.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
8.	Фигура человека	урок	12	6	6

5 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	12	6	6
2.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
4.	Интерьер	урок	24	12	12
II полугодие					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	12	6	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	30	15	15
7.	Фигура человека	урок	12	6	6
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	24	12	12
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	24	12	12

6 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Многоцветная гармония	урок	12	6	6
2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	30	15	15
3.	Гармония по насыщенности	урок	12	6	6
4.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15
5.	Фигура человека в национальном костюме	урок	12	6	6
II полугодие					
6.	Нюансная гармония	урок	30	15	15
7.	Интерьер	урок	24	12	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	18	9	9
9.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	30	15	15

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

При реализации ДПОП «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения самостоятельная работа в 1-2 классах – по 2 часа в неделю, в 3-6 классах – по 3 часа в неделю.

При реализации ДПОП «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения самостоятельная работа в 4-5 классах – по 2 часа в неделю, в 6-9 классах – по 3 часа в неделю.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

1. Содержание обучения

При 5-летней ДПОП «Живопись» срок реализации УП «Композиция станковая» составляет 5 лет: - с 1 по 5 классы, при 8-летней ДПОП «Живопись» — с 4 по 8 классы.

При освоении ДПОП «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 и 9 классы соответственно) срок реализации УП «Композиция станковая» увеличивается на 1 год.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	4	2	2
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	4	2	2
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	4	2	2
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	16	8	8
	Раздел 3. Сюжетная композиция				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	36	18	18
			64	32	32
1 год обучения II полугодие					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	16	8	8
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	20	10	10
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	32	16	16
			68	34	34
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Цвет в композиции станковой				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	32	16	16
	Раздел 2. Сюжетная композиция				

2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	32	16	16
			64	32	32
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Декоративная композиция				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	8	4	4
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	20	10	10
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	20	10	10
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	20	10	10
			68	34	34
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Сюжетная композиция				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	32	16	16
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				
2.1.	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	урок	32	16	16
			64	32	32
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)				
3.1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	урок	68	34	34
			68	34	34
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 1.Создание художественного образа в композиции				
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	28	14	14
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	36	18	18
			64	32	32
4 год обучения II полугодие					
1.3.	Иллюстрации к литературным произведениям	урок	68	34	34
			68	34	34
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Графика				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	30	12	18
1.2.	Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация	урок	30	12	18

	Вариант 2. Архитектурные фантазии				
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	20	8	12
			80	32	48
5 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Итоговая работа				
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт	урок	85	34	51
			85	34	51
6 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Графика				
1.1.	Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Основы мультипликации	урок	30	12	18
1.2.	Графика малых форм. Вариант 1.Разработка праздничной открытки Вариант 2. Экслибрис	урок	25	10	15
1.3.	Шрифтовая композиция	урок	25	10	15
			80	32	48
6 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Сюжетная композиция				
2.1.	Сюжетная композиция. Триптих	урок	35	14	21
2.2.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	25	10	15
	Раздел 3. Графика				
3.1.	Графическая композиция в городской среде	урок	25	10	15
			85	34	51

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 2 часа в неделю.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1. Содержание обучения

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 5 лет УП «Беседы об искусстве» осваивается на первом году обучения. При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 8 лет УП «Беседы об искусстве» осваивается с 1-3 годы обучения.

Учебно-тематический план (срок освоения УП 3 года)
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
2. Изобразительное искусство					
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	практическая работа	1,5	0,5	1
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	экскурсия	1,5	0,5	1

2.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	экскурсия	1,5	0,5	1
2.10	«Цвет»	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
2.11	«Колорит»	экскурсия	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	экскурсия	1,5	0,5	1
3. Литература					
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры. Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4. Музыка					
4.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
5. Хореография					
5.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6. Театр					
6.1	Искусство театра	интегрированное занятие	1,5	0,5	1

6.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7. Кино и телевидение					
7.1	Искусство кинематографа. Детское кино	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
7.2	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1. Изобразительное искусство					
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2. Народное искусство					
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1

2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие			1
3. Праздники					
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
4. Искусство и современный человек					
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
5. Музеи					
5.1	Музеи	беседа			1
5.2	Частные музеи	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
6. Библиотеки					
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	практическое занятие	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1,5	0,5	1

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1. Изобразительное искусство					
1.1	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Интерпретация в искусстве	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства.	практическое занятие	1,5	0,5	1
1.8	Пленэр	беседа			1
2. Декоративно-прикладное искусство					
2.1	Текстиль	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.3	Металл	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.5	Керамика	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.7	Дерево	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.9	Камень. Кость	беседа	1,5	0,5	1
2.10	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
2.11	Стекло	беседа	1,5	0,5	1

2.12	Эскизирование	практическое занятие	1,5	0,5	1
3. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия					
3.1	Язык	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.2	Современная детская литература	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Творческий эксперимент	урок-эксперимент	1,5	0,5	1
3.4	Музыка	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.5	Песня	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.6	Танец	беседа	1,5	0,5	1
3.7	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	1,5	0,5	1
3.9	Церковь – как объект искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.10	Хранение «культурных единиц»	беседа	1,5	0,5	1
3.11	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1,5	0,5	1
3.12	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия	1,5	0,5	1
3.13	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	1,5	0,5	1

Учебно-тематический план (срок освоения УП 1 год)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16.5	49.5
1. Виды искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5

2. Пространственные (пластические) виды искусства					
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
3. Динамические (временные) виды искусства					
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства					
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5. Язык изобразительного искусства					
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5

5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6. Театр. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат рческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.					
6.1	Библиотека	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0,5	1,5
6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 0,5 часа в неделю.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения УП:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знания особенностей языка различных видов искусств;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Содержание обучения

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 8 лет УП «История изобразительного искусства» осваивается 5 лет с четвёртого класса. При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 5 лет УП «История изобразительного искусства» осваивается 4 года со второго класса.

Срок реализации УП «История изобразительного искусства» увеличивается на 1 год при освоении ДПОП «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

Учебно-тематический план
Срок освоения ДПОП «Живопись» 8 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Общий объем времени в часах		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства				
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	4	2	2
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира				
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	2	1	1
2.2.	**История изобразительного искусства Древнего Египта**				
2.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	2	1	1
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	2	1	1
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	2	1	1
2.3.	**История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)**	Беседа			
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)	Беседа	2	1	1
2.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).	Беседа	2	1	1
2.4.	**Античное искусство**				
2.4.1.	**История изобразительного искусства Древней Греции**				

2.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	2	1	1
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
2.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	4	2	2
2.4.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	2	1	1
2.4.2.	**История изобразительного искусства Древнего Рима**				
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
			32	**16**	**16**
1 год обучения II полугодие					
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)	Беседа	2	1	1
2.4.2.3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	4	2	2
2.4.3.	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	2	1	1
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков				
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	2	1	1
3.2.	Искусство Византии V- XII веков	Беседа	4	2	2
3.3.	**Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков**				
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	2	1	1
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	2	1	1
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	2	1	1
3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		2	1	1
3.4.	**История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков**				
3.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	2	1	1
3.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	2	1	1
3.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	2	1	1
3.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	2	1	1

3.5.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси				
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	2	1	1
4.2.	**Русское искусство периода феодальной раздробленности**				
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	4	2	2
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	4	2	2
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	2	1	1
4.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	2	1	1
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	2	1	1
4.3.	**История изобразительного искусства Русского централизованного государства**				
4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	2	1	1
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	2	1	1
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	2	1	1
4.3.4.	Русское искусство XVII века				
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	Беседа	2	1	1
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века	Беседа	4	2	2
4.3.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	4	2	2
			32	**16**	**16**
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения				
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	2	1	1
5.2.	**Искусство Италии Раннего Возрождения**				
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	2	1	1
5.3.	**Искусство Италии Высокого Возрождения**				
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	2	1	1
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	2	1	1
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	2	1	1
5.3.4.	**Венецианская школа живописи.**				
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	4	2	2
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
5.4.	**История искусства стран Северного Возрождения**				

5.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения				
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Беседа	2	1	1
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	2	1	1
5.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)				
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Беседа	2	1	1
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	Беседа	2	1	1
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	Беседа	2	1	1
5.4.4.	Возрождение во Франции	Беседа	2	1	1
5.5.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.				
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	2	1	1
6.2.	**Искусство Италии XVII века**				
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.2.2.	Живопись Италии XVII века	Беседа	2	1	1
6.3.	**История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.**	Беседа	2	1	1
6.4.	**Искусство Голландии XVII-XVIII вв.**				
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	Беседа	2	1	1
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	2	1	1
6.6.	**Искусство Франции XVII-XVIII вв.**				
6.6.1.	Живопись Франции XVII века	Беседа	2	1	1
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	Беседа	2	1	1
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века	Беседа	2	1	1
6.7.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	2	1	1
	Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века				
7.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	2	1	1
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	2	1	1
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	2	1	1
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	4	2	2
			32	**16**	**16**
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	2	1	1

8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	2	1	1
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	2	1	1
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	2	1	1
	Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
9.1.	**Искусство Франции второй половины XIX века**				
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	2	1	1
9.1.2.	Импрессионизм	Беседа	4	2	2
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	2	1	1
9.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	2	1	1
9.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	4	2	2
9.4.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века				
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	6	3	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
10.3.	**Русская живопись первой половины XIX века**				
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	Беседа	2	1	1
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	Беседа	2	1	1
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	Беседа	2	1	1
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	Беседа	2	1	1
10.3.5.	Венецианов и его школа	Беседа	2	1	1
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	2	1	1
	Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века				
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	2	1	1
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	Беседа	2	1	1
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	Беседа	2	1	1
11.4.	Батальная живопись	Беседа	2	1	1
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	4	2	2
			32	**16**	**16**
4 год обучения II полугодие					
11.6.	Творчество В. Д. Поленова	Беседа	2	1	1

	(1844-1927 гг.)				
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	Беседа	2	1	1
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	Беседа	4	2	2
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	Беседа	4	2	2
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	Беседа	2	1	1
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
	Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.				
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.				
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Лекция	2	1	1
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	Беседа	2	1	1
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	Беседа	2	1	1
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	Беседа	2	1	1
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков				
12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Беседа	2	1	1
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Лекция	2	1	1
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	2	1	1
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	2	1	1
12.3.	Зачет		2	1	1
			34	**17**	**17**
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 13. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.				
13.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	Беседа	2	1	1
13.2.	Архитектура первой половины XX вв.	Беседа	4	2	2
13.3.	Фовизм и его основные представители	Беседа	2	1	1
13.4.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954 гг.)	Беседа	2	1	1
13.5.	Развитие экспрессионизма. Художественные объединения: «Мост» и «Синий всадник»	Беседа	2	1	1
13.6.	Творчество Пабло Пикассо. Кубизм (1907 – 1912 гг.)	Беседа	4	2	2
13.7.	Футуризм и его основные представители	Беседа	2	1	1
13.8.	Метафизическая живопись	Беседа	2	1	1
13.9.	Абстрактное искусство и его разновидности	Беседа	6	3	3
13.10.	Дадаизм как художественное направление и его основные представители	Беседа	2	1	1

13.11.	Сюрреализм в искусстве XX века	Беседа	4	2	2
			32	**16**	**16**
5 год обучения II полугодие					
13.12.	**Демократическое искусство первой половины XX века**				
13.12.1.	Скульптура первой половины XX века	Беседа	4	2	2
13.12.2.	Графика XX века	Беседа	2	1	1
13.12.3.	Мастера демократического искусства Америки	Беседа	2	1	1
13.12.4.	Художники реалистического искусства Англии	Беседа	2	1	1
13.12.5.	Изобразительное искусство Латинской Америки				
13.12.5.1.	Развитие мексиканской графики. Творчество Л. Мендеса.	Беседа	2	1	1
13.12.5.2.	Развитие мексиканской монументальной живописи	Беседа	2	1	1
	Раздел 14. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.				
14.1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	Беседа	2	1	1
14.2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	Беседа	2	1	1
14.3.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве.	Беседа	2	1	1
14.4.	**Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.**				
14.14.1.	Гиперреализм	Беседа	2	1	1
14.14.2.	Поп-арт и оп-арт	Беседа	2	1	1
14.14.3.	Кинетическое искусство	Беседа	2	1	1
14.14.4.	«Новая волна» авангарда и его разновидности: экспрессивный абстракционизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.	Беседа	2	1	1
14.14.5.	Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс	Беседа	2	1	1
14.14.6.	Трансавангард конца XX – начала XXI вв.	Беседа	2	1	1
14.15.	Подготовка к экзамену		2	1	1
			34	**17**	**17**
6 год обучения I полугодие					

	Раздел 15. История русского изобразительного искусства первой половины XX века				
15.1.	Русское изобразительное искусство периода	Лекция	6	3	3

	гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920 гг.)				
15.2.	**Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов**				
15.2.1.	Новое общество живописцев (НОЖ; 1921 г.)	Беседа	3	1,5	1,5
15.2.2.	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932 гг.)	Беседа	6	3	3
15.2.3.	«Четыре искусства» (1924 – 1931 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
15.2.4.	Общество станковистов (ОСТ; 1925 – 1932 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
15.2.5.	Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
15.2.6.	Группа «Тринадцать» (1929 – 1932 гг.)	Беседа	6	3	3
15.3.	Русское искусство 1930-х годов	Лекция	6	3	3
15.4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.)	Лекция	6	3	3
15.5.	Искусство послевоенного периода (1945 – 1958 гг.)	Лекция	6	3	3
			48	**24**	**24**
6 год обучения II полугодие					
16.	**Раздел 16. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.**				
16.1.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	Лекция	6	3	3
16.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1980 годов	Лекция	6	3	3
16.3.	Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов	Лекция	3	1,5	1,5
16.4.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	Лекция	3	1,5	1,5
16.5.	**Изобразительное искусство моего края (региональный компонент)**				
16.5.1	Скульптура	Беседа	6	3	3
16.5.2	Графика	Беседа	3	1,5	1,5
16.5.3	Живопись	Беседа	3	1,5	1,5
16.5.4	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	6	3	3
16.5.5	Народное творчество	Беседа	6	3	3
16.6.	Подготовка к экзамену	Консультация	9	4,5	4,5
			51	**25,5**	**25,5**

Учебно-тематический план

Срок освоения ДПОП «Живопись» 5 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Общий объем времени в часах		
			Максим. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия

1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основные понятия изобразительного искусства				
1.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 2. История изобразительного искусства Древнего мира				
2.1.	Первобытное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.	**История изобразительного искусства Древнего Египта**				
2.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.2.	История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.3.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.4.	История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).	Беседа	3	1,5	1,5
2.3.	**История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)**	Беседа			
2.3.1.	История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)		3	1,5	1,5
2.3.2.	Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).		3	1,5	1,5
2.4.	**Античное искусство**				
2.4.1.	**История изобразительного искусства Древней Греции**				
2.4.1.1.	История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1.2.	История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1.3.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
2.4.1.4.	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)	Беседа	6	3	3
2.4.1.5.	Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)	Беседа	6	3	3
2.4.2.	**История изобразительного искусства Древнего Рима**				
2.4.2.1.	История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
			48	**24**	**24**
1 год обучения II полугодие					
2.4.2.2.	История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)		3	1,5	1,5

2.4.2.3.	История искусства Древнего Рима периода Империи	Беседа	6	3	3
2.4.3.	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 3. История искусства стран Западной Европы Средних веков				
3.1.	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	**Искусство Византии V- XII веков**		3	1,5	1,5
3.3.	**Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков**				
3.3.1.	История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.2.	Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.3.	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.4.	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.5.	Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии		6	3	3
3.4.	История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков				
3.4.1.	Искусство стран Ближнего Востока	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.2.	История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.3.	История изобразительного искусства Китая	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.4.	История изобразительного искусства Японии	Беседа	3	1,5	1,5
3.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 4. История изобразительного искусства Древней Руси				
4.1.	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	6	3	3
4.2.	Русское искусство периода феодальной раздробленности				
4.2.1.	Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	6	3	3
4.2.2.	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.3.	История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.4.	Искусство Московского княжества XIV-XV вв.				
4.2.4.1.	Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.4.2.	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	**История изобразительного искусства Русского централизованного государства**				

4.3.1.	Архитектура конца XV – начала XVI века	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.2.	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.3.	Архитектура середины и конца XVI века	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.4.	Русское искусство XVII века				
4.3.4.1.	Русская архитектура XVII века	Беседа	6	3	3
4.3.4.2.	Русская живопись XVII века	Беседа	6	3	3
4.3.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
			48	**24**	**24**
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 5. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения				
5.1.	Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.	**Искусство Италии Раннего Возрождения**				
5.2.1.	Архитектура Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.2.	Скульптура Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.2.3.	Живопись Раннего Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.	**Искусство Италии Высокого Возрождения**				
5.3.1.	Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.2.	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.3.	Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)	Беседа	3	1,5	1,5
5.3.4.	**Венецианская школа живописи.**				
5.3.4.1.	Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа	6	3	3
5.3.4.2.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.	**История искусства стран Северного Возрождения**				
5.4.1.	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения				
5.4.1.1.	Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.1.2.	Творчество Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.2.	История искусства Германии эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)				
5.4.2.1.	Творчество Альбрехта Дюрера (1471-1528)	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.2.2.	Творчество Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543)	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.3.	Искусство Испании эпохи Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
5.4.4.	Возрождение во Франции	Беседа	3	1,5	1,5
5.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 6. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.				
6.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Лекция	3	1,5	1,5
6.2.	**Искусство Италии XVII века**				
6.2.1.	Архитектура и скульптура Италии XVII века	Беседа	3	1,5	1,5

6.2.2.	Живопись Италии XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	**История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.**	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	**Искусство Голландии XVII-XVIII вв.**				
6.4.1.	Живопись Голландии XVII-XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.2.	Творчество Рембрандта ван Рейна (1606 – 1669)	Беседа	3	1,5	1,5
6.5.	Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.	**Искусство Франции XVII-XVIII вв.**				
6.6.1.	Живопись Франции XVII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.2.	Архитектура Франции XVII-XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.3.	Живопись Франции XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 7. История русского изобразительного искусства XVIII века				
7.1.	Искусство первой трети XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.2.	Русское искусство середины XVIII вв.	Беседа	3	1,5	1,5
7.3.	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.4.	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	6	3	3
			48	**24**	**24**
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 8. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.				
8.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	6	3	3
8.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
8.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
8.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	3	1,5	1,5
8.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 9. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века				
9.1.	**Искусство Франции второй половины XIX века**				
9.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	3	1,5	1,5
9.1.2.	Импрессионизм	Беседа	6	3	3
9.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	3	1,5	1,5
9.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	3	1,5	1,5
9.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	6	3	3
9.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	3	1,5	1,5
9.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	6	3	3
9.4.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**

4 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века				
10.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура Высокого классицизма	Беседа	6	3	3
10.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
10.3.	**Русская живопись первой половины XIX века**				
10.3.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3.2.	Творчество К. П. Брюллова (1799 – 1852)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3.3.	Творчество А. А. Иванова (1806 – 1858)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3.4.	Творчество В. А. Тропинина (1776 – 1857)	Беседа	3	1,5	1,5
10.3.5.	Венецианов и его школа	Беседа	3	1,5	1,5
10.3.6.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 11. История русского искусства второй половины XIX века				
11.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	6	3	3
11.2	Роль и значение организации «Товарищества передвижных художественных выставок» в развитии русской живописи	Беседа	3	1,5	1,5
11.3.	Развитие бытового жанра в живописи 70 – 80 годов XIX века	Беседа	6	3	3
11.4.	Батальная живопись	Беседа	3	1,5	1,5
11.5.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
			48	**24**	**24**
4 год обучения II полугодие					
11.6.	Творчество В. Д. Поленова (1844-1927 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
11.7.	Творчество И. И. Левитана (1860 – 1900 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
11.8.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930 гг.)	Беседа	6	3	3
11.9.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В. И. Сурикова (1848 – 1916 гг.)	Беседа	6	3	3
11.10.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
11.11.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 12. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.				
12.1.	Живопись конца XIX - начала XX вв.				
12.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Лекция	3	1,5	1,5
12.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
12.1.3.	Творчество В. А. Серова (1865 – 1911 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
12.1.4.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
12.2.	Творческие объединения конца XIX - начала XX веков				

12.2.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904 гг.; 1910 – 1924 гг.)	Беседа	3	1,5	1,5
12.2.2.	Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924 гг.)	Лекция	3	1,5	1,5
12.2.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907 г.)	Лекция	3	1,5	1,5
12.2.4.	Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917 гг.)	Лекция	3	1,5	1,5
12.3.	Подготовка к экзамену		3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 100% от аудиторного нагрузки.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения УП:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

1. Содержание обучения

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 5 лет УП «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса. При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 8 лет УП «Пленэр» осваивается 5 лет с четвёртого класса.

При освоении ДПОП «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 и 9 классы соответственно) срок реализации УП «Пленэр» увеличивается на 1 год.

1 год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. Учебная нагрузка	Самостоят. работа (дом. задание)	Практическ. занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

2 год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. Учебная нагрузка	Самостоят. работа (дом. задание)	Практическ. занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

3 год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. Учебная нагрузка	Самостоят. работа (дом. задание)	Практическ. занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

4 год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. Учебная нагрузка	Самостоят. работа (дом. задание)	Практическ. занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	7	3	4
Линейная перспектива	практ. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4

5 год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. Учебная нагрузка	Самостоят. работа (дом. задание)	Практическ. занятия

Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4

6 год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максим. Учебная нагрузка	Самостоят. работа (дом. задание)	Практическ. занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми и животными	практ. работа	7	3	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практ. работа	7	3	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	7	3	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	7	3	4

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 21 час в год.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения УП на конец обучения:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.УП.01. СКУЛЬПТУРА

1. Содержание обучения

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 8 лет УП «Скульптура» осваивается с 4-8 классы. При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 5 лет УП «Скульптура» осваивается с 1-5 классы.

1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимал. Учебная нагрузка	Самостоятел. работа	Аудиторные занятия
			82 час.	16 час.	66 час.
1.	Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы.	урок	1,5	0,5	1
2.	Лепка овощей с натуры.	урок	2,5	0,5	2
3.	Лепка постановки из 2-х геометрических тел.	урок	4	1	3
4.	Этюд «Животное» с натуры (на каркасе).	урок	5	1	4
5.	Карнавальная маска в технике папье-маше (керамика)	урок	10	2	8
6.	Двухфигурная композиция по представлению, наблюдению.	урок	10	2	8
7.	Рельефная композиция «Растительный орнамент».	урок	15	3	12
8.	Глиняная игрушка (Дымковская) (лепка и роспись).	урок	13	2	11
9.	Изразец (лепка и роспись).	урок	8,5	1,5	7
10.	Двух-, трёх-фигурная композиция на тему «Сказки».	урок	12,5	2,5	10

2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимал. Учебная нагрузка	Самостоя-тел. работа	Аудиторные занятия
			99 час.	33 час.	66 час.
1.	Натюрморт из трех контрастных по форме предметов.	урок	22,5	7,5	15
2.	Лепка розетки (растительный или геометрический орнамент) с натуры.	урок	18	6	12
3.	Лепка драпировки.	урок	12	4	8
4.	Глиняная игрушка – жанровая сцена по эскизам (лепка и роспись). Филимоновская.	урок	7,5	2,5	5
5.	Этюд «фигура человека» с натуры на	урок	15	5	10

	каркасе.				
6.	Этюд с натуры: лепка сидящего человека (одетого) в двух позах.	урок	15	5	10
7.	Натюрморт из 3-х предметов (двуплановый горельеф).	урок	9	3	6

3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимал. Учебная нагрузка	Самостоятел. работа	Аудиторные занятия
			99 час.	33 час.	66 час.
1.	Этюд с натуры в классе: «Животные и птицы» (в движении) в 3-х разных положениях.	урок	15	5	10
2.	Декоративная композиция «Цирк».	урок	15	5	10
3.	Этюд с натуры – античная ваза с драпировкой.	урок	24	8	16
4.	Растительный античный орнамент «Завиток» .	урок	30	10	20
5.	Орнаментальная композиция в рельефе или декоративный рельеф.	урок	15	5	10

4 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максималь. Учебная нагрузка	Самостоятел. работа	Аудиторные занятия
			66 час.	33 час.	33 час.
1.	Этюд фигуры человека в положении стоя.	урок	10	5	5
2.	Эскиз двух-фигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом.	урок	16	8	8
3.	Многофигурная композиция в объеме на историческую тему.	урок	40	20	20

5 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимал. Учебная нагрузка	Самостоятел. работа	Аудиторные занятия

			66 час.	33 час.	33 час.
1.	Этюд с натуры – античный орнамент «Кувшинка».	урок	12	6	6
2.	Этюд с натуры – гипсовый слепок носа, губ, глаз, уха Давида.	урок	24	12	12
3.	Этюд с натуры – гипсовый слепок античной головы.	урок	30	15	15

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

На первом году обучения – по 0,5 часа в неделю, со 2-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения УП:

- знание строения и пропорциональных соотношений частей головы и лица, изображаемой модели;
- знание назначения, целесообразности и необходимости создания проектов;
- знание правил и этапов работы над творческим проектом;
- знание способов и правил презентационных мероприятий по представлению продукта проекта;
- умение передавать пропорциональные соотношения в лице изображаемой модели;
- умение осознавать, анализировать, выстраивать и планировать ход своей деятельности в достижении обозначенной цели;
- умение осуществлять самостоятельную исследовательскую работу;
- умение вести проектную деятельность, реализуя творческие личностные качества;
- умение проявлять коммуникативные качества личности.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.УП.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. Содержание обучения

При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 5 лет УП «Беседы об искусстве» осваивается на первом году обучения. При реализации ДПОП «Живопись» со сроком 8 лет УП «Беседы об искусстве» осваивается с 1-3 годы обучения.

Учебно-тематический план (срок обучения 3 года)

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
1.1	Вводное творческое задание «Прогулка по музею»	Урок	4	2	2
1.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
1.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
1.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
1.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
1.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	4	2	2
1.7	Техника работы акварелью «посырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
1.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
1.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	4	2	2
1.10	Творческое задание «Портрет друга»	Урок	8	4	4
1.11	Смешанная техника	Урок	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	4	2	2
1.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	6	3	3
1.3	Контрасты.	Урок	8	4	4

	Контрастные пары цветов				
1.4	Цвет в тоне	Урок	4	2	2
1.5	Ахроматические цвета Творческое задание	Урок	6	3	3
1.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	6	3	3
1.7	Плановость	Урок	4	2	2
1.8	Выделение композиционного центра посредством цвета Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
1.9	Условный объем Освещенность предметов	Урок	4	2	2
1.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
1.11	Творческая композиция	Урок	8	4	4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
1.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
1.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
1.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4	2	2
1.5	Смешанная техника	Урок	6	3	3
1.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
1.7	Психология цвета	Урок	4	2	2
1.8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
1.9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
1.10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
1.11	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

Учебно-тематический план (срок обучения 1 год)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимал. учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1	Вводное творческое задание «Прогулка по музею»	Урок	4	2	2
1.2	Цветовой спектр. Основные	Урок	4	2	2

	и составные цвета				
1.3	Цветовые растяжки	Урок	6	3	3
1.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
1.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
1.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	4	2	2
1.7	Техника работы акварелью «посырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
1.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
1.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	4	2	2
1.10	Творческое задание «Портрет друга»	Урок	8	4	4
1.11	Смешанная техника	Урок	8	4	4

Содержание разделов и тем см. в Приложении.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных требований к объёму самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 100% от аудиторной нагрузки.

3. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты освоения УП:

- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельстве об освоении программы «Живопись».

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

По окончании триместра (четверти) оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 5 (6), 8(9) классе:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Система оценок

Промежуточная аттестация осуществляется с использованием пятибальной шкалы или системы «зачтено – не зачтено».

При итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок.

Критерии оценки в предметной области «художественное творчество», «пленэрные занятия»

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- полностью реализован признак компоновки: формат, масштабность, центр, цельность, равновесие;
- грамотно выполненное построение: полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов, изображение пространства, передача характера и светотени;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального и цветового звучания отдельных частей и деталей.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):

- в большей степени реализован признак компоновки: формат, масштабность, центр, цельность, равновесие;
- при выполнении построения есть недочеты в соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, изображении пространства, передачи характера и светотени;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- не достаточно целостное изображение тонального и цветового звучания отдельных частей и деталей.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- при компоновке: несоблюдение формата, ошибки в масштабности, несоблюдение центра, нарушение равновесия, отсутствие цельности;
- при выполнении построения есть только представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, ошибки в изображении пространства, отсутствие передачи характера и светотени;
- не достаточно выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- слабо выражено целостное изображение тонального и цветового звучания отдельных частей и деталей.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий, а именно:

- при компоновке: отсутствие компоновки изображения в заданном формате листа, грубые ошибки в масштабности, несоблюдение центра, серьезное нарушение равновесия, полное отсутствие цельности;
- при выполнении построения серьезные нарушения в соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, грубые ошибки в изображении пространства, отсутствие передачи характера и светотени;
- слабо выявлены или отсутствуют основные конструктивные и пластические особенности формы.

Критерии оценки в предметной области «история искусств»

5 («отлично») обучающийся обнаруживает:

- усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ;
- выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы;
- свободно применяет полученные знания на практике;
- не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала.

4 («хорошо») обучающийся демонстрирует:

- усвоение обязательного уровня сложности учебных программ;
- отвечает без особых затруднений на вопросы учителя;

- умеет применять полученные знания на практике;
- в ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

3 («удовлетворительно») отметка отражает:

- неполное усвоение объема учебных программ;
- обучающийся испытывает затруднения при самостоятельном воспроизведении учебного материала и требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя;
- предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.

2 («неудовлетворительно») ставится, когда у обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Пояснительная записка

Творческая, методическая и просветительская деятельность МБОУ ДО Стрижевской ДШИ «Гармония» (далее – Образовательная организация) направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности» (далее – Программа) разрабатывается Образовательной организацией самостоятельно.

2.Творческая деятельность школы

Целью организации творческой деятельности школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области изобразительного искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях художественной деятельности;
- повышение изобразительного мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими образовательными учреждениями различного уровня.

Виды творческой деятельности:

- участие обучающихся в выставках, конкурсах, олимпиадах и фестивалях разного уровня;
- экспозиция выставок и персональных выставок учащихся и преподавателей школы;
- проведение отчетных выставок школы;

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественноэстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3.Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности: совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области изобразительного искусства, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе.

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых-столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- участие учащихся в мастер-классах педагогов средних учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов.

4.Просветительская деятельность

Просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной **целью** просветительской деятельности школы являются повышение уровня художественной культуры, развитие художественного вкуса.

Задачи просветительской деятельности:

- приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса художественных навыков.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта выставочной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне.

Формы просветительской деятельности:

- организация и проведение экскурсий для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;
- мастер-классы для родителей обучающихся в рамках классных, общешкольных мероприятий;
- участие обучающихся в поселковых культурно-просветительских мероприятиях;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (выставки, фестивали, творческие встречи галереи и др.).

План мероприятий творческой, методической и просветительской деятельности школы

№ п.п.	Мероприятие	Сроки проведения
Творческая деятельность		
Фестивали, конкурсы		
1.	Участие в межрайонном конкурсе детского и юношеского художественного творчества «Воспарить на крыльях	апрель (ВХУ г. Киров)

	фантазии…»	
2.	Участие в конкурсах художественного и изобразительного творчества разных уровней	в течение года
Выставочная деятельность		
1.	Участие в районной выставке изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Творческий Арбат»	октябрь-ноябрь (Оричевский краеведческий музей)
2.	Выставки учащихся художественного отделения	сентябрь-ноябрь
3.	Выставка учащихся ранней художественной подготовки	сентябрь-ноябрь
4.	Участие в районной выставке декоративно-прикладного творчества «Живет в народе красота»	ноябрь-декабрь (Оричевский краеведческий музей)
5.	Выставки учащихся художественного отделения (по итогам тв.просмотра)	декабрь-февраль
6.	Выставка учащихся ранней художественной подготовки	декабрь-февраль
7.	Участие в межрайонной персональной выставке «Вечный свет культуры»	март (Оричевский краеведческий музей)
8.	Участие в межрайонной выставке-конкурсе «Мой космический мир»	апрель (периодичность – через год) (Оричевский краеведческий музей)
9.	Отчетная выставка учащихся художественного отделения	март-май
10.	Выставка учащихся ранней художественной подготовки	март-май
11.	Участие в районной выставке детского рисунка «Зоомозаика»	июнь (Оричевский краеведческий музей)
12.	Выставки учащихся художественного отделения в учреждениях поселка	в течение года
Методическая деятельность		
1.	Участие в заседаниях межрайонной методической секции преподавателей изобразительного искусства Оричевского муниципального округа	в течение года
2.	Участие в работе областного методического объединения работников декоративно-прикладного творчества на базе КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал»	в течение года
3.	Участие в заседаниях методических советах школы	в течение года
4.	Участие в заседаниях педагогических советах школы	в течение года
5.	Участие в конкурсах методических работ	в течение года
6.	Участие в семинарах, конференциях, творческих школах для учеников и преподавателей отделений	в течение года

	изобразительного и декоративно-прикладного искусства	
7.	Проведение открытых уроков, мастер-классов на школьном, межрайонном, областном уровнях	в течение года
8.	Курсы повышения квалификации	в течение года
Просветительская деятельность		
1.	Праздничная линейка «Здравствуй, школа!»	сентябрь
2.	Открытые занятия для родителей в группах раннего художественного развития	декабрь, май
3.	Интеллектуальная викторина по ДПИ и истории искусств	декабрь, май
4.	Праздничное мероприятие «Успех года!»	декабрь
5.	Проведение родительских собраний	в течение года
6.	Проведение экскурсий в художественные классы	в течение года
7.	Посещение учреждений культуры и других организаций (музеи, выставки, галереи)	в течение года
8.	Сотрудничество с образовательными учреждениями культуры, другими организациями округа и области (творческие встречи)	в течение года
9.	Итоговая линейка	май

Заключение

Творческая, методическая и просветительская деятельность МБОУ ДО Стрижевской ДШИ «Гармония» способны оптимизировать качество реализации образовательных программы в области изобразительного искусства и обеспечить:

- в результате реализации программы создана комфортная развивающая образовательная среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных
- представителей);
- приобретение обучающимися навыков изобразительной и художественной деятельности;
- повышение творческой активности учащихся и преподавателей школы;
- необходимый уровень профессиональной компетентности преподавателей школы для реализации целей и задач художественного образования, развития и воспитания обучающихся;
- сотрудничество и поддержку творческих связей с родителями воспитанников, различными учреждениями образования, культуры, общественными организациями.