

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Стрижевская детская школа искусств «Гармония»
Оричевского муниципального округа Кировской области

СОГЛАСОВАНА:

С педагогическим советом
Протокол № 5
от « 01 » июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ №25 от « 26 » июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

п. Стрижи 2026 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка

Раздел II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Струнные инструменты»

Раздел III. Учебный план

Раздел IV. Календарный учебный график

Раздел V. Рабочие программы учебных предметов

Раздел VI. Система, критерии и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Струнные инструменты»

Раздел VII. Программа творческой, просветительской и методической деятельности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. №106.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в Стрижевскую ДШИ «Гармония» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

- а) в области музыкального исполнительства:
 - знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знаний терминологии музыкального искусства;
 - умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
(скрипка)

Утверждаю:
Директор МБОУДО
Стрижевская ДШИ «Гармония»
_____ Кандакова Л.Г.

" " 20 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4257,5-4978¹⁾	2354,5-2548	1903-2430					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

								14								
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	6-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6, 8,10,1 4	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10,1 2	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	720,5	193,5	527												
В.01.УП.01.	Ансамбль	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
В.02.УП.02.	Музичирование (основы импровизации)	99	33			66	8-14					0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.УП.03.	Академическое пение	144,5	29			115,5	4-16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.04.УП.04.	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12-16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2122,5					6	6,5	7,5	8,5	9	9	9	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4641,5	2519	2122,5					10	11	13	17	21	21	24	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							59	9								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							

К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Коллективное музицирование			32					4	4	4	4	4	4	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾																

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и

четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебного триместра.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Утверждаю
 Директор МБОУДО
 Стрижевская ДШИ «Гармония»
 Кандакова Л.Г.

" ____ " _____ 20 ____ г.
 МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694-842,5¹⁾	363-396	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	694	363	331					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00 .	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.МИ.01.01.	Специальность ²⁾	297	198			99	17		3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.0 2.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.0 3.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				297					9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363	297					19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	148,5	33	115,5						
В.01.	Хоровой класс ⁴⁾	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.02.	Оркестровый класс ⁵⁾	82,5	16,5	66			18		2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Фортепиано					x				
В.05.	Сочинение					x				
В.06.	Квартетный класс				x					
В.07.	Электронная музыка				x					
В.08.	Музыкальная информатика				x					
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				412,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		808,5	396	412,5					24	24
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁷⁾	34	-	34					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	

К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁵⁾			8					8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по данной дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 4) При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия

- реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 5) Предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в декабре и мае.

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Дата проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБОУДО Стрижевская ДШИ «Гармония».

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. Специальность (скрипка)

I. Содержание учебного предмета

Срок обучения – 8(9) лет

Первый год обучения (2 часа в неделю)

В течение года обучающийся должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Обучающийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). За год учащийся должен пройти 6-10 произведений. Должен знать основные термины, обозначающие динамические оттенки и штрихи.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Технические требования

Во втором полугодии учащиеся должны пройти две мажорные гаммы (Ре мажор и Ля мажор), тонические трезвучия.

Требования к техническому зачету:

2 полугодие – гамма Ре мажор или Ля мажор;

1 этюд.

За год учащийся должен сыграть академический концерт во 2 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные экзаменационные программы:

1. Родионов К. Этюд №12 Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

2.Родионов К. Этюд № 7 РНП «Ходит зайка по саду» обр. А. Комаровского Метлов Н. «Баю-баюшки, баю».

3.Родионов К. Этюд № 11 Моцарт В. Аллегретто Полонский Н. Перепелочка.

4.Родионов К. Этюд №46 Моцарт В. Аллегретто Метлов Н. «Баю-баюшки, баю».

Второй год обучения (2 часа в неделю)

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Изучение мажорных и минорных гамм. Изучение штрихов деташе, legato, стаккато, martele. Простейшие двойные ноты. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Чтение с листа на уроке.

Технические требования:

Однооктавные мажорные и минорные гаммы: G-dur в две октавы, B-dur в две октавы, g-moll в одну октаву. Длительности – до 8-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие и квартсекстаккорд.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд, термины).

-академический концерт (крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы);

2 полугодие: - переводной экзамен в форме академического концерта (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

1. Родионов К. Этюд № 16, Калининков Журавель, Гайдн Й. Песенка.
2. Избранные этюды, вып. 1 № 18, Дунаевский И. Колыбельная, Бакланова Н. Марш.
3. Избранные этюды, вып. 1 № 17, Бетховен Л. Сурок Старокадомский М. Воздушная песенка.
4. Избранные этюды, вып. 1. № 34, Гендель Г. Гавот с вариациями.

3 год обучения (2 часа в неделю)

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.

Технические требования:

Гаммы: C-dur в две октавы (III позиция), a-moll в две октавы (I позиция), F-dur в одну октаву (II позиция), d-moll в две октавы (III позиция). Длительности – до 16-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор), сектаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд, термины).

-академический концерт (крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы);

2 полугодие: - переводной экзамен в форме академического концерта (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

1. Избранные этюды, вып. 1. № 30 Бакланова Н. Хоровод, Ильина Р. На качелях.
2. Избранные этюды, вып. 1 № 37, Комаровский А. Концертино Соль мажор.
3. Избранные этюды, вып. 2 № 15, Ридинг О. Концерт си минор, I ч.

4 год обучения (2 часа в неделю)

Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Технические требования:

Гаммы: G-dur в три октавы, f-moll в две октавы, E-dur в две октавы. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд VI ступени, субдоминантовый квартсектаккорд (мажор, минор).

Этюд, соответствующий уровню класса.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд, термины).

-академический концерт (крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы);

2 полугодие: - переводной экзамен в форме академического концерта (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

1. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ № 9, Чайковский П. Старинная французская песенка, Глюк К. Буре.
2. Избранные этюды вып. 1. № 55, Шольц П. Непрерывное движение, Караев К. Задумчивость.

3.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ № 8, Ридинг О. Концерт си минор, II и III ч.

5 год обучения (2,5 часа в неделю)

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Технические требования:

Гаммы: B-dur в три октавы, h-moll в три октавы, As-dur в две октавы (IV позиция). Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты.

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектакко, квартсектаккорд (мажор, минор). Этюд, соответствующий уровню класса.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд, термины).

-академический концерт (крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы);

2 полугодие: - переводной экзамен в форме академического концерта (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

1.Ган Раздумье, Леви Тарантелла, Комаровский А. Вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я».

2.Дженкинсон Э. Танец, Перголези Дж. Ария, Зейц Ф. Концерт № 1, I ч.

3.Живцов А. Маленький вальс, Мори Г. Ария в старинном стиле, Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.I.

6 год обучения (2,5 часа в неделю)

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Игра в ансамблях. Изучение партий, чтение с листа.

Технические требования:

Гаммы 3-х октавные. Гаммы: G-dur, g-moll, A-dur, a-moll в три октавы. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд, квартсектаккорд (мажор, минор), доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд, термины).

-академический концерт (крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы);

2 полугодие: - переводной экзамен в форме академического концерта (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

1.Перголези Дж. Ария, Обер Л. Тамбурин, Вивальди А. Концерт Соль мажор, ч.I.

2.Брамс И. Колыбельная, Бом К. Непрерывное движение, Вивальди А. Концерт ля минор, ч.I.

3.Рубинштейн Н. Прялка, Глинка М. Чувство, Акколай Ж. Концерт ля минор.

Яньшинов «Прялка».

7 год обучения (2,5 часа в неделю)

Дальнейшая работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматические гаммы). Квартовые флажолеты. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией.

Технические требования:

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в три октавы.

Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд, квартсектаккорд (мажор, минор), доминантсептаккорд.

Этюд, соответствующий уровню класса.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие - технический зачет (гамма, арпеджио, этюд, термины).

-академический концерт (крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы);

2 полугодие: - переводной экзамен в форме академического концерта (крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы).

Примерные экзаменационные программы:

1.Ипполитов-Иванов М. Мелодия, Люлли Д. Гавот, Данкля Ш. Вариации (на выбор).

2.Кюи Ц. Непрерывное движение, Глиэр Р. Вальс, Акколай Ж. Концерт ля минор.

3.Моцарт В. Рондо, Раков Н. Вокализ, Виотти Ж. Концерт № 23 1ч.

8 год обучения

Специальность 2,5 часа в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Работа над различными видами гамм (в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три октавы. Длительности – до 24-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд, квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд. Этюд, соответствующий уровню класса.

Требования к выпускному экзамену:

1 полугодие: прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).

2 полугодие: итоговая аттестация в форме экзамена (2 разнохарактерные пьесы, этюд и крупная форма).

Примерные программы выпускного экзамена:

1.Корчмарев К. Испанский танец, Берк Д. Платье в горошек и лунный свет, Яншинов А. Прялка, Моцарт В. Концерт «Аделаида».

2.Чайковский П. Ната-Вальс, Родэ П. Концерт № 8, Верачини Ларго, Мострас К. Восточный танец.

3.Крейцер Ф. Этюд № 1, Бах-Гуно «Аве, Мария», Бах И.С. Концерт ля минор, Даккен А. Кукушка, Хандошкин Канцона.

9 год обучения

Специальность 3 часа в неделю

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

к работе над техникой в целом;

к работе над произведением,

к качеству самостоятельной работы;

к сформированности музыкального мышления.

Технические требования:

Гаммы: Одноименные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в три или четыре октавы. Длительности – до 32-х нот на смычок. Штрих – legato, деташе, staccato, martele, спиккато. Двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Арпеджио: тоническое трезвучие (мажор, минор), сектаккорд, квартсектаккорд (мажор, минор), уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд. Этюд, соответствующий уровню класса.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд);
- зачет в форме академического концерта (2 произведения, этюд).

2 полугодие - итоговая аттестация в форме экзамена: 2 разнохарактерные пьесы, этюд и крупная форма.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.Крейцер Р. Этюд № 1, Мострас К. Восточный танец, Глиэр Р. Романс, Кабалевский Д. Концерт До мажор
- 2.Дакен Дж. Кукушка, Мазас К. Этюд № 21, Аренский Незабудка, Родэ П. Концерт № 7
- 3.Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор, Бах И.С. Аллегро в стиле Пуньяни, Масне Размышление, Берио Ш. Концерт № 9.

II Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-2 годы обучения – по 3 часа в неделю; 3-4 годы обучения – по 4 часа в неделю; 5-6 годы обучения – по 5 часов в неделю; 7-9 годы обучения – по 6 часов в неделю.

III Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результат освоения программы учебного предмета «Специальность» предполагает формирование:

- художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знаний терминологии музыкального искусства;
 - умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
 - умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
 - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
 - навыков игры на скрипке несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, на струнном инструменте;
 - навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (скрипка)

I. Содержание учебного предмета Срок обучения - 5(6) лет

I. Содержание обучения

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие,

как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом считается выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список 1 года обучения

Америк.н.п. «Пастушок»	Моцарт В. Аллегretto
Бакланова Н. Марш, Марш октябрат	Нем.н.п. «Хохлатка»
Введенский В. Перекличка	Паулс Р. Мальчик и сверчок
Гайдн Й. Песня	Перселл Г. Ария
Гетри А. Песенка	Словац.н.п. «Сельский танец»
Гузин.н.п. «Сулико»	Струве И. Школьный корабль
Дунаевский И. Колыбельная	Укр.н.п. «Журавель»
Кабалевский Д. Наш край	Хренников Т. Вальс «Расставание»
Карш Н. Музыкальный алфавит	Чешск.н.п. «Аннушка», «Словацкая полька»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»	Шаинский В. Дважды два четыре
Кепитис Я. Вальс «Куклы»	Щукина О. Полька «Солнышко»
Крылатов Е. Колыбельная медведицы	
Металлиди Ж. Колечко, Деревенские музыканты	

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия – контрольный урок. В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Репертуарный список 2 года обучения

Бакланова Н. Мазурка	Медведовский Е. Гамма-джаз
Бах И.С. Марш	Металлиди Ж. Концертино 2-я ч.
Болгар.н.п. Эхо, Янка	Неаполитанская н.п. «Санта, Лючия!»

Вебер К. Хор охотников
Гайдн Й. Анданте
Глатков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Зонова Р. Дождик
Каччини Д. «Аве, Мария!»
Куклин А. Марш
Матвеев Зимушка-зима

Новоселова Е. Прекрасная дама по имени
Гамма
Рамо Ж. Ригодон
Струве И. Школьный кораблик
Чичков Ю. Самая счастливая
Шостакович Д. Хороший день

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Расширение динамического диапазона. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учеников.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце первого полугодия – контрольный урок. В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Репертуарный список 3 года обучения

Бах И.С. Менуэт
Богословский Н. Песня старого извозчика
Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
Градеки Э. Регтайм «Мороженое»
Гречанинов Весельчак
Дога Е. Вальс
Дубравин Школьное лесничество
Жемойтук «Летят по свету нотки»
Зонов Р. (перелож.) Фантазия на тему Великой Отечественной войны
Каччини Д. «Аве, Мария!»
Мексик.н.п. «Чилита»
Неапол.н.п. «Мое солнышко»
Паулс Р. Мелодия
Семенова В. «47 минут у телефона»
Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник»
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения. В конце первого полугодия – контрольный урок. В конце 2-го полугодия –зачет со свободной программой. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Репертуарный список 4 года обучения

Каempfест В. Strangers in the night	Даргомыжский Польша
Loewe F. It could have danced all night	Дога Е. Вальс
Revaux J. My way	Из репертуара АВВА «Фестиваль закончен»
Бажилин Р. Волшебные колокольчики	Караев К. Павана
Бах-Гуно «Аве, Мария!»	Ласт Дж. Одинокий пастух
Вебер А. Память	Мигуля В. Песнь о солдате
Вильсон М. Парад скрипок	Паулс Р. Мелодия
Вольфарт Ф. Этюд-шутка	Сен-Санс К. Лебедь

Гендель Г. Бурре
Гершвин Дж. «О, будьте добры», «Звучит оркестр»

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде, Соловьи
Цфасман А. Неудачное свидание
Шостакович Д. Прелюдия, Польша

5 (6) год обучения

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Репертуарный список 5 года обучения

Kaempfest B. Strangers in the night
Loewe F. It could have danced all night
Revaux J. My way
Yiguma «Поцелуй под дождем»
Бабаджанян А. Танец
Бах И.С. Ария
Вебер А. Память
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гендель Г. Пассакалья
Гершвин Д. Блюз
Зонова Р. Романс
Из репертуара АВВА «Фестиваль закончен»
Караев К. Павана
Картайя Д. Кубинский марш «26 июля»

Ласт Дж. Одинокий пастух, Токката
Лей Ф. Мелодия Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Мигуля В. Песнь о солдате
Паганини Н. Вариации на тему каприса № 24
Рота Н. Мелодия, Танец клоунов
Сен-Санс К. Лебедь
Скулте А. Ариетта
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде, Соловьи
Тамарин Старинный гобелен
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Цфасман А. Неудачное свидание
Чайковский П. Сладкая греза
Шмитц М. Зимний вечер

Репертуарный список 6 года обучения

Kaempfest B. Strangers in the night
Loewe F. It could have danced all night
Revaux J. My way
Velaskes C. «Be same mucho»
Yiguma «Поцелуй под дождем»
Бабаджанян А. Танец
Бах И.С. Ария
Вебер А. Память
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гендель Г. Пассакалья
Гершвин Д. Блюз
Зонова Р. Романс
Из репертуара АВВА «Фестиваль закончен»
Караев К. Павана
Картайя Д. Кубинский марш «26 июля»
Ласт Дж. Одинокий пастух, Токката
А. Бабаджанян «Верни мне музыку»

Лей Ф. Мелодия
Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»
Мигуля В. Песнь о солдате
Паганини Н. Вариации на тему каприса № 24
Рота Н. Мелодия, Танец клоунов
Свиридов Г. Романс из к/ф «Метель»
Сен-Санс К. Лебедь
Скулте А. Ариетта
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде, Соловьи
Тамарин Старинный гобелен
Хренников Т. Колыбельная Светланы
Цфасман А. Неудачное свидание
Чайковский П. Сладкая греза
Шмитц М. Зимний вечер
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Аве, Мария!»
Б. Мэй «Мы-чемпионы»

II Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

III Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результаты освоения рабочей программы по ансамблю должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к коллективному музицированию, игре в разных составах ансамблей;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

В.01.УП.01. АНСАМБЛЬ (скрипка)

II. Содержание учебного предмета **Срок обучения - 3 года**

I. Содержание обучения

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом считается выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список 1 года обучения

Гречанинов Колыбельная
Красев Топ-Топ
Н. Римский-Корсаков Белка
РНП Во саду ли, в огороде

Й. Гайдн Песенка
Шаинский В. Дважды два четыре
Паулс Р. Мальчик и сверчок
Перселл Г. Ария

РНП Во поле береза стояла
Калинников Тень-Тень
Бакланова Н. Марш октябрят
Сароян С Марш
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Л. Бетховен Сурок»
И. Дунаевский Колыбельная

Словац.н.п. «Сельский танец»
Струве И. Школьный кораблик
Укр.н.п. «Журавель»
Хренников Т. Вальс «Расставание»
Чешск.н.п. «Аннушка», «Словацкая
полька»
Щукина О. Полька «Солнышко»

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия – контрольный урок. В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся приравнивается к зачету.

Репертуарный список 2 года обучения

Александров А. Русская
Л. Бетховен Народный танец
Гречанинов А. Колыбельная
В. Моцарт Песня пастушка
Гайдн Й. Песенка, марш
Комаровский А. Зайчик
Комаровский А. Кукушечка
Рубинштейн А. Каприз
Лядов А. Канон
БНП Перепелочка, Савка и Гришка

В. Шебагин Менуэт
БНП Перепелочка, Савка и Гришка
Неаполитанская н.п. «Санта, Лючия!»
Новоселова Е. Прекрасная дама по имени
Гамма
Рамо Ж. Ригодон
Струве И. Школьный кораблик
Чичков Ю. Самая счастливая
Шостакович Д. Хороший день

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечера, концерте или академическом вечере.

Репертуарный список 3 года обучения

Бах И.С. Гавот
К. Глюк Веселый хоровод
Г. Дмитриев Шесть скрипичных дуэтов
Д. Кабалевский Наш край
Ф. Мазас Дуэты
ЧНП Аннушка
Гречанинов Колыбельная
Э.Градесский Ректайм Мороженое
Ребиков В. лягушка
В. Стоянов Веселое путешествие
Мексик.н.п. «Чилита»
Неапол.н.п. «Мое солнышко»
Паулс Р. Мелодия

Семенова В. «47 минут у телефона»

Уорнер Дж. Мелодия из к/ф «Титаник»

Чайковский П. Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка

II Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

III Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» предполагает:

- наличие у обучающегося интереса к коллективному музицированию, игре в разных составах ансамблей;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

I. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для подвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 год обучения

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервалы м.7 и б.7

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 год обучения

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 год обучения

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Внутритактовые синкопы.

8 год обучения

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для подвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 год обучения

Квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.

Диадонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

II. Самостоятельная работа обучающихся.

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по сольфеджио является самостоятельная работа, которая опирается на выполнение домашних заданий.

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также может включать в себя разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 1 час в неделю.

III. Планируемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

I. Содержание учебного предмета.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Обучающиеся знакомятся с характеристикой звука (тембр, длительность, высота, громкость), с выразительными свойствами мелодического рисунка. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Заключительный раздел первого года обучения знакомит обучающихся со сказочными сюжетами в музыке и дает начальное представление о симфоническом оркестре.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Обучающиеся продолжают закрепление знаний о выразительных средствах музыки, знакомятся на примерах музыкальной литературы с программной музыкой.

Третий год обучения

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Также третий год обучения знакомит обучающихся с народным творчеством и инструментами симфонического оркестра.

II Самостоятельная работа обучающихся.

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по слушанию музыки является самостоятельная работа обучающихся, которая опирается на домашнюю подготовку к уроку (чтение, пересказ, слушание музыки, письменные работы, творческие задания и др.). Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 0,5 часа в неделю.

III. Планируемые результаты.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Слушание музыки» должны отражать:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

I. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения (4 – 8 (9) классы) и на 5 (6) лет обучения (1 – 5 (6) классы).

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, формами произведений позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен русской музыкальной литературе и является базовым для формирования у обучающихся знаний о развитии русской музыки с IX века. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Третий год обучения

Третий год обучения является продолжением знакомства обучающихся с жизнью и творчеством русских композиторов (Н.А. Римский - Корсаков), а также с зарубежной музыкальной литературой, представленной такими композиторами, как И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения – изучение жизненного пути и творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, знакомство с другими композиторами XIX века.

Завершает четвертый год обучения раздел, посвященный жизни и творчеству русского композитора П.И. Чайковского.

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. Обучающиеся знакомятся с творчеством таких композиторов, как С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, с жизненным и творческим путем С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Шестой год обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

II. Самостоятельная работа обучающихся.

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по музыкальной литературе является самостоятельная работа обучающихся, которая опирается на выполнение различных видов домашних заданий (чтение, пересказ, письменные работы, творческие задания и др.)

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 1 час в неделю.

III. Планируемые результаты.

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

1. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоения учебного материала.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примеры переводных программ:

1 вариант: В. Игнатьев. Тихая песня

Щуровский. Серенькая кукушечка

2 вариант: А. Филиппенко. Я на скрипочке играю

В. Берлин. Пони Звездочка

3 вариант: Французская народная детская песня. Стрекоза

С. Степшин. Игра в мяч

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Годовые требования:

- 1-2 этюда,
- 1-2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,

Примеры переводных программ:

- 1 вариант: Старинная французская песня (переложение С. Ляховицкой)
Кабалевский Д. Маленькая полька
- 2 вариант: Тюрк Д. Песенка
Латышская народная песня. Барабанщик (обработка Игнатьева В.)
- 3 вариант: Игнатьев В. Песенка — марш Барбоса
Волков В. Этюд

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 1-2 этюда,
- 1-2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Примеры переводных программ:

- 1 вариант: Перселл Г. Ария
Свиридов Г. Ласковая просьба
- 2 вариант: Дварионас Б. Прелюдия
Слонов Ю. Игра
- 3 вариант: Рыбницкий Ф. Кот и мышь
Вангаль И. Этюд

4 год обучения

Продолжение изучения сольных и ансамблевых произведений. Осознанное стремление обучающегося к совершенствованию, рост самостоятельности в занятиях, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 1 - 2 этюда,
- 1 - 2 пьесы,
- 1- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля.

Примеры переводных программ:

- 1 вариант: Шпиндлер Ф. Сонатина
Гречанинов А. В разлуке
- 2 вариант: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Иордан. Охота за бабочкой
- 3 вариант: Мюллер А. Марш

5 год обучения

Закрепление навыков самостоятельного разучивания и выразительного исполнения на инструменте произведений. Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 1 - 2 этюда,
- 1 - 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 - 2 полифонических произведения,
- 1 - 2 части крупной формы,
- 1 - 2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

Примеры программ итогового зачета:

- 1 вариант: Бетховен Л. Сонатина Соль — мажор
Гедике А. В лесу ночью
- 2 вариант: Гендель Г.Ф. Ария
Торопова Н. Грусть
- 3 вариант: Эстонская полька (обработка В. Реймана)
Торопова Н. Этюд – «Переменка»

2. Самостоятельная работа обучающихся.

Для освоения программы учебного предмета «Фортепиано» с учетом ФГТ в полном объеме необходимы следующие виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-2 год обучения – по 1 часу в неделю; 3-4 год обучения – по 1,5 часа; 5 год обучения – по 2 часа.

3. Планируемые результаты.

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Фортепиано» должны отражать:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС

I. Содержание обучения

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1-4 годы обучения (младший хор)

В хоровом исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- знание терминологии музыкального искусства;

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 4-6.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, просветительские мероприятия (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

5-8 годы обучения (старший хор)

В хоровом исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навык активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности.
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение произведений с элементами двухголосия без сопровождения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старший хор инструментальных отделений - 4-7 (в том числе а саррелла).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, просветительские мероприятия (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

II. Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-8 годы обучения – по 1 часу в неделю.

III. Планируемые результаты

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании триместров (четвертей) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8/9 классе:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара своего инструмента, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Система оценок

Промежуточная аттестация осуществляется с использованием пятибалльной шкалы или системы «зачтено – не зачтено».

При итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок.

Критерии оценки при аттестации в предметной области «музыкальное исполнительство»

Оценка по 5-балльной системе

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д..

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачтено (без оценки)

Выставляется на прослушиваниях перед переводными и выпускными экзаменами.

Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачтено(без оценки)

Продemonстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при аттестации в предметной области «теория и история музыки»

Критерии оценок по теоретическим дисциплинам.

оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения в полном объеме; допускается несколько (1 - 2) незначительных неточностей
«4» (хорошо)	Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения в полном объеме, но с большим количеством неточностей; допускается несколько незначительных (1 - 2) ошибок
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения с большим количеством ошибок и неточностей
«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся, имея большое количество грубых ошибок и неточностей, демонстрирует отсутствие знаний и умений
«зачет» (без оценки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний и умений на данном этапе обучения

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка

Творческая, методическая и просветительская деятельность МБОУДО Стрижевской ДШИ «Гармония» (далее – Школа) ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности (далее – Программа) разрабатывается Образовательной организацией самостоятельно.

1. Творческая деятельность школы

Цели творческой деятельности школы:

- развитие детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;

- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями с учреждениями среднего профессионального и высшего образования;
- творческая деятельность обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).

Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей Школы:

- обеспечивать образовательный процесс учебной литературой по учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;
- организовать работу по обобщению и обмену педагогического опыта на различных форумах, участие преподавателей в методических мероприятиях различного уровня (методические объединения, сообщества, конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в межрайонных, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах и фестивалях;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчётных концертов школы, творческих коллективов;
- посещение с учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев и др.)
- творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности:

совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- участие обучающихся в мастер-классах преподавателей средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов.

3. Просветительская деятельность

Просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной целью просветительской деятельности школы является повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи:

- приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара и музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта концертной деятельности;
- Сформированный комплекс исполнительских навыков на качественном художественном уровне;
- активное участие детских творческих коллективов школы в культурной жизни посёлка и за его пределами.

Формы просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительских концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;
- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, общешкольных

мероприятий;

- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в поселковых культурных мероприятиях;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, фестивалей, творческих встреч и др.).

План мероприятий творческой, методической и просветительской деятельности

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1. Творческая деятельность		
1.	Школьные конкурсы юных скрипачей	в течение учебного года
2.	Межрайонные конкурсы юных скрипачей	в течение учебного года
3.	Областные, межрегиональные, всероссийские, международные конкурсы исполнительского мастерства	в течение учебного года
4.	Межрайонные, областные олимпиады по теории и истории музыки	в течение учебного года
5.	Участие в концертных мероприятиях школы и поселка	в течение учебного года
6.	Родительские собрания-концерты	декабрь, май

2. Методическая работа

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Проведение и участие в педагогических советах Школы	3-4 в течение учебного года
2.	Проведение и участие в методических советах Школы	3 в течение учебного года
3.	Проведение и участие в работе РМО «Струнные инструменты»	3-4 в течение учебного года
4.	Проведение и участие в мастер-классах	в течение учебного года
5.	КПК «Методика преподавания струнных инструментов»	в течение года
6.	КПК «Информационные технологии»	в течение года
7.	Участие в семинарах, вебинарах	В течение года

3. Просветительская деятельность

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Праздничная линейка «Здравствуй, школа!»	Сентябрь т.г.
2.	Концерт, посвященный дню музыки, дню Учителя	Октябрь т.г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь т.г.
4.	Праздничное мероприятие «Успех года»	Декабрь т.г.
5.	Концерт «Февромарт»	Март т.г.
6.	Отчетный концерт школы искусств «Гармония»	Апрель т.г.
7.	Праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы	Май т.г.
8.	Итоговая линейка	Май т.г.
9.	Экскурсии для воспитанников детского сада и начальной школы	в течение учебного года
10.	Поездки в концертные залы г. Кирова.	в течение учебного года
11.	Участие в мероприятиях библиотеки, общеобразовательной школы, ЦКР «Стрижи»	в течение учебного года