

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Стрижевская детская школа искусств «Гармония»  
Оричевского муниципального округа Кировской области

**СОГЛАСОВАНА:**

С педагогическим советом  
Протокол № 5  
от « 01 » июня 2026г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

Приказ №25 от « 26 » июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

п. Стрижи 2026 г.

## Содержание

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                                                                | 4  |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ.....                               | 5  |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....                                                                         | 7  |
| Нормативный срок обучения – 8 лет                                                         |    |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....                                                                         | 11 |
| Дополнительный год обучения (9 класс)                                                     |    |
| КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....                                                           | 15 |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»..... | 16 |
| 1.Содержание обучения                                                                     |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                      |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                         |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ».....                       | 24 |
| 1.Содержание обучения                                                                     |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                      |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                         |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.03.«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС».....        | 26 |
| 1.Содержание обучения                                                                     |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                      |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                         |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС».....                  | 28 |
| 1.Содержание обучения                                                                     |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                      |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                         |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.01.«СОЛЬФЕДЖИО».....                      | 30 |
| 1.Содержание обучения                                                                     |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                      |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                         |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.02.«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ».....                 | 34 |
| 1.Содержание обучения                                                                     |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                      |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                         |    |

|                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02.УП.03 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА».....                         | 35 |
| 1.Содержание обучения                                                                                    |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                                     |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                                        |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01.УП.01 «АНСАМБЛЬ».....                                        | 38 |
| 1.Содержание обучения                                                                                    |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                                     |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                                        |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02.УП.02 «МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ)».....             | 40 |
| 1.Содержание обучения                                                                                    |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                                     |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                                        |    |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.03.УП.03 «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».....                             | 42 |
| 1.Содержание обучения                                                                                    |    |
| 2.Самостоятельная работа обучающихся                                                                     |    |
| 3.Планируемые результаты обучения                                                                        |    |
| СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... | 43 |
| Система оценок                                                                                           |    |
| Критерии оценок в предметной области «музыкальное исполнительство»                                       |    |
| Критерии оценок в предметной области «теория и история музыки»                                           |    |
| ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....                                  | 45 |
| 1.Пояснительная записка                                                                                  |    |
| 2.Творческая деятельность школы                                                                          |    |
| 3.Методическая деятельность школы                                                                        |    |
| 4.Просветительская деятельность                                                                          |    |
| План мероприятий творческой, методической и просветительской школы                                       |    |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026г. №106.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в Стрижевскую ДШИ «Гармония» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

**а) в области музыкального исполнительства:**

знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

знаний терминологии музыкального искусства;

умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

навыков подбора по слуху;

первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

навыков публичных выступлений;

**б) в области теории и истории музыки:**

знаний музыкальной грамоты;

знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;

навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

навыков анализа музыкальных произведений;

навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

навыков записи музыкального текста по слуху;

первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Фортепиано" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

**а) в области музыкального исполнительства:**

знаний основного фортепианного репертуара;

знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;

умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

**б) в области теории и истории музыки:**

первичных знаний основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального искусства;

первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);

умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;

первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка; первичных навыков по анализу музыкальной с точки зрения первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной программе**

## в области музыкального искусства

## «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

[illegible]

|                                                                                       |                                                    |               |               |               |       |     |              |    |                                 |      |      |      |      |      |     |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|-------|-----|--------------|----|---------------------------------|------|------|------|------|------|-----|---------|
| ПО.01.УП.04                                                                           | Хоровой класс <sup>4)</sup>                        | 477           | 131,5         | 345,5         |       |     | 12,14,16     |    | 1                               | 1    | 1    | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5 | 1,5     |
| <b>ПО.02.</b>                                                                         | <b>Теория и история музыки</b>                     | <b>1135</b>   | <b>477</b>    | <b>658</b>    |       |     |              |    |                                 |      |      |      |      |      |     |         |
| ПО.02.УП.01                                                                           | Сольфеджио                                         | 641,5         | 263           |               | 378,5 |     | 2,4...-10,14 | 12 | 1                               | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5 | 1,5     |
| ПО.02.УП.02                                                                           | Слушание музыки                                    | 147           | 49            |               | 98    |     | 2,4,6        |    | 1                               | 1    | 1    |      |      |      |     |         |
| ПО.02.УП.03                                                                           | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165           |               | 181,5 |     | 8,10,12      | 14 |                                 |      |      | 1    | 1    | 1    | 1   | 1,5     |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |                                                    |               |               | <b>1776,5</b> |       |     |              |    | 5                               | 5,5  | 5,5  | 7    | 7,5  | 7,5  | 8,5 | 8/7     |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |                                                    | <b>3841,5</b> | <b>2065</b>   | <b>1776,5</b> |       |     |              |    | 10                              | 10,5 | 11,5 | 15   | 16,5 | 16,5 | 20  | 18/15,5 |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |                                                    |               |               |               |       |     | 32           | 9  |                                 |      |      |      |      |      |     |         |
| <b>В.00.</b>                                                                          | <b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>              | <b>640,5</b>  | <b>213,5</b>  | <b>427</b>    |       |     |              |    |                                 |      |      |      |      |      |     |         |
| В.01.УП.01                                                                            | Ансамбль                                           | 147           | 49            |               | 98    |     | 2-6          |    | 1                               | 1    | 1    |      |      |      |     |         |
| В.02.УП.02                                                                            | Музыцирование (основы импровизации)                | 99            | 33            |               |       | 66  | 8-14         |    |                                 |      |      | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5 |         |
| В.03.УП.03                                                                            | Академическое пение                                | 394,5         | 131,5         |               |       | 263 | 2-16         |    | 1                               | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1   | 1       |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |                                                    |               |               | <b>2203,5</b> |       |     |              |    | 7                               | 7,5  | 7,5  | 8,5  | 9    | 9    | 10  | 9/8     |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>           |                                                    | <b>4482</b>   | <b>2278,5</b> | <b>2203,5</b> |       |     |              |    | 11,5                            | 12   | 12   | 15,5 | 19   | 17   | 23  | 27/22,5 |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |                                                    |               |               |               |       |     | 44           | 9  |                                 |      |      |      |      |      |     |         |
| <b>К.03.00.</b>                                                                       | <b>Консультации<sup>7)</sup></b>                   | <b>158</b>    | <b>-</b>      | <b>158</b>    |       |     |              |    | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |      |      |      |      |      |     |         |
| К.03.01.                                                                              | Специальность                                      |               |               |               |       | 62  |              |    | 6                               | 8    | 8    | 8    | 8    | 8    | 8   | 8       |
| К.03.02.                                                                              | Сольфеджио                                         |               |               |               | 20    |     |              |    |                                 | 2    | 2    | 2    | 2    | 4    | 4   | 4       |
| К.03.03                                                                               | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) |               |               |               | 10    |     |              |    |                                 |      |      |      | 2    | 2    | 2   | 4       |
| К.03.04.                                                                              | Ансамбль/Концертмей                                |               |               |               | 6     |     |              |    |                                 |      |      |      | 2    | 2    | 2   |         |

|                                             |                                                    |                                |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--|----|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                             | стерский класс                                     |                                |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| К.03.05.                                    | Сводный хор                                        |                                |  | 60 |  |  |  |  | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| <b>А.04.00.</b>                             | <b>Аттестация</b>                                  | <b>Годовой объем в неделях</b> |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | 7                              |  |    |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация                                | 2                              |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   | 2 |
| ИА.04.02.01.                                | Специальность                                      | 1                              |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио                                         | 0,5                            |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ИА.04.02.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                            |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b> |                                                    | -                              |  |    |  |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |

- 1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебного триместра.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

| Индекс предметных областей, разделов и предметов | Наименование частей, предметных областей, дисциплин | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) |                        | Распределение по полугодиям          |               |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                                                  |                                                     | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям  | Экзамены по полугодиям | 1-е полугодие                        | 2-е полугодие |
| 1                                                | 2                                                   | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                        | 9                      | 10                                   | 11            |
|                                                  | <b>Структура и объем ОП</b>                         | <b>686-752<sup>1)</sup></b>   | <b>363-379,5</b>       | <b>323-372,5</b>             |                        |                        |                                          |                        | Количество недель аудиторных занятий |               |
|                                                  | <b>Обязательная часть</b>                           | <b>686</b>                    | <b>363</b>             | <b>323</b>                   |                        |                        |                                          |                        | 16                                   | 17            |
| <b>ПО.МИ.01.00</b>                               | <b>Музыкальное исполнительство</b>                  | <b>429</b>                    | <b>264</b>             | <b>-</b>                     | <b>66</b>              | <b>99</b>              |                                          |                        |                                      |               |
| ПО.МИ.01.01.                                     | Специальность и чтение с листа                      | 297                           | 198                    |                              |                        | 99                     | 17                                       |                        | 3                                    | 3             |
| ПО.МИ.01.02.                                     | Ансамбль <sup>2)</sup>                              | 132                           | 66                     |                              | 66                     |                        | 18                                       |                        | 2                                    | 2             |
| <b>ПО.ТИМ.02.00.</b>                             | <b>Теория и история музыки</b>                      | <b>231</b>                    | <b>99</b>              | <b>-</b>                     | <b>132</b>             | <b>-</b>               |                                          |                        |                                      |               |
| ПО.ТИМ.02.01.                                    | Сольфеджио                                          | 82,5                          | 33                     |                              | 49,5                   |                        | 17                                       |                        | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.ТИМ.02.02.                                    | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)  | 82,5                          | 33                     |                              | 49,5                   |                        | 17                                       |                        | 1,5                                  | 1,5           |
| ПО.ТИМ.02.03.                                    | Элементарная теория музыки                          | 66                            | 33                     |                              | 33                     |                        | 17,18                                    |                        | 1                                    | 1             |

|                                                                             |                                                                   |                                |              |              |   |   |          |          |                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------|---|---|----------|----------|---------------------------------|-------------|
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                     |                                                                   |                                |              | <b>297</b>   |   |   |          |          | <b>9</b>                        | <b>9</b>    |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                   |                                                                   | <b>660</b>                     | <b>363</b>   | <b>297</b>   |   |   |          |          | <b>19,5</b>                     | <b>19,5</b> |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>                    |                                                                   |                                |              |              |   |   | <b>6</b> | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>В.00.</b>                                                                | <b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>                             | <b>66</b>                      | <b>16,5</b>  | <b>49,5</b>  |   |   |          |          |                                 |             |
| В.01.                                                                       | Хоровой класс <sup>4)</sup>                                       | 66                             | 16,5         | 49,5         |   |   | 18       |          | 1,5                             | 1,5         |
| В.02.                                                                       | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) |                                |              | х            |   |   |          |          |                                 |             |
| В.03.                                                                       | Дополнительный инструмент                                         |                                |              |              |   | х |          |          |                                 |             |
| В.04.                                                                       | Сочинение                                                         |                                |              |              |   | х |          |          |                                 |             |
| В.05.                                                                       | Электронная музыка                                                |                                |              |              | х |   |          |          |                                 |             |
| В.06.                                                                       | Музыкальная информатика                                           |                                |              |              | х |   |          |          |                                 |             |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>   |                                                                   |                                |              | <b>346,5</b> |   |   |          |          | <b>10,5</b>                     | <b>10,5</b> |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b> |                                                                   | <b>726</b>                     | <b>379,5</b> | <b>346,5</b> |   |   |          |          | <b>21,5</b>                     | <b>21,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>             |                                                                   |                                |              |              |   |   | <b>7</b> | <b>-</b> |                                 |             |
| <b>К.03.00.</b>                                                             | <b>Консультации<sup>6)</sup></b>                                  | <b>26</b>                      | <b>-</b>     | <b>26</b>    |   |   |          |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |
| К.03.01.                                                                    | Специальность                                                     |                                |              |              |   | 8 |          |          | 8                               |             |
| К.03.02.                                                                    | Сольфеджио                                                        |                                |              |              | 4 |   |          |          | 4                               |             |
| К.03.03                                                                     | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)                |                                |              |              | 4 |   |          |          | 4                               |             |
| К.03.04.                                                                    | Ансамбль                                                          |                                |              |              | 2 |   |          |          | 2                               |             |
| К.03.05.                                                                    | Сводный хор <sup>4)</sup>                                         |                                |              | 8            |   |   |          |          | 8                               |             |
| <b>А.04.00.</b>                                                             | <b>Аттестация</b>                                                 | <b>Годовой объем в неделях</b> |              |              |   |   |          |          |                                 |             |
| ИА.04.01.                                                                   | Итоговая аттестация                                               | 2                              |              |              |   |   |          |          |                                 | <b>2</b>    |
| ИА.04.01.01.                                                                | Специальность                                                     | 1                              |              |              |   |   |          |          |                                 |             |

|                                             |                                                    |          |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ИА.04.01.02.                                | Сольфеджио                                         | 0,5      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИА.04.01.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5      |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b> |                                                    | <b>1</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
- 3) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.02.-В.06.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.
- 4) При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

;

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели. Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в декабре и мае.

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Дата проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБОУДО Стрижевская ДШИ «Гармония».

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

## **I. Содержание обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

### **1 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок.

За год обучающийся должен пройти 10-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых обучающихся) легкие сонатины и вариации.

К концу первого года обучения обучающийся должен уметь читать короткие мелодические попевки и мелодии с элементарным техническим рисунком в одной аппликатурной позиции, знать артикуляционные обозначения.

Обучающийся должен знать основные термины, обозначающие динамические оттенки и штрихи.

### **Технические требования**

Во втором полугодии обучающиеся должны пройти две мажорные гаммы (До, Соль мажор) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно.

### **Требования к техническому зачету:**

2 полугодие – 2 гаммы (До мажор, Соль мажор);

1 этюд;

чтение с листа

За год обучающийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

- полифония (менуэт, полонез) или пьеса с элементами полифонии;

- пьеса

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. И.Кригер «Менуэт»

Ю.Слонов «Веселая игра»

2. Л.Моцарт «Менуэт»

В.Волков «Шуточка»

3. Ю.Абелев «В степи»

К.Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»

### **2 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

За год обучающийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо) или полифония;

- пьеса

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,

- 2-3 пьесы различного характера, которые исполняются на концертах различного уровня, являющихся творческой практикой обучающегося, развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Технические требования**

В первом полугодии обучающиеся должны пройти мажорную гамму (Соль мажор) в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно; минорную гамму (ми минор) в натуральном, гармоническом, мелодическом виде каждой рукой отдельно на две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно.

### **Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 2 гаммы (Соль мажор, ми минор);

1 этюд;

термины.

2 полугодие – 1 этюд;

чтение с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

К концу второго года обучения обучающийся должен читать с листа мелодии более широкого диапазона, записанных на двух нотных станах в тональностях до двух знаков и усложненным метроритмом (размер  $\frac{3}{4}$ ).

К концу второго года обучения обучающийся должен знать термины первого класса и основные темповые обозначения.

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. Т.Хаслингер «Сонатина» До мажор

С.Майкапар «Мотылек»

2. Ю.Чичков «Маленькая сонатина»

Н.Торопова «Вальс стрекозок»

3. И.Королькова «Вариации на РНП «Как у наших у ворот»

Н.Руднев «Щебетала пташка»

### **3 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 2-3 этюда, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За год обучающийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт (2 произведения) в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен (2 произведения) во 2 полугодии. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

### **Технические требования**

Гаммы

Первое полугодие: До мажор, Соль мажор, Ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор, ре минор (натуральный, гармонический и мелодический) – двумя руками на две октавы в параллельном движении.

Аккорды:

- Т/5/3 по 3 звука с обращениями – отдельно каждой рукой на две октавы в пройденных тональностях.

Арпеджио:

- короткие – отдельно каждой рукой на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельно каждой рукой на две октавы, в противоположном движении от звука Ре.

К концу третьего года обучения обучающийся должен уметь читать с листа позиционные мелодии с аккомпанементом с использованием ритмических оборотов с шестнадцатыми в тональностях с двумя знаками при ключе.

#### **Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 2 гаммы (Ре мажор, ре минор);

1 этюд;

термины.

2 полугодие – 1 этюд;

чтение с листа.

#### **Примерные экзаменационные программы:**

1. А.Хачатурян «Андантино»

Л.Бетховен «Сонатина» Фа мажор

2. Д.Кабалевский «Клоуны»

Д.Чимароза «Сонатина» ре минор

3. И.Королькова «Вариации на РНП»

Н.Торопова «Дюймовочка танцует вальс»

#### **4 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

За год обучающийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт (2 произведения) в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен (2 произведения) во 2 полугодии.

#### **Технические требования**

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении, гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы (бемольные) до 2-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях):

- Т/5/3 по 3 звука с обращениями – двумя руками на 4 октавы

- Аккорды по 4 звука – отдельно каждой рукой на 4 октавы

Арпеджио (в пройденных тональностях):

- короткие – двумя руками на 4 октавы

- длинные – отдельно каждой рукой (с акцентами через 4 звука) на 4 октавы

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в параллельном движении

К концу четвертого года обучения обучающийся должен уметь читать с листа пьесы с простой фактурой с использованием пунктирного ритма в двух, трех, четырехдольном размере и двухголосие зеркального типа.

#### **Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 2 гаммы (Ля мажор, соль минор);

этюд;

термины.

2 полугодие – этюд;

чтение с листа.

#### **Примерные экзаменационные программы:**

1. П.Чайковский «Камаринская»

Л.Бетховен «Сонатина» Фа мажор ч.2.

2. В.Дварионас «Вальс» ля минор

М.Клементи «Сонатина» До мажор

3. И.Парфенов «Белочка»

Я.Медынь «Сонатина До мажор»

### **5 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год обучающийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На переводном экзамене обучающиеся играют два произведения.

### **Технические требования**

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях):

- Т/5/3 с обращениями по 3 звука – двумя руками на 4 октавы (для маленькой руки)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками на 4 октавы
- D7 (с обращениями) – отдельно каждой рукой на 4 октавы

Арпеджио (в пройденных тональностях):

- короткие – двумя руками на 4 октавы
- ломаные – отдельно каждой рукой на 4 октавы
- длинные – отдельно каждой рукой (с акцентами через 4 звука) на 4 октавы
- D7 – короткие арпеджио отдельно каждой рукой на 4 октавы

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и в расходящемся движении.

К концу пятого года обучения обучающийся должен уметь читать с листа пьесы с разнообразной аккордовой тканью, скачками в мелодии, полифоническими элементами в аккомпанементе в тональностях с четырьмя ключевыми знаками.

### **Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 2 гаммы (Ми мажор, до минор);

этюды;

термины

2 полугодие – этюд;

чтение с листа

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. Д.Чимароза «Сонатина» ля минор  
Г.Пахульский «Прелюдия» до минор
2. М.Клементи «Сонатина» Ре мажор  
П.Чайковский «Песня жаворонка»
3. Ж.Шмит «Сонатина»  
Р.Шуман «Марш»

### **6 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год обучающийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На переводном экзамене обучающиеся играют два произведения.

### **Технические требования**

#### **Гаммы**

Первое полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении, в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях):

- T/5/3 с обращениями по 4 звука – двумя руками на 4 октавы
- D7 с обращениями – двумя руками на 4 октавы

Арпеджио (в пройденных тональностях):

- короткие – двумя руками на 4 октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука) на 4 октавы
- D7 – короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы
- D7 - длинные арпеджио отдельно каждой рукой (с акцентами через 4 звука) на 4 октавы

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и в расходящемся движении.

К концу шестого года обучения обучающийся должен уметь читать с листа пьесы с усложненным мелодическим рисунком.

### **Требования к техническому зачету:**

- 1 полугодие – 2 гаммы (Ля бемоль мажор, фа минор);  
1 этюд;  
термины.
- 2 полугодие – этюд;  
чтение с листа.

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. Р. Глиэр Соч.1. №1 «Мазурка»  
Д. Кабалевский Соч.13. «Сонatina» До мажор
2. Р. Глиэр «Романс»  
Г. Беренс «Сонatina» op.81 №3
3. Ф. Амиров «Лирический танец»  
А. Диавелли «Сонatina»

### **7 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год обучающийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На переводном экзамене обучающиеся играют два произведения.

### **Технические требования**

#### **Гаммы**

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы

до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении, в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях):

- T/5/3 с обращениями – двумя руками на 4 октавы

- D7 с обращениями – двумя руками на 4 октавы.

- 11 аккордов от ноты «до» - построение

Арпеджио (в пройденных тональностях):

- короткие – двумя руками на 4 октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука) на 4 октавы

- D7 – короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы

- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 4 звука) на 4 октавы

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и в расходящемся движении.

К концу седьмого года обучения обучающийся должен уметь читать с листа пьесы с усложненными метроритмическими задачами.

#### **Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 2 гаммы (Си мажор, соль диез минор);

этюды;

термины.

2 полугодие – этюд;

чтение с листа.

#### **Примерные экзаменационные программы:**

1. М. Глинка «Фуга» ля минор

Э. Григ «Поэтическая картинка» до минор

2. И.С. Бах «Аллеманда» из Французской сюиты №3

Я. Сибелиус «Экспромт»

3. Г.Ф. Гендель «Фугетта» №3

А. Гречанинов «Жалоба»

#### **8 год обучения**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. В 1 полугодии обучающиеся сдают технический зачет и прослушивание, во 2 полугодии обучающиеся должны сдать выпускной экзамен. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

#### **Требования к выпускной программе:**

- полифония,

- крупная форма,

- пьеса

Технические требования

К концу восьмого года обучения обучающийся должен уметь читать с листа пьесы с усложненными метроритмическими задачами.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие – этюд;

термины,

чтение с листа

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### **Вариант 1**

И.С. Бах «Бурре» из Французской сюиты №5 Соль мажор

Г. Беренс «Сонatina» op.81 №4

Р.Глиэр «Ноктюрн»

## **Вариант 2**

И.С.Бах «Хоральная прелюдия»

Д.Чимароза «Сонатина» соль минор

А.Лядов «Маленький вальс»

## **Вариант 3**

И.С.Бах «Трехголосная инвенция» До мажор

Й.Гайдн «Соната» Соль мажор ч.3

И.Беркович «Прелюдия»

## **9 год обучения**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают в 1 полугодии один технический зачет.

Во 2 полугодии обучающиеся сдают выпускной экзамен.

Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

## **Технические требования**

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях):

- Т/5/3 с обращениями – двумя руками на 4 октавы
- Аккорды по 4 звука – двумя руками на 4 октавы
- D7 (с обращениями) – двумя руками на 4 октавы
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками на 4 октавы

Арпеджио (в пройденных тональностях):

- короткие – двумя руками на 4 октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками на 4 октавы
- D7 – короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы
- D7 - длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками на 4 октавы

Хроматическая гамма:

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на 4 октавы в прямом и в расходящемся движении.

К концу девятого года обучения обучающийся должен уметь читать с листа пьесы с усложненными метроритмическими задачами.

## **Требования к техническому зачету**

1 полугодие – 2 гаммы (мажорная и минорная);

этюды;

термины

2 полугодие - этюды

чтение с листа.

## **Примерные программы для выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

И.С.Бах «Прелюдия и фуга V» ХТК 1-й том

Й.Гайдн «Соната №21» 1 ч.

К.Черни «Этюд №3» ор.740

Э.Григ «Сердце поэта»

**Вариант 2**

И.С.Бах «Трехголосная инвенция» Ре мажор

Й.Гайдн «Соната» соль минор, 1 ч.

К.Черни «Этюд №11» op.299

Н.Лысенко «Элегия»

**Вариант 3**

И.С.Бах «Аллеманда»

Д.Скарлатти «Соната»

Л.Шитте «Этюд»

А.Аренский «Романс»

**II. Самостоятельная работа обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета 1-2 годы обучения – по 3 часа в неделю; 3-4 годы обучения – по 4 часа в неделю; 5-6 годы обучения – по 5 часов в неделю; 7-9 годы обучения – по 6 часов в неделю.

**III. Планируемые результаты обучения**

Результат освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предполагает формирование знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- наличие творческой инициативы;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

## I. Содержание обучения

### *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

### **3 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

#### **4 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **5,6 год обучения**

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **II. Самостоятельная работа обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета:

1-6 годы обучения – по 1 часу в неделю.

### **III. Планируемые результаты обучения**

Результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль» предполагает:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

### **І. Содержание обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

#### ***Годовые требования по годам обучения***

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара (эта работа планируется в 6-7 классе).

#### **1 год обучения (1 час в неделю)**

Изучение предмета следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса (инструмента) и фортепиано.

В конце полугодия обучающийся должен сыграть 1-2 произведения на зачете, классном вечере или концерте.

#### **Примерный список произведений для зачетов в 1-2 полугодии:**

- Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
- Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
- Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Мазурка»
- Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 1-2 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Обучающийся должен исполнить 1-2 произведения.

#### **2 год обучения (1 час в неделю)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть вокальный или инструментальный аккомпанемент. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия обучающиеся играют зачет (итоговая аттестация)-2 произведения.

#### **Примерный список произведений для зачетов в 1-2 полугодии 2 года обучения:**

- Даргомыжский А. «Юноша и дева»
- РНП «У зари-то, у зореньки»
- Глинка М. «Танец»
- Григ Э. «Народная песня»
- Прокофьев С. «Песня без слов»
- Гречанинов А. «Весельчак»

## **II. Самостоятельная работа обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета. 1-2 годы обучения по 1 часу в неделю.

## **III. Планируемые результаты обучения**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

## **I. Содержание обучения**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **1-4 годы обучения (младший хор)**

В хоровом исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- знание терминологии музыкального искусства;

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 4-6.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, просветительские мероприятия (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **5-8 годы обучения (старший хор)**

В хоровом исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навык активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности.
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение произведений с элементами двухголосия без сопровождения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старший хор инструментальных отделений - 4-7 (в том числе a cappella).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, просветительские мероприятия (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## **II. Самостоятельная работа обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета .

1-8 годы обучения – по 1 часу в неделю.

## **III. Планируемые результаты**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

## **I. Содержание учебного предмета.**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 год обучения**

Высокие и низкие звуки, регистр.  
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.  
Цифровое обозначение ступеней.  
Устойчивость и неустойчивость.  
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.  
Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для подвинутых групп).  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

**2 год обучения**

Параллельные тональности  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

**3 год обучения**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

#### **4 год обучения**

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.  
Интервалы м.7 и б.7  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

#### **5 год обучения**

Тональности до 5 знаков в ключе.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Обращения и разрешения главных трезвучий.  
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.  
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.  
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.  
Виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

#### **6 год обучения**

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.

#### **7 год обучения**

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства.  
Модуляции в родственные тональности.  
Внутритактовые синкопы.

#### **8 год обучения**

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.  
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.  
Размеры 9/8, 12/8.  
Междутактовые синкопы.  
Для подвинутых групп:  
Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II ступени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

### **9 год обучения**

Квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
Видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **II. Самостоятельная работа обучающихся.**

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по сольфеджио является самостоятельная работа, которая опирается на выполнение домашних заданий.

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также может включать в себя разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 1 час в неделю.

### **III. Планируемые результаты.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного

вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

## **I. Содержание учебного предмета.**

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

### **Первый год обучения**

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Обучающиеся знакомятся с характеристикой звука (тембр, длительность, высота, громкость), с выразительными свойствами мелодического рисунка. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Заключительный раздел первого года обучения знакомит обучающихся со сказочными сюжетами в музыке и дает начальное представление о симфоническом оркестре.

### **Второй год обучения**

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Обучающиеся продолжают закрепление знаний о выразительных средствах музыки, знакомятся на примерах музыкальной литературы с программной музыкой.

### **Третий год обучения**

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Также третий год обучения знакомит обучающихся с народным творчеством и инструментами симфонического оркестра.

## **II. Самостоятельная работа обучающихся.**

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по слушанию музыки является самостоятельная работа обучающихся, которая опирается на домашнюю подготовку к уроку (чтение, пересказ, слушание музыки, письменные работы, творческие задания и др.). Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 0,5 часа в неделю.

## **III. Планируемые результаты.**

Результаты освоения программы по учебному предмету «Слушание музыки» должны отражать:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

## **I. Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения (4 – 8 (9) классы) и на 5 (6) лет обучения (1 – 5 (6) классы).

### **1 год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, формами произведений позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **2 год обучения**

Второй год обучения посвящен русской музыкальной литературе и является базовым для формирования у обучающихся знаний о развитии русской музыки с IX века. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### **3 год обучения**

Третий год обучения является продолжением знакомства обучающихся с жизнью и творчеством русских композиторов (Н.А. Римский - Корсаков), а также с зарубежной музыкальной литературой, представленной такими композиторами, как И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

### **4 год обучения**

Четвертый год обучения – изучение жизненного пути и творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, знакомство с другими композиторами XIX века.

Завершает четвертый год обучения раздел, посвященный жизни и творчеству русского композитора П.И. Чайковского.

### **5 год обучения**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. Обучающиеся знакомятся с творчеством таких композиторов, как С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, с жизненным и творческим путем С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

#### **6 год обучения**

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

### **II. Самостоятельная работа обучающихся.**

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по музыкальной литературе является самостоятельная работа обучающихся, которая опирается на выполнение различных видов домашних заданий (чтение, пересказ, письменные работы, творческие задания и др.)

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 1 час в неделю.

### **III. Планируемые результаты.**

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;  
сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;  
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;  
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»**

## **I. Содержание обучения**

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1 год обучения**

На первом этапе формируется первоначальный навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **3 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

## **II. Самостоятельная работа обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю.

## **III. Планируемые результаты обучения**

Результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль» предполагает:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗИЦИРОВАНИЕ (ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ)»**

## **I. Содержание обучения**

### ***Требования по годам обучения***

#### **1 год обучения**

На первом этапе формируется первоначальный навык подбора мелодий первым, вторым, третьим способом, а также работа над особенностями музыкального произведения в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год обучающиеся должны пройти 7-8 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **2 год обучения**

Продолжение работы над навыками музицирования (основ импровизации). Усложнение репертуара. Работа над произведениями с разнохарактерным ритмическим рисунком в басу. Развитие музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 6-7 произведений. В конце 2-го полугодия - зачет из двух произведений.

#### **3 год обучения**

Продолжение работы над навыками музицирования (основ импровизации), усложнение задач. Работа над ритмическим рисунком в басу, проходящими тонами в басу над усложненным аккомпанементом в правой руке. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма.

За год необходимо пройти 6-7 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **4 год обучения**

Продолжение работы над навыками музицирования (основами импровизации), усложнение задач, работа над произведениями с разнохарактерным ритмическим рисунком в басу и разнохарактерной гармонизацией мелодии. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма.

За год необходимо пройти 6-7 произведений. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

## **II. Самостоятельная работа обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета .

1-4 годы обучения – по 0,5 часов в неделю.

## **III. Планируемые результаты обучения**

Результат освоения программы учебного предмета «Музицирование (основы импровизации)»:

- творческий подход к самостоятельному музыкальному творчеству и исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано;
- знание песенного репертуара;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при музицировании;
- навыки использования фортепианной педали;
- наличие навыков репетиционно- концертной работы .

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

## **I. Содержание обучения**

Программа учебного предмета «Академическое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Академическое пение - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» учебный предмет является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Академическое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **1-4 годы обучения**

В сольном исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного творчества;
- навыки сольного исполнительского творчества,
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- знание терминологии музыкального искусства;

За учебный год обучающийся должен пройти 2-4 произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, просветительские мероприятия (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **5-8 годы обучения**

В сольном исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- знание особенностей вокальных партитур, художественно-исполнительских возможностей солиста;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- практические навыки исполнения;
- навык ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности.
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

## **II. Самостоятельная работа обучающихся**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-8 годы обучения – по 1 часу в неделю.

## **III. Планируемые результаты**

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных сольных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей

## **СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании триместров (четвертей) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8/9 классе:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара своего инструмента, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

### **Система оценок**

Промежуточная аттестация осуществляется с использованием пятибалльной шкалы или системы «зачтено – не зачтено».

При итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок.

**Критерии оценки при аттестации  
в предметной области «музыкальное исполнительство»**

| оценка                      | Критерии оценивания                                                                                                                                                            |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»<br>(отлично)            | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                           |
| «4»<br>(хорошо)             | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).                                                                |
| «3»<br>(удовлетворительно)  | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д..  |
| «2» (неудовлетворительно)   | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.                                                 |
| «зачтено»<br>(без оценки)   | Выставляется на прослушиваниях перед переводными и выпускными экзаменами.<br>Продemonстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения. |
| «незачтено»<br>(без оценки) | Продemonстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.                                                                            |

**Критерии оценки при аттестации  
в предметной области «теория и история музыки»**

| оценка                     | Критерии оценивания                                                                                                                                             |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»<br>(отлично)           | Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения в полном объеме; допускается несколько (1 - 2) незначительных неточностей                                  |
| «4»<br>(хорошо)            | Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения в полном объеме, но с большим количеством неточностей; допускается несколько незначительных (1 - 2) ошибок |
| «3»<br>(удовлетворительно) | Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения с большим количеством ошибок и неточностей                                                                 |
| «2» (неудовлетворительно)  | Обучающийся, имея большое количество грубых ошибок и неточностей, демонстрирует отсутствие знаний и умений                                                      |
| «зачет»<br>(без оценки)    | Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний и умений на данном этапе обучения                                                                          |

# ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## I. Пояснительная записка

Творческая, методическая и просветительская деятельность МБОУДО Стрижевская ДШИ «Гармония» (далее – Школа) ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям

Программа творческой, методической и просветительской деятельности» (далее – Программа) разрабатывается Образовательной организацией самостоятельно.

## 2. Творческая деятельность школы

**Целью** организации творческой деятельности школы является:

- развитие детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся

**Основные задачи** творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями с учреждениями среднего профессионального и высшего образования;
- творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).

**Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей Школы:**

- обеспечивать образовательный процесс учебной литературой по учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;
- организовать работу по обобщению и обмену педагогического опыта на различных форумах, участие преподавателей в методических мероприятиях различного уровня (методические объединения, сообщества, конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

**Виды творческой деятельности:**

- участие солистов и ансамблей в межрайонных, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах и фестивалях;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;
- проведение отчетных концертов школы, творческих коллективов;
- посещение с учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев и др.)
- творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

**Планируемый результат** творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Методическая деятельность школы**

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

**Цель** методической деятельности совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

**Задачи методической деятельности школы:**

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

**Формы методической деятельности:**

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- участие обучающихся в мастер-классах преподавателей средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

**Виды методических работ преподавателей:**

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов

### **4. Просветительская деятельность**

Просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной целью просветительской деятельности школы является повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

**Задачи просветительской деятельности:**

- приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

#### **Планируемые результаты:**

- приобретение обучающимися практического опыта концертной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на качественном художественном уровне;
- активное участие детских творческих коллективов школы в культурной жизни посёлка и за его пределами.

#### **Формы просветительской деятельности:**

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительских концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;
- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в поселковых культурных мероприятиях;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, фестивалей, творческих встреч и др.).

### **План мероприятий творческой, методической и просветительской деятельности**

| № п.п.                            | Мероприятие                                                                                   | Сроки проведения            |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>1. Творческая деятельность</b> |                                                                                               |                             |
| 1.                                | Школьные конкурсы юных пианистов                                                              | в течение учебного года     |
| 2.                                | Межрайонные конкурсы юных пианистов                                                           | в течение учебного года     |
| 3.                                | Областные, межрегиональные, всероссийские, международные конкурсы исполнительского мастерства | в течение учебного года.    |
| 4.                                | Межрайонные, областные олимпиады по теории и истории музыки                                   | в течение учебного года     |
| 5.                                | Участие в концертных мероприятиях школы и поселка                                             | в течение учебного года     |
| 6.                                | Родительские собрания-концерты                                                                | декабрь, май                |
| 7.                                | Музыкальный баттл                                                                             | декабрь                     |
| <b>II. Методическая работа</b>    |                                                                                               |                             |
| 1.                                | Проведение и участие в педагогических советах Школы                                           | 3-4 в течение учебного года |
| 2.                                | Проведение и участие в методических советах Школы                                             | 3 в течение учебного года   |
| 3.                                | Проведение и участие в работе РМО «Фортепиано»                                                | 3-4 в течение учебного года |
| 4.                                | Проведение и участие в мастер-классах                                                         | в течение учебного года     |
| 5.                                | КПК «Методика преподавания фортепиано».                                                       | в течение года              |
| 6.                                | КПК «Информационные технологии»                                                               | в течение года              |

| <b>3.Просветительская деятельность</b> |                                                             |                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1.                                     | Праздничная линейка «Здравствуй, школа!»                    | 1.09.т.г.               |
| 2.                                     | Концерт, посвященный дню музыки, дню Учителя                | Октябрь т.г.            |
| 3.                                     | Концерт, посвященный дню матери                             | Ноябрь т.г.             |
| 4.                                     | Праздничное мероприятие «Успех года»                        | Декабрь т.г.            |
| 5.                                     | Концерт «Февромарт»                                         | Март т.г.               |
| 6.                                     | Отчетный концерт школы искусств «Гармония»                  | Апрель т.г.             |
| 7.                                     | Праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы             | Май т.г.                |
| 8.                                     | Итоговая линейка                                            | Май т.г.                |
| 9.                                     | Экскурсии для воспитанников детского сада и начальной школы | в течение учебного года |
| 10.                                    | Поездки в концертные залы г. Кирова.                        | в течение учебного года |



