Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования «Стрижевская школа искусств «Гармония»

Оричевского района Кировской области

|  |  |
| --- | --- |
| **ОДОБРЕНО**  Методическим советом  Протокол №1  от «30» августа 2022 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Кандакова  Приказ №26 от «01» сентября 2022 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01**. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ(шестиструнная гитара)**

**Разработчик:** Долгушева Надежда Валерьевна,преподаватель по классу гитары Стрижевской ДШИ «Гармония».

**Рецензенты:** Михайлов Сергей Владимирович,преподаватель отдела народных инструментов КОГПОБУ «ККМИ им.И.В.Казенина»;

Борисов В.А.,руководитель Оричевского ММО,Заслуженный работник культуры РФ.

П.Стрижи,2022

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателю;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Учебно-методический комплекс**

* *Список учебных пособий*
* *Список методических пособий*
* *Список учебно-методических пособий*
* *Список учебно-справочных пособий*
* *Список учебно-наглядных пособий*
* *Список учебно-библиографических пособий*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* *1.* ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***
* Программа учебного предмета «Специальность(шестиструнная гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
* Учебный предмет "Специальность(шестиструнная гитара)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.
* Обучение игре на шестиструнной гитаре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.
* Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»***

* Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

***3.******Объем учебного времени****,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

**Таблица 1** Срок обучения 8-9лет:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **1-8 классы** | **9 класс** |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 641,5 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | 132 |

***4.******Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность урока не более 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»***

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося  
  на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства  
  на шестиструнной гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения  
  инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры  
  на шестиструнной гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом  
  и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

**7. *Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на шестиструнной гитаре.

***8****.* ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность(шестиструнная гитара)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (шестиструнная гитара)" оснащены данным инструментом и имеют площадь не менее 6 кв.

Технические средства: метроном,подставки под ногу,пюпитр(подставка для нот).

Методическое обеспечение: сборники гамм, хрестоматии, методическая нотная литература, словари, энциклопедии.

Дополнительные источники: поисковые системы, интернет.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фоновидеотека, учебные аудитории со звукоизоляцией отремонтированы.

**II. Содержание учебного предмета "Специальность (шестиструнная гитара)"**

***1.Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»,на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2** Срок обучения 8(9) лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | | | | | 3 | | | 4 | | 5 | | 6 | | | | 7 | | | 8 | 9 | | | |
| Продолжительность учебных занятий ( в неделях) | 32 | 33 | | | | | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | | | | | 33 | | 33 | | 33 | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 2 | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | | | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 82,5 | | | |
| 641,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | | 2 | | | 2 | | | | 3 | 3 | | | | 3 | | 4 | | | 4 | | | | | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | | 66 | | | 66 | | | 99 | | 99 | | | | 99 | | 132 | | | 132 | | | | | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 757 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | | | 4 | | | 5 | | | 5 | | 5 | | | 6,5 | | | 6,5 | | | | | 6,5 | |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | | 132 | | | | 165 | | | 165 | | 165 | | | 214,5 | | | 214,5 | | | | | 214,5 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 214,5 | | |
| 1530,5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В работе над чтением с листа у учащихся формируется множество навыков, в комплексе воспитывающих умение читать нотный текст и ускоряющих процесс овладения основным учебным репертуаром.

**1 класс**

*Специальность 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 2- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год.*

С первого урока предполагается знакомство с инструментом,работа над посадкой за инструментом и постановкой рук.Работа над упражнениями по координации работы обеих рук.Знакомство с основными обозначениями на нотном стане.Освоение грифа в пределах 1-2 позиций.За год учащийся должен освоить приемы apoyando, tirando,арпеджио. В репертуаре преполагаются сочинения композиторов 17-18 веков,легкие обработки на народные мелодии.

**Технические требования**

За год учащийся должен пройти однооктавные мажорные гаммы в первой позиции(аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

* крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
* пьеса.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразностии.

**Примерные экзаменационные программы**

1.Рнп « На горе-то калина» в обр. В.Калинина.

А.Иванов-Крамской.Пьеса.

2.В.Сор.Анданте.

Н.Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

3.М.Джулиани.Этюд.

А.Иванов-Крамской.Маленький вальс.

**Второй класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

* пьеса;
* крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Годовые требования:

* 2 полифонических произведения,
* 1-2 крупные формы,
* 2 этюда,

-2-3 пьесы различного характера, которые исполняются на концертах различного уровня, являющихся творческой практикой ученика,

-развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Технические требования**

В первом полугодии учащиеся должны пройти одну мажорную гамму(Соль мажор) аппликатурой А.Сеговии.

Во втором полугодии учащиеся должны пройти одну минорную гамму (Ля минор)

**Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 2 гаммы (Соль мажор, Ре мажор);

1 этюд;

термины

2 полугодие – 2 гаммы (ми минор, си минор);

1 этюд;

чтение с листа.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

К концу второго года обучения ученик должен освоить прием малое барэ, овладеть навыками аккомпанемента:знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов,знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции,применение их на практике,интонирование голосом.

К концу второго года обучения ученик должен знать термины первого класса и основные темповые обозначения.

**Примерные экзаменационные программы**

1.И.Филипп.Колыбельная.

Уотт.Песенка трех поросят.

2.Anonim.Slou dance.

В.Калинин.Маленький испанец.

3.Ф. Карулли.Танец.

А. Виницкий.Розовый слон.

**Третий класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2 этюда, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

* пьеса;
* крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

***Технические требования***

В течении года учащиеся должны освоить такие приемы,как натуральные флажолеты,барэ. Играть упражнения и этюды на отработку приема барэ,смену позиций,позиционную игру,растяжку пальцев левой руки,для исполнения двухголосия и аккордов.

**Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 2 гаммы (Ля мажор,Ми мажор);

1 этюд;

Термины.

2 полугодие – 2 гаммы (фа диез минор, до диез минор);

1 этюд;

Пьеса по чтению с листа.

**Примерные экзаменационные программы**

**1.**В.А.Моцарт.Аллегретто.

В.Козлов.Кискино горе.

2.М.Джулиани.Экосез.

А.Виницкий.Происшествие.

3.Ф.да Милано.Канцона.

М.Джулиани.Пьеса.

**Четвертый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год.*

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.Требования к переводному экзамену:

* пьеса;
* крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

***Технические требования***

В течении года учащиеся должны пройти двухоктавные мажорные,минорные гаммы (трех видов) типовой аппликатурой.К концу четвертого года обучения учащиеся должны освоить такие приемы игры,как rasgeado,glissando;начальное освоение мелизматики.А также освоить полиритмию,пунктирный ритм,скачки на широкие интервалы.

**Требования к техническому зачету:**

1 полугодие – 3 гаммы (Фа мажор, Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор );

1 этюд;

термины.

2 полугодие – 3 гаммы ( ре минор, соль минор, до минор);

1 этюд;

Пьеса по чтению с листа.

**Примерные экзаменационные программы**

1.Й.Мерц.Адажио.

Польский народный танец «Мазурка» в обр.Зубченко.

2.М.Джулиани.Сонатина.

Рнп « Ивушка»

3.М.Джулиани.Тарантелла.

Альмарас.История любви.

**Пятый класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работ*а *не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

* 2-3 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
* 2 этюда,
* 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и выпускной экзамен во 2 полугодии. На выпускном экзамене учащиеся играют крупную форму (концерт,соната,вариации),оригинальное произведение (произведение,написанное для гитары), произведение современного композитора,виртуозная пьеса.

**Технические требования**

В течении года учащиеся должны владеть всеми видами арпеджио.Освоить скользящий удар,искусственные флажолеты,мелизмы( форшлаги,морденты),прием vibrato.Овладеть приемами стиля фламенко.

**Требования к техническому зачету**

1 полугодие – 2 гаммы ( Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор);

1 этюд;

Термины.

2 полугодие – 3 гаммы ( фа минор, си бемоль минор, ми бемоль минор);

1 этюд;

Пьеса по чтению с листа.

**Примерные экзаменационныепрограммы**

1.Н.Паганини.Сонатина.

А.Вилардо.Не оставляй меня (аргентинское танго).

2.Л.Калль.Соната a-moll.

Л.Валькер.Маленький романс.

3.Ли Рума.River flows in you.

Укр.н.п. « Ой,ти дивчина зарученная» в обр.В.Стеценко.

**6 класс**

*Специальность 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа 3 часа в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В 1 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет, академический концерт. Требования к академическому концерту:два разнохарактерных произведения.

Во 2 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет и переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: два разнохарактерных произведения,в том числе произведение крупной формы.

**Технические требования**

* Все мажорные ,минорные (трех видов),хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами,приемами игры,ритмическими фигурациями ( на одном звуке и последовательности),динамическими и аппликатурными вариантами ( в том числе аппликатурой А.Сеговии), гаммы терциями,секстами,октавами.Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
* Освоение новых приемов звукоизвлечения: тамбурин,пульгар.Игра полифонии,аккордов,мелизмов ( форшлаги,морденты,трели,группетто)

Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии,пунктирный и синкопированный ритм).

* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов,на растяжку пальцев левой руки,технику развития тремоло,усложнение аккордовой и полифонической фактуры,на смешанную технику.

**Требования к техническому зачету**

1 полугодие – 1 гамма (Соль бемоль мажор,);

1этюд;

Термины.

2 полугодие – 1 гаммы (ми бемоль минор);

1 этюд;

Пьеса по чтению с листа.

**Примерные экзаменационные программы**

1.Д.Каччини.Ave Maria.

Е.Дога. « Вальс» из к/ф « Мой ласковый нежный зверь».

2.Ф.Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

М.Каркасси.Этюд ми минор.

3.Рнп « Я на камушке сижу» в обр. А.Иванова-Крамского.

Ф.Таррега.прелюдия « Слеза».

**Седьмой класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В 1 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет, академический концерт. Требования к академическому концерту: два разнохарактерных произведения.

Во 2 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет и переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: три разнохарактерных произведения,в том числе произведение крупной формы.

**Технические требования**

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами,динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями,секстами,октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А.Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

**Требования к техническому зачету**

1 полугодие – 2 гаммы ( До бемоль мажор, До диез мажор);

1 этюд;

Термины.

2 полугодие – 2 гаммы ( ля бемоль минор, ля диез минор);

1 этюд;

Пьеса по чтению с листа.

**Примерная программа преводного экзамена**

1.С.Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Рнп « Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского.

М. Джулиани. «Этюд» op. 100, № 11, a – moll.

2.С.Л. Вайс. « Чакона» a – moll.

О. Киселев. « Никогда не говори никогда».

К. Сидорович. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е.Теплякова.

**Восьмой класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В 1 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет, академический концерт. Требования к академическому концерту: два разнохарактерных произведения.

Во 2 полугодии учащиеся должны сдать выпускной экзамен.Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Требования к выпускной программе**:

* Произведение крупной формы
* Обработка на народные или популярные мелодии
* Произведение кантиленного характера
* Оригинальное произведение

**Технические требования**

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями.
* Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами.
* Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемых тональнастях.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

**Примерная выпускная программа**

1.И. Альбенис. « Астурия» ( прелюдия), обр. Е.Ларичева.

Х.Кардоссо. Милонга.

Е.Ларичев. Вариации на тему рнп « Тонкая рябина».

С. Абреу. « Тико-тико» обр. И. Савио.

2.Г.Гендель. « Чакона» d – moll , обр. А. Гитмана.

Х.Сагрерас. Колибри ( Этюд).

Рнп. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е.Ларичева.

Альмарас. История любви.

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

* К работе над техникой в целом;
* К работе над произведением;
* К качеству самостоятельной работы;
* К сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы,конкурсах.

**Примерные программы выпускного экзамена**

Вариант 1

1. Ф.Карулли. Соната op. 21 № 2,часть 1.

2. Э. Вила-Лобос. Шоро.

3. Альбенис.Серенада.

4. М.Высоцкий. Вариации на тему рнп « Пряха».

Вариант 2

1. Ф.Сор.Интродукция и вариации на тему В.А.Моцарта op. 9.
2. С. Ирадьер. Голубка. Аранжировк В.Кузнецова.
3. Ф.Таррега. « Estudio de velocidad» (этюд)
4. Г.Санз. Канариос.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность ( шестиструнная гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей шестиструнной гитары;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность (шестиструнная гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

«Зачет» (без оценки) выставляется на прослушиваниях перед переводными и выпускными экзаменами.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра и учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса** *1.Методические рекомендации преподавателю*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все

большую беглость пальцев. Стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, платность игры возможны только при отсутствии «суеты», лишних рук и наличии правильного дыхания (для учащихся классов духовных инструментов). В старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирование певцам и аккомпанировать.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляться под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер методического и гармонического развития ,общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Учебно-методический комплекс (УМК).**

**Учебно-методический комплекс (далее – УМК)** представляет систему нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых для качественной реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету ПО.01.УП.01. Специальность ( шестиструнная гитара).

УМК разработан в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* ГОСТ 7.60-2003 Издания. Основные виды. Термины и определения (далее ГОСТ 7.30-2003).
* Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, срокам обучения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.
* «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Цели разработки УМК:

* Обеспечение полноты и качества реализации программы учебного предмета в соответствии в федеральными государственными требованиями.
* Создание механизмов, технологий, методик оснащения педагогического процесса в школах искусств.

Задачи УМК:

* Организационно-методическое обеспечение учебного процесса, направленного на эффективное освоение знаний, умений, навыков.
* Создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся, реализации индивидуального подхода в образовательном процессе.
* Создание комфортной развивающей образовательной среды.

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие компоненты:

* Учебные,
* Методические,
* Учебно-методические,
* Учебно-справочные,
* Учебно-наглядные,
* Учебно-библиографические.

**Список учебных пособий:**

Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Г. Ларичев. – М. :2004.

Детский альбом гитариста : альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1.Сост. А.В.Катанский. – М.:Катанский. -2006.

Детский альбом гитариста : альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3.Сост. А.В.Катанский. – М.:Катанский. -2006.

В. Калинин. Юный гитарист. – М.: Музыка,2009.

Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т.В.Левина. – М.: Кифара,2010.

О.Н.Киселев. Первые шаги: альбом юного гитариста.Олег Киселев. – Челябинск: MPI,2006.

О.Н.Киселев. Времена года:альбом юного гитариста.Олег Киселев. -.Челябинск: MPI,2006.

И.Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом2.Музыка из кинофильмов,мюзиклов и опер. – СПб.:Диада –СПб,2003.

И.Ковалевский.Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада – СПб,2000.

В.Козлов. В кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста.В.Козлов. – Челябинск: MPI,2005.

Н.Кошкин.Сюита « Маскарад», пьесы для гитары.Тетрадь 1. – М.: Классика – 21,2005.

Н.Кошкин.Сюита « Маскарад», пьесы для гитары.Тетрадь 2. – М.: Классика – 21,2005.

Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О.Кроха. – М.: Музыка,2005.  
Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып.2. – М.:Владос.2005.

**Список методических пособий:**

Сагрерас. Школа игры на гитаре.часть 1.

Сагрерас.Школа игры на гитаре.часть 2.

Сагрерас.Школа игры на гитаре.часть 3.

П.Агафошин.Школа игры на шестиструнной гитаре.

А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.Изд.4.\_Р-н-Д.:Феникс,2004.

М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.Ред.В.М.Григоренко-М:Кифара,2002.

Э.Пухоль.Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.:Советский композитор.

Ф.Сор.Школа игры на гитаре;исправлена и дополнена по степени сложности Н.Костом;общ.Ред.Н.А.Ивановой-Крамской;пер. с франц.А.Д.Высоцкого.-Р-н-Д:2007.

А.Шумидуб.Школа игры на гитаре-М.:Шумидуб,2002.

Ф.Сор.Школа на гитаре.

**Список учебно-методических пособий**

М.Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.

П.Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Н.Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре.

П.Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре ( по методу Ф.Тарреги).

И.Варфоломеев. Курс игры на классической гитаре.

Д.Теслов. Идеальная школа техники гитариста.

Дж.Тэйлор. Звукоизвлечение на классической гитаре.

С.Руднев. Русский стиль игры на классической гитаре.

Л.Альмейда.Классическая гитара в джазе.

Е.Д.Ларичев. Классическая шестиструнная гитара.

Н.Михайленко.Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре.

**Список учебно-справочных пособий:**

Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М., 2002

Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. М., 2001

А. Терещенко. История культуры русского народа. М., 2007

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Л. Михеева. Энциклопедический словарь юного музыканта. Спб., 2000

Л. Михеева «Музыкальный словарь» в рассказах» М., 1986

Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985

И. Кошмина «Музыкальный букварь». М., 2005

К.Ф.Хитц «В стране музыкальных инструментов» М., 1995

Ю.Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1980

Детский альбом. М., 1994

**Список учебно-наглядных пособий:**

Комплект портретов русских и зарубежных композиторов.

Французская живопись конца XIX- начала XX века. Выпуск 1. 24 репродукции. Москва, 1986

**Список учебно-библиографических пособий:**

В.Молотков.Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре.

П.Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

А. Сеговия. Автобиография.

П.Доминго. История гитары.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики:последовательность,систематичность,доступность,наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика,его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам:музыкальная литература,слушание музыки.юсольфеджио.Итогом такого сотрудничества могут быть:открытые уроки,концерты классов для родителей,участие в концертах отделов,школы.

В начале каждогог полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план,который утверждается директором школы.В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучаещегося.При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучаещегося.В репертуар необходимо вклячать произведения,доступные по степени технической и образной сложности,высокохудожественные по содержанию,разнообразные по стилю,жанру,форме и фактуре.Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями,возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для спешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки,постановки рук,целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова(беглости,четкости,ровности и т.д.)способствует систематическая работа над упражнениями,гаммами и этюдами.При освоении гамм,упражнений,этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов-штриховых,динамических,ритмических и т.д.При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.Изучение этюдов может принимать разлчные формы в зависимости от их содержания и учебных задач(ознакомление,чтение нот с листа,разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука,интонацией,разнообразными ритмическими вариантами,динамикой(средствами музыкальной выпазительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должга проходить в тесной художественной и технической связи.

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение,которое по трудности должно быть легче произведений,изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару.Необоходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,произведений,написанных для друних инструментов или для голоса,а также обработок на народные и популярные мелодии.Рекомендуется исполнять переложения,в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно,полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать,находить и использовать различные варианты аппликатуры.Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

**2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий-каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю-от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания,параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования,с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность,а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров.Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны,так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу,исходя из количества времени,отведенного на занятие.В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий.Игра технических упражнений,гамм и этюдов(с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени).Разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности).Выучивание наизусть нотного текста,необходимого на данном этапе работы;работа над звуком и конкретными деталями(следуя рекомендациям,данным преподавателем на уроке),доведение произведения до концертного вида;проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;повторение ранее пройденных произведений.Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

