

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Стрижевская детская школа искусств «Гармония»
Оричевского муниципального округа Кировской области

СОГЛАСОВАНА:

С педагогическим советом
Протокол № 5
от « 01 » июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказ №25 от «26» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

п. Стрижи 2026 г.

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка

Раздел II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Народные инструменты»

Раздел III. Учебный план

Раздел IV. Календарный учебный график

Раздел V. Рабочие программы учебных предметов

Раздел VI. Система, критерии и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Народные инструменты»

Раздел VII. Программа творческой, просветительской и методической деятельности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. №106.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в Стрижевскую ДШИ «Гармония» в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

- а) в области музыкального исполнительства:
 - навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гитаре) позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
 - умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
 - умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

несложного музыкального произведения;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- навыков игры несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

- знаний основного репертуара для народных инструментов;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка; первичных навыков по анализу музыкальной с точки зрения первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(баян, аккордеон, гитара)

Утверждаю:
Директор МБОУДО
Стрижевская ДШИ «Гармония»
_____ Кандакова Л.Г.

" " 20 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553 - 4228 ¹⁾	1778-1926,5	1775 — 2301,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1

02																
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	675	148,5	526,5												
В.01.УП.01	Коллективное музицирование (ансамбль)	98	-		98		2-6		1	1	1					
В.02.УП.02	Доп. инструмент (гармонь)	247	82,5			164,5	2-16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
В.03.УП.03	Хоровой класс ⁴⁾	185,5	37	148,5			8-12		-	-	-	1,5	1,5	1,5	-	-
В.04.УП.04.	Академическое пение	144,5	29			115,5	4-16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾				2105,5					6,5	7	7,5	8,5	8,5	8,5	8	9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4032	1926,5	2105,5					10,5	11	10	14	18	19	20	20
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							52	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							

К.03.01.	Специальность					88			8	10	12	10	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				36					2	2	2	2	8	10	10
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14								2	2	4	6
К.03.04.	Ансамбль				14								2	4	4	4
К.03.05.	Сводный хор			32					2	6	6	6	6	6		
К.03.06.	Коллективное музицирование			12							2	2	2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.0 1.	Специальность	1														
ИА.04.02.0 2.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾																

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100%, по учебному предмету «Ритмика» – 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение

хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 или 6 класс) по предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Утверждаю
 Директор МБОУДО
 Стрижевская ДШИ «Гармония»
 Кандакова Л.Г.

" ____ " _____ 20 ____ г.
 МП

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-764¹⁾	297-330	318,5-434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.МИ.01.01.	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.ТИМ.02.0	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

1.										
ПО.ТИМ.02.0 2.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.0 3.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	148,5	33	115,5						
В.01.	Хоровой класс ⁵⁾	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.	Оркестровый класс ⁶⁾	82,5	16,5	66			12		2	2
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x						
В.04.	Фортепиано					x				
В.05.	Сочинение					x				
В.06.	Концертмейстерский класс					x				
В.07.	Электронная музыка				x					
В.08.	Музыкальная информатика				x					
В.09.	Дополнительный инструмент					x				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		726	330	396					21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная				4				4	

	литература (зарубежная, отечественная)								
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							

¹⁾ В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

²⁾ По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

³⁾ К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данной дисциплине и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

⁴⁾ В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.09.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

- 5) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета ««Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 6) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю:
Директор МБОУДО
Стрижевская ДШИ «Гармония»
_____ Кандакова Л.Г.

" " _____ 2026 г.

МП

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-2997¹⁾	1303,5-1430	1187,5-1567					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33

	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					6	6	6	6,5	7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	506	126,5	379,5									
В.01.УП.01	Коллективное музицирование(ансамбль)	49,5	16,5		33		2		1				
В.02.УП.02	Доп. инструмент	148	49		99		4,6,8,1		0,5	0,5	0,5	0,5	1

							0						
В.03.УП.03	Хоровой класс ⁴⁾	206	41	165			4,6,8,1 0		-	1	1	1,5	1,5
В.04.УП.04	Академическое пение	102,5	20			82,5	4,6,8,1 0		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1419			31	6	8	8	8	9	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2849	1430	1419					10	17	18	20	21,3
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					60			1 2	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				22				2	2	4	6	8
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				14					2	2	4	6
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			30					6	6	6	6	6
К.03.06.	Коллективное музицирование			16					2	2	4	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											

Резерв учебного времени⁷⁾												
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество недель аудиторных занятий составляет 33 недели, в 1 классе – 32 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день.

Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям: в форме контрольных уроков и зачетов – в декабре и мае.

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Дата проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБОУДО Стрижевская ДШИ «Гармония».

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон)

I. Содержание учебного предмета

Срок обучения – 8(9) лет

Первый год обучения (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение правой и левой клавиатуры. Игра упражнений для освоения первоначальных навыков ведения меха. Освоение правильной посадки за инструментом и умения самостоятельно контролировать её. Постановка и координация работы правой и левой рук.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-12 различных по характеру пьес, включая этюд.

Гаммы До, Соль мажор правой рукой.

Короткие арпеджио в тональностях До, Соль мажор правой рукой.

Игра в ансамбле с педагогом.

Исполнительская терминология:

Динамические нюансы (сила звука)

p (пиано) - тихо;

f (форте) - громко;

mf (меццо форте) - не очень громко;

mp (меццо пиано) - не очень тихо;

pp (пианиссимо) - очень тихо;

ff (фортиссимо) - очень громко.

Штрихи - приёмы игры.

legato (легато) - связно, обозначается дугообразной линией, которая называется лигой.

non legato (нон легато) - не связно, в нотах дополнительных обозначений не имеет.

staccato (стаккато) - коротко, отрывисто, обозначается точками под или над нотами.

Знаки альтерации (знаки повышения и понижения звука).

диез – знак повышения звука на полтона.

бемоль – знак понижения звука на полтона.

бекар – знак отмены действия бемоля и диеза.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет Не предусмотрен	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы экзамена (разные уровни сложности)

1. «Русская частушка»
Эрнесакс Г. «Паровоз»

2. р.н.п. «Семейка»
р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. р.п.н. «Во саду ли, в огороде»
укр.н.п. «Весёлые гуси»
4. укр.н.п. «Казак»
Новоселов «Лошадка»

Второй год обучения (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование игровых движений. Работа над звуком. Освоение основных приёмов игры при исполнении штрихов legato, non legato, staccato.

В течение года учащийся должен пройти 6-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе «Этюд».

Гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор правой рукой.

Арпеджио и аккорды правой рукой

Чтение нот с листа лёгких произведений

Подбор по слуху простейших мелодий правой рукой

Исполнительская терминология.

cresc. (crescendo) – крещендо - постепенно усиливая звук;

dim (diminuendo) - диминуэндо- постепенно уменьшая силу звука;

a tempo(а темпо) - в прежнем темпе;

tempo primo (темпо примо) - в первоначальном темпе;

фермата - свободное увеличение длительности звука или паузы в 1,5-2 раза.

реприза - знак повторения.

вольта - различные окончания при повторении

акцент - выделяя отдельный звук или аккорд.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Третий год обучения (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления. Формирование умения анализировать собственное исполнение. Работа над развитием разных видов техники. Совершенствование техники владения мехом.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 6-10 различных по форме музыкальных произведений; в том числе Этюд.

Гаммы Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы.

Гаммы ми, ре минор 3 вида правой рукой.

Арпеджио и аккорды в две октавы правой рукой.

Чтение нот с листа лёгких произведений.

Подбор по слуху 2-3 лёгких мелодий.

Исполнительская терминология.

accel.(accelerando) – аччелерандо - ускоряя;

rit (ritenuto) – ритэнудо - замедляя;
 росо-а-росо (поко а поко) - постепенно;
 росо а росо rit.- постепенно замедляя;
 росо а росо accel.- постепенно ускоряя;
 sf. (sforzando) - сфорцандо - внезапно сильно выделяя звук или аккорд;
 sub.(subito) – субито - внезапно;
 sub.f – субито форте - внезапно громко;
 sub.p - субито риано - внезапно тихо.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы экзамена (разные уровни сложности)

1. рнп «Во поле береза стояла»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. р.н.п. «Коробейники»
Чайкин «Полька»
3. укр.н.п. «Ноченька лунная»
Уотт «Три поросенка»
4. Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
Тихончук «Полька»

Четвертый год обучения (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие умения самостоятельно заниматься и анализировать собственное исполнение. Работа над развитием крупной и мелкой техники. Совершенствование техники владения мехом. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

В течение года обучающийся должен пройти 4-8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе «Этюд».

Гаммы Ре мажор и Си бемоль мажор в одну-две октавы одной или двумя руками

Арпеджио и аккорды в две октавы

Гаммы Си минор и соль минор правой рукой в одну- две октавы

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1 кл. одной или двумя руками

Подбор по слуху 2-3 легких мелодий

Исполнительская терминология:

Largo (ларго) - медленно, широко

Lento(ленто) - медленно

Andante(андантэ) - не спеша

Moderato(модерато) - умеренно

Allegro(аллегро) - скоро

Presto(престо) - быстро

Vivo(виво) - живо

Vivace(виваче) – живее

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные программы экзаменов.
(разные уровни сложности)**

1. Моцарт В. «Менуэт»
Чайкин Н. «Вальс»
2. Крылатов Е. «Прекрасное Далёко»
Колесов Л. «Песенка дождя»
3. Шуберт Ф. «Лендлер»
р.н.п. «Проводы» обр. Бухвостова В.
4. Кабалевский Д. «Наш край» обр. Самойленко Б.
Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

Пятый год обучения (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Понимание стилистических особенностей исполняемого произведения. Дальнейшее развитие мелкой и крупной техники правой и левой рук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Работа над техникой владения мехом.

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 различных по форме музыкальных произведений, в том числе «Этюд».

Желательно включать в программу переложения легких классических произведений, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе одной или двумя руками

Аккорды, арпеджио

Чтение с листа из репертуара 1-2 класса

Подбор по слуху 2-3 мелодии

Исполнительская терминология:

meno mosso (мено моссо) - менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) - более подвижно

tempo rubato (темпо рубато) - более свободное в отношении темпа исполнение

con moto (кон мото) - с движением

con anima (кон анима) - с чувством, с душой

animato (анимато) - воодушевлённо

rall (*rallentando*) – раллентандо - замедляя

string (*stringendo*) – стринжендо - ускоряя

da capo al fine (да капо аль финэ) - повторить с начала до конца

I полугодие	II полугодие
-------------	--------------

Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные программы экзамена
(разные уровни сложности)**

1. Дунаевский М. «Песня мушкетёров»
р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Иванова Аз.
2. Богословский Н. «Тёмная ночь»
Зацепин «Мелодия»
3. Бухвостов В. «Забавные матрёшки»
р.н.т. «Яблочко» обр. Бурого И.
4. Гендель Г. «Чакона»
Колесов Л. «Первые шаги»

Шестой год обучения (2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование способов и приёмов звукоизвлечения. Развитие полифонического слуха.

В течение года обучающийся должен пройти 4-8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе «Этюд».

Желательно включать в программу переложения легких классических произведений, полифонии, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, пьесы современных авторов.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе одной или двумя руками

Аккорды и арпеджио

Чтение с листа из репертуара 1-2 класса

Подбор по слуху 2-3 пьес с аккомпанементом

Исполнительская терминология:

Espressivo (эспрессиво) - выразительно, ярко

Marcato (маркато) - подчёркнуто.

Morendo (морендо) - замирая.

Sostenuto (состенуто) - сдержанно.

Marcato (маркато) - подчёркивая, выделяя.

Morendo (морендо) - замирая.

Pezante (пэзантэ) - тяжело, грузно.

Leggiero (лежьеро) – легко

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы экзамена (разные уровни сложности)

1. Брэдис «Прелюдия»
Тухманов Д. «День Победы»
2. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
Обр. Гамаюнова «Русская частушка»
3. Кен Г. «Чарльстон»
Обр. Маркина «Яблочко»
4. Дербенко Е. «Менуэт»
р.н.п. «Ах, ты, ноченька» обр. Лушникова В.

Седьмой год обучения (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование способов звукоизвлечения и приёмов игры. Развитие полифонического слуха. Дальнейшее изучение репертуара для выборного баяна (для желающих).

В течение года обучающийся должен пройти 4-6 различных по форме музыкальных произведений, в том числе «Этюд».

Желательно включать в программу переложения классических и полифонических произведений разного уровня сложности, обработки народных песен и танцев, оригинальные произведения, виртуозные произведения, музыку наших дней.

Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков при ключе одной или двумя руками

Аккорды и арпеджио

Чтение нот с листа из репертуара 1-3 класса.

Подбор по слуху 2-4 пьес или песен с аккомпанементом.

Исполнительская терминология:

dolce(дольче) - нежно

cantabile(кантабиле) - певуче

risoluto(ризолото) – решительно

appassionato (аппасионато) – страстно, пылко

Con brio (кон брио) - с огнём.

Con fuoco (кон фуоко) - с жаром, пламенно, страстно.

Sempre (сэмпрэ) - всегда, постоянно, всё время.

Simile (симиле) - как раньше, точно так же.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы экзамена. (разные уровни сложности)

1. Шестериков «Сонатина в классическом стиле»
Бише С. «Маленький цветок»
2. р.н.п. «Ах, ты, степь широкая» обр. Филимонова Е.
Дербенко Е. «Этюд»

3. Мендельсон Ф. «Свадебный марш»
Самойленко Б. «Этюд-тарантелла»
4. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Восьмой год обучения (2,5 часа в неделю)

В выпускном классе ведётся углублённая работа над пьесами экзаменационной программы, художественным исполнением произведений. Проводится анализ формы, способы развития материала.

В течение года обучающийся должен пройти 3-5 произведений, из них 3 исполнить на выпускном экзамене.

I полугодие	II полугодие
Технический зачет - не предусмотрен	Технический зачет - не предусмотрен
Декабрь – зачет, прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль - прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май - итоговая аттестация - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, по возможности включить полифонию или крупную форму)

Примерные программы выпускного экзамена

1. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Мотова В.
Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
2. Кулау Ф. «Сонатина» ч.1
Веласкес К. «Бэсамэ мучо» перел. Куликова В.
Черни К. «Этюд» C-dur

Девятый год обучения (2,5 часа в неделю)

Обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- К работе над техникой в целом;
- К работе над произведением;
- К качеству самостоятельной работы;
- К сформированности музыкального мышления.

Примерные программы экзамена

1. Бах И.С. «Прелюдия»
Сорокин «Тема с вариациями»
Обработка Бурого «Выйду на улицу»
2. Гамаюнов «Прелюдия»
Коробейников А. «Сонатина» Соль мажор
Бланк «О, мой Париж»

ПО.01.УП.01. Специальность (баян, аккордеон)

Срок обучения - 5 лет

Первый год обучения (2 часа в неделю)

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Формирование правильной посадки и постановки рук. Изучение нотной грамоты. Игра упражнений для освоения первоначальных навыков ведения меха. Координация работы правой и левой рук.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-12 разнохарактерных музыкальных произведений.

Гаммы До, Соль мажор правой рукой.

Арпеджио и аккорды правой рукой.

Чтение нот с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно.

Игра в ансамбле с педагогом.

Динамические нюансы (сила звука)

p (пиано)-тихо;

f (форте) громко;

mf (меццо форте)-не очень громко;

mp (меццо пиано)- не очень тихо;

pp (пианиссимо)-очень тихо;

ff (фортиссимо)-очень громко.

Штрихи - приёмы игры.

legato(легато) связно-обозначается дугообразной линией, которая называется лигой.

non legato(нон легато)-не связно: в нотах дополнительных обозначений не имеет.

staccato(стаккато) – коротко, отрывисто: обозначается точками под или над нотами.

Знаки альтерации (знаки повышения и понижения звука).

-диез – знак повышения звука на полтона.

- бемоль – знак понижения звука на полтона.

- бекар – знак отмены действия бемоля и диеза.

I полугодие	II полугодие
Технический зачет – не предусмотрен	Февраль - технический зачет (Этюд, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерные программы экзамена
(разные уровни сложности)**

1. «Русская частушка»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
2. Филиппенко А. «Цыплята»
р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. «Колыбельная»
Филиппенко «Цыплята»
4. р.п.н. «Во саду ли, в огороде»
укр.н.п. «Весёлые гуси»

Второй год обучения (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение основных приёмов игры: legato, non legato, staccato.

В течение года учащийся должен пройти 4-8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе этюд.

Гаммы Соль, Фа мажор, ля минор отдельно правой рукой.

Арпеджио и аккорды правой рукой.

Чтение нот с листа лёгких произведений.

Подбор по слуху 2-3 простейших мелодий правой рукой.

Исполнительская терминология.

cresc. (crescendo)- крещендо-постепенно усиливая звук;

dim(diminuendo) диминуэндо-постепенно уменьшая силу звука;

a tempo(а темпо) в прежнем темпе;

tempo primo(темпо примо) в первоначальном темпе;

фермата -свободное увеличение длительности звука или паузы в 1,5-2 раза.

реприза - знак повторения.

вольта - различные окончания при повторении

акцент - выделяя отдельный звук или аккорд;

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (этюды, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы экзамена (разные уровни сложности)

1. р.н.п. «Коробейники»
Спадавеккиа «Добрый жук»
2. Колесов Л. «Считалочка»
Покрасы «Три танкиста»
- 3.«Тирольский вальс»
Уотт «Три поросенка»
4. Савельев «Неприятность эту»
Тихончук «Полька» «Светит месяц»

Третий год обучения (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления. Работа над самостоятельностью мышления. Умение анализировать собственное исполнение. Работа над развитием техники. Совершенствование техники владения мехом. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 4-10 различных по форме музыкальных произведений, в том числе этюд.

Гаммы Соль, Фа мажор одной или двумя руками в одну-две октавы.

Гаммы Ми, Ре минор 3 вида правой рукой.

Короткие арпеджио и аккорды в две октавы правой рукой.
 Чтение нот с листа лёгких произведений
 Исполнительская терминология
 accel.(accelerando) - аччелерандо- ускоряя;
 rit (ritenuto) - ритэнудо- замедляя;
 росо-а-росо (поко а поко) - постепенно;
 росо а росо rit. (поко а поко ритэнудо) - постепенно замедляя;
 росо а росо accel. (поко а поко аччелерандо) - постепенно ускоряя;
 sf. (sforzando) - сфорцандо - внезапно сильно выделяя звук или аккорд;
 sub.(subito) – субито - внезапно;
 sub.f (субито форте) - внезапно громко;
 sub.p(субито пиано) - внезапно тихо.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (этюды, термины)	Февраль - технический зачет (гаммы, чтение с листа)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы экзамена (разные уровни сложности)

1. Петербургский «Синий платочек»
«Танец маленьких утят»
2. р.н.п. «Коробейники» обр. Самойленко Б.
Колесов Л. «Весёлый дятел»
3. Блантер «Катюша»
Гладков Г. «Песня разбойников»
4. Бетховен Л. «Контрданс»
Самойленко «Маленький велосипедист»

Четвёртый год обучения (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие самостоятельности мышления. Умение анализировать собственное исполнение. Работа над развитием крупной и мелкой техники. Совершенствование техники владения мехом. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

В течение года обучающийся должен пройти 4-8 различных по форме музыкальных произведений, в том числе Этюды и пьесы с элементами полифонии, несложные произведения крупной формы.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков при ключе одной или двумя руками
 Арпеджио и аккорды в две октавы.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1-2-класса одной-двумя руками.

Исполнительская терминология:

Largo(ларго) - медленно, широко.

Lento(ленто) - медленно.

Andante(андантэ) - не спеша.

Moderato(модерато) - умеренно
 Allegro(аллегро) - скоро
 Presto(престо) - быстро
 Prestissimo(престиссимо) - очень быстро
 Vivo(виво) - живо.

I полугодие	II полугодие
Октябрь – технический зачет (гаммы, чтение с листа)	Февраль - технический зачет (этюды, термины)
Декабрь – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы экзаменов (разные уровни сложности)

- Моцарт В. «Менуэт»
Чайкин Н. «Вальс»
- Крылатов Е. «Прекрасное Далёко»
Колесов Л. «Песенка дождя»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
р.н.п. «Проводы» обр. Бухвостова В.
- Кабалевский Д. «Наш край» обр. Самойленко Б.
Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

Пятый год обучения (2,5 часа в неделю)

В выпускном классе ведётся работа над пьесами экзаменационной программы, художественным исполнением произведений. Совершенствуется техника владения мехом, способы и приёмы звукоизвлечения. Проводится анализ формы, тематизма, способов развития материала.

В течение года обучающийся должен пройти 3-5 произведений, из них 3 исполнить на выпускном экзамене.

I полугодие	II полугодие
Технический зачет - не предусмотрен	Технический зачет - не предусмотрен
Декабрь – зачет дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы. Май - итоговая аттестация - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, по возможности включить полифонию или крупную форму)

Примерные программы экзамена (разные уровни сложности)

1. Гендель Г. «Чакона»
Дунаевский М. «Песня мушкетёров»
р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Иванова Аз.
2. Бетховен Л. «Романс» из сонатины G-dur
Богословский Н. «Тёмная ночь»
р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. Самойленко Б.
3. Моцарт В. А. «Менуэт»
Ивановичи «Дунайские волны»
Колесов Л. «Первые шаги»
4. Гаврилов Ю. «Русское поле»
Бухвостов В. «Забавные матрёшки»
р.н.т. «Яблочко» обр. Бурого И.

Шестой год обучения (2,5 часа в неделю)

В выпускном классе ведётся углублённая работа над пьесами экзаменационной программы, художественным исполнением произведений. Проводится анализ формы, способы развития материала.

В течение года обучающийся должен пройти 3-5 произведений, из них 3 исполнить на выпускном экзамене.

I полугодие	II полугодие
Технический зачет - не предусмотрен	Технический зачет - не предусмотрен
Декабрь – зачет, прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения)	Март - прослушивание перед комиссией выпускной программы. Май - итоговая аттестация - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения, по возможности включить полифонию или крупную форму)

Примерные программы выпускного экзамена

1. Самойлов «Полифоническая миниатюра»
р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Мотова В.
Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
2. Кулау Ф. «Сонатина» ч.1
Веласкес К. «Бэсамэ мучо» перел. Куликова В.
Черни К. «Этюд» C-dur

II Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-2 классы – по 3 часа в неделю,

3-4 классы - по 4 часа в неделю,
5-6 классы - по 5 часов в неделю,
7-8-9 классы - по 6 часов в неделю.

III Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатом освоения рабочей программы по специальности баян, аккордеон должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности баяна или аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для баяна или аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (баян, аккордеон)

I. Содержание учебного предмета Срок обучения - 5 лет

Первый год обучения (1 час в неделю)

Освоение навыков совместного вступления и снятия звука. Исполнение унисонов и простых двухголосных обработок русских народных песен. Работа над штрихами, аппликатурой, сменой меха, динамическим наполнением своей партии, умением слушать партнера. Игра в дуэте.

В течение года сыграть 1-2 пьесы. Зачет не предусмотрен учебным планом.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Русская народная песня «Ой при лужку»

Польская народная песня «Два кота»

Латвийская народная песня « Ай-я, жу-жу»

Русская народная песня «Как под горкой»

А. Филиппенко «Цыплята»

Детская песенка «Василёк»

Русская народная песня « Частушка»

Русская народная песня « Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

В. Лушников «Маленький вальс»
В. Шаинский «Кузнечик»
М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»
Русская народная песня «Полянка»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «Коробейники»

Второй год обучения (1 час в неделю)

Закрепление навыков совместного вступления и снятия звука. Исполнение разнохарактерных пьес, танцев, песен, народных мелодий. Начало освоения игры под фонограммы. Игра в дуэте, трио, квартете. Чтение с листа простейших ансамблевых партий.

В течение года сыграть 1-2 пьесы. Во втором полугодии – зачет (1 пьеса).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Украинская народная песня «Ой под вишнею» обработка А. Тарасова
В. Калинин «Тень тень» переложение Р. Гречухиной
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка А. Онегина
Чешская народная песня «Аннушка» обработка В. Ребикова
Б. Флис «Колыбельная» обработка Ю. Лихачёва
Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обработка В. Грачёва
Белорусский народный танец «Янка»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
М. Кресева «Маленькая елочка»
Русская народная песня «На горе-то калина»
А. Спадавекиа «Добрый жук»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
А. Витлин «Дед Мороз»
Русская народная песня «Ах вы сени» обработка Р. Гречухиной

Третий год обучения (1 час в неделю)

Овладение более сложной фактурой, умением держать одинаковый темп. Продолжение освоения игры под фонограмму. Включать по возможности переложения классических произведений, оригинальных пьес для баяна, аккордеона. Формирование умения самостоятельно работать над своей партией, играть в разных составах ансамблей.

В течение года сыграть 1-2 пьесы. Во втором полугодии – зачет (1 пьеса).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой» обработка А. Сударикова
Итальянская народная песня «Санта Лючия» переложение Р. Гречухиной
Русская народная песня «Как у наших у ворот» переложение Р. Гречухиной
Р. Лагидзе «Песня о Тбилиси» обработка Ю. Лихачёва
Русская народная песня «По полю»
Ю. Ханок «Вы шумите берёзы»
А. Доренский «Испанский Танец»
В. Петербургский «Синий платочек»
Бах И.С. Ария
Бах И.С. Хорал

Четвертый год обучения (1 час в неделю)

Работа над более выразительной нюансировкой, фразировкой. Включение по возможности пьес с элементами полифонии, оригинальных пьес для баяна, аккордеона.

Формирование умения самостоятельно работать над своей партией, играть в разных составах ансамблей. Рекомендуется концертная практика.

В течение года сыграть 1-2 пьесы. Во втором полугодии – зачет (1 пьеса).

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

М. Шмитц «Микки-Маус»

С. Воронцова «Город которого нет»

Д. Денисова «Кадриль»

А. Аверкин «Милая мама»

У. Жучковская «Духовой оркестр»

В. Селиванов Шуточка

Д. Селиванов «Кадриль, шутка для трио баянов»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка А. Онегина

И.С. Бах «Хорал»

И. Штраус «Анна-полька»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

Финская народная песня «Весёлый пастушок»

Пятый год обучения (1 час в неделю)

Закрепление и совершенствование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

В течение года сыграть 1-2 пьесы. Зачет и экзамен не предусмотрены учебным планом.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

И. Дунаевский «Полька»

М. Шмитц «Микки-маус»

С. Воронцова «Город которого нет»

Д. Денисова «Кадриль»

А. Авркин «Милая мама»

У. Жучковская «Духовой оркестр»

В. Селиванов Шуточка

Д. Селиванов «Кадриль-шутка для трио баянов»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка А. Онегина

II Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-5 год обучения – по 1 часу в неделю.

III Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результаты освоения рабочей программы по ансамблю должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к коллективному музицированию, игре в разных составах ансамблей;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной

- литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

I. Содержание учебного предмета Срок обучения 8(9) лет

Первый год обучения (2 часа в неделю)

С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над посадкой за инструментом и постановкой рук. Работа над упражнениями по координации работы обеих рук. Знакомство с основными обозначениями на нотном стане. Освоение грифа в пределах 1-2 позиций. За год учащийся должен освоить приемы *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*. В репертуаре предполагаются легкие обработки на народные мелодии.

Технические требования

За год учащийся должен пройти однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами).

За год учащийся должен сыграть: один академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерные экзаменационные программы

1. Рнп « На горе-то калина» в обр. В.Калинина.

А.Иванов-Крамской. «Пьеса».

2. В.Сор. Анданте.

В. Козлов «Старый шарманщик».

3. М.Джулиани. Этюд.

А.Иванов-Крамской. «Маленький вальс».

Второй год обучения (2 часа в неделю)

К концу второго года обучения ученик должен освоить прием малое барэ, овладеть навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции, применение их на практике, интонирование голосом, термины первого класса и основные темповые обозначения.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Годовые требования

1 этюд,

- 4 пьесы различного характера

- развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие – 4 гаммы (Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор);

Чтение нот с листа.

2 полугодие - 1 этюд;

Термины.

Примерные экзаменационные программы

1. И. Филипп. «Колыбельная».
- Уотт. «Песенка трех поросят».
2. Anonim. Slou dance.
- В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Карулли. Танец.
- А. Виницкий. Розовый слон.

Третий год обучения (2 часа в неделю)

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. В течение года учащиеся должны освоить такие приемы, как натуральные флажолеты, барэ. Играть упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

пьеса;

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Требования к техническому зачету:

1 полугодие – 4 гаммы (Ре мажор, си минор, Си бемоль мажор, соль минор);

Чтение нот с листа;

2 полугодие – этюд;

Термины.

Примерные экзаменационные программы.

1. Й. Кюффер. Сонатина До мажор.

Р. Фальк «Сумерки».

2. М. Джулиани. Экосез.

А. Виницкий. Сюрприз.

3. Ф. де Милано. Канцона.

М. Джулиани. Пьеса.

Четвертый год обучения (2 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны пройти двухоктавные мажорные, минорные гаммы (трех видов) типовой аппликатурой. К концу четвертого года обучения учащиеся должны освоить такие приемы игры, как *glissando*, начальное освоение мелизматики.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Требования к переводному экзамену:

пьеса;

крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Требования к техническому зачету:

1 полугодие – 4 гаммы (Ля мажор, фа диез минор, Ми бемоль мажор, до минор);

Чтение нот с листа.

2 полугодие – этюд;

Термины.

Примерные экзаменационные программы

1. Й. Мерц. Адажио.

Польский народный танец «Мазурка» в обр. А. Зубченко.

2.М.Джулиани.Сонатина.
А. Иванов- Крамской. Русский напев.
3.М.Джулиани.Тарантелла.
В. Козлов. Ноктюрн.

Пятый год обучения (2 часа в неделю)

Освоить полиритмию, пунктирный ритм, скачки на широкие интервалы. Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. В течение года учащиеся должны владеть всеми видами арпеджио.Освоить скользящий удар,искусственные флажолеты, мелизмы (форшлагги,морденты), прием vibrato.

Требования на год:

1 произведение крупной формы,
1 этюд,
3-4 пьесы.

Требования к техническому зачету

1 полугодие – 4 гаммы (Ми мажор, до диез минор, Ля бемоль мажор, фа минор);

Чтение нот с листа.

2 полугодие – 1 этюд;

Термины.

Примерные экзаменационные программы

1.Н.Паганини.Сонатина.
Г. Манчини «Лунная река»
2.Л.Калль.Соната a-moll.
Л.Валькер.Маленький романс.
3 М. Джулиани. Сонатина До мажор.
Р. Фальк «Танец августа»

Шестой год обучения (2 часа в неделю)

Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто).

Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.

В 1 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет, академический концерт. Требования к академическому концерту: два разнохарактерных произведения.

Во 2 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы.

Требования к техническому зачету

1 полугодие –4 гаммы (Си мажор, соль диез минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор);

Чтение нот с листа.

2 полугодие – 1 этюд.

Термины.

Примерные экзаменационные программы

1.Д.Каччини.Ave Maria.
Ю. Смирнов. Романс.
2.Ф.Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».
В. Козлов. Баллада о Елене.
3.Рнп «Я на камушке сижу» в обр. А.Иванова-Крамского.
Ф.Таррега. Прелюдия «Слеза».

Седьмой год обучения(2,5 часа в неделю)

Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.

Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Мажорные, минорные гаммы. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии.

В 1 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет, академический концерт. Требования к академическому концерту: два разнохарактерных произведения.

Во 2 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет и переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: два разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы.

Требования к техническому зачету

1 полугодие – 4 гаммы (Фа диэз мажор, ре диэз минор, Соль бемоль мажор, ми бемоль минор);

Чтение нот с листа.

2 полугодие – 1 этюд.

Термины.

Примерная программа переводного экзамена

1.С.Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Рнп « Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского.

М. Джулиани. «Этюд» ор. 100, № 11, а – moll.

2.С.Л. Вайс. « Чакона» а – moll.

О. Киселев. « Никогда не говори никогда».

К. Сидорович. «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е.Теплякова.

Восьмой год обучения (2,5 часа в неделю)

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

В 1 полугодии учащиеся должны сдать один технический зачет, академический концерт.

Требования к академическому концерту: два разнохарактерных произведения.

Во 2 полугодии учащиеся должны сдать выпускной экзамен.

Требования к выпускной программе:

Произведение крупной формы

Обработка на народные или популярные мелодии

Оригинальное произведение

Примерная выпускная программа

1.И. Альбенис. « Астурия» (прелюдия), обр. Е.Ларичева.

Х.Кардосо. Милонга.

Е.Ларичев. Вариации на тему рнп « Тонкая рябина».

С. Абреу. « Тико-тико» обр. И. Савио.

2.Г.Гендель. « Чакона» d – moll , обр. А. Гитмана.

Х.Сагreras. Колибри (Этюд).

Рнп. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е.Ларичева.

Альмарас. История любви.

Девятый год обучения (2,5 часа в неделю)

В этом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

К работе над техникой в целом;

К работе над произведением;
К качеству самостоятельной работы;
К сформированности музыкального мышления.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Ф.Карулли. Соната ор. 21 № 2, часть 1.
2. Э. Вила-Лобос. Шоро.
3. Альбенис. Серенада.
4. М.Высоцкий. Вариации на тему рнп «Пряха».

Вариант 2

- Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему В.А.Моцарта ор. 9.
С. Ирадьер. Голубка. Аранжировка В.Кузнецова.
Ф.Таррега. «Estudio de velocidad» (этюды)
Г.Санз. Канариос.

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

I. Содержание учебного предмета

Срок обучения 5(6) лет

1 год обучения (2 часа в неделю)

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: апояндо и тирандо. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Учащийся должен знать основные термины, обозначающие динамические оттенки и штрихи.

Технические требования

Во втором полугодии года учащиеся должны пройти однооктавные мажорные гаммы в 1 позиции (Ми, Ля мажор). Аппликатура с открытыми струнами. Упражнения и этюды на приемы апояндо и тирандо.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо);
- пьеса.

Примерные экзаменационные программы

1. Р.н.п. "Вдоль да по речке"
- В. Калинин "Полька ля мажор".
2. В.Сор. Анданте.
- Р.н.п. «Родина» в обр. В.Калинина.
3. А.Коттэн. «Сонатина».
- А.Зацепин. «Песня про зайцев».

2 год обучения (2 часа в неделю)

К концу второго года обучения ученик должен освоить прием малое баррэ, овладеть навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание

простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции, применение их на практике, интонирование голосом.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

- пьеса;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2 этюда,
- 2-3 пьесы различного характера, которые исполняются на концертах различного уровня, являющихся творческой практикой ученика,
- развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к техническому зачету:

- 1 полугодие – 2 гаммы (Соль мажор, Ре мажор);
- 1 этюд;
- термины
- 2 полугодие – 2 гаммы (ля минор, ми минор);
- 1 этюд;
- чтение с листа.

Примерные экзаменационные программы

1. Ф. Карулли. Танец.
- А. Виницкий. Розовый слон.
2. А. И. Иванов-Крамской. Прелюдия ми-минор.
- «Клен ты мой опавший» в обр. А. Иванникова.
3. И. Огарков «Оранжевое буги».
- Ф. Карулли. Рондо.

3 год обучения (2 часа в неделю)

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 2 этюда, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантленного характера), чтение с листа. В течение года учащиеся должны освоить такие приемы, как натуральные флажолеты, барэ. Играть упражнения и этюды на отработку приема барэ, мену позиций, позиционную игру, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 2 произведения:

- пьеса;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем.

Требования к техническому зачету:

- 1 полугодие – 4 гаммы (Ля, Ми мажор, фадиез, до диез минор);
- 1 этюд;
- термины.
- 2 полугодие – 4 гаммы (Фа мажор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор)
- пьеса по чтению с листа.

Примерные экзаменационные программы:

1.В.А.Моцарт.Аллегретто.
А.Виницкий.Происшествие.
2.М.ДЖулиани.Аллегро.
Ф.Таррега.Слеза(прелюдия).
3.А.Кано. Скерцо.
Подмосковные вечера.

4 год обучения (2,5 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны пройти двухоктавные мажорные, минорные гаммы (трех видов) типовой аппликатурой. К концу четвертого года обучения учащиеся должны освоить такие приемы игры, как *rasgado*, *glissando*; начальное освоение мелизматики. А также освоить полиритмию, пунктирный ритм, скачки на широкие интервалы.

За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. Требования к переводному экзамену:

- пьеса;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Требования к техническому зачету:

1 полугодие – 4 гаммы (Си мажор, соль диез минор, Фа диез мажор, ре диез минор);

1 этюд;

термины.

2 полугодие – 4 гаммы (Ми бемоль мажор, доминор, Ля бемоль мажор, фа минор);

1 этюд;

Пьеса по чтению с листа.

Примерные экзаменационные программы

1.И.С.Бах Бурре ми минор.

Х.Кардосо. Милонга.

2.В.Курочкин.Русская пляска.

Альмарас. История любви.

3.Рнп "Ивушка" в обр.Е. Ларичева.

Н.Паганини. Сонатина.

5 год обучения(2,5 часа в неделю)

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 2 этюда,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. За год учащийся должен сыграть: один технический зачет, академический концерт в 1 полугодии; технический зачет и выпускной экзамен во 2 полугодии. На выпускном экзамене учащиеся играют крупную форму (концерт, соната, вариации), оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары), произведение современного композитора, виртуозная пьеса. В течении года учащиеся должны владеть всеми видами арпеджио. Освоить скользящий удар, искусственные флажолеты, мелизмы (форшлаги, морденты), прием *vibrato*. Овладеть приемами стиля фламенко.

Примерные программы выпускного экзамена

1.А.Диабелли Соната до мажор, 1ч.

Рнп " Я на камушке сижу" в обр. А.Иванова-Крамского.

Х.Морель Романс.

2.Х.Сагreras Колибри.

Ф.Сор. Рондо ре мажор.

Аргентинская народная мелодия, обр М.Л.Анидо.

3. С. Абреу. Тико-тико.

А.Гомес. Романс.

6 год обучения (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- К работе над техникой в целом;
- К работе над произведением;
- К качеству самостоятельной работы;
- К сформированности музыкального мышления.

В 1 полугодии учащиеся сдают технический зачет (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса), прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена). Во 2 полугодии учащиеся сдают выпускной экзамен (4 произведения, том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1.

Ф.Карулли. Соната op.21 № 2, часть 1.

Э. Вила-Лобос. Шоро.

Альбенис И. Кадис. Серенада.

М.Высоцкий. Вариации на тему рнп «Пряха».

Вариант 2.

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему В.А.Моцарта op.9

С.Ирадьер. Голубка. Аранжировка В.Кузнецова.

О.Киселев. «Никогда не говори никогда».

Х.Сагreras. Колибри.

Вариант 3.

Г.Гендель. Чакон д-moll, обр. А. Гитмана.

Е.Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».

С.Абреу. «Тико-тико». Обр. И.Савио.

Х.Кардоссо. Милонга

II. Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-2 классы – по 3 часа в неделю,

3-4 классы - по 4 часа в неделю,

5-6 классы - по 5 часов в неделю,

7-8-9 классы - по 6 часов в неделю.

III. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатом освоения рабочей программы по специальности гитара должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

I. Содержание учебного предмета.

Срок обучения 8 (9) лет 1 год обучения

Высокие и низкие звуки, регистр.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
 Мажор и минор.
 Тон, полутон.
 Диез, бемоль.
 Строение мажорной гаммы.
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для подвинутых групп).
 Ключевые знаки.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Транспонирование.
 Темп.
 Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
 Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
 Ритм.
 Такт, тактовая черта.
 Сильная доля.
 Затакт.
 Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 год обучения

Параллельные тональности
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
 Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
 Тетрахорд.
 Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 год обучения

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 год обучения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервалы м.7 и б.7

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 год обучения

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 год обучения

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диаитонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливочными нотами.

7 год обучения

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диаитонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Внутритактовые синкопы.

8 год обучения

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для подвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

9 год обучения

Квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диаитонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диаитонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

II. Самостоятельная работа обучающихся.

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по сольфеджио является самостоятельная работа, которая опирается на выполнение домашних заданий.

Домашнее задание должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также может включать в себя разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 1 час в неделю.

III. Планируемые результаты.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

I. Содержание учебного предмета.

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год обучения

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Обучающиеся знакомятся с характеристикой звука (тембр, длительность, высота, громкость), с выразительными

свойствами мелодического рисунка. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. Заключительный раздел первого года обучения знакомит обучающихся со сказочными сюжетами в музыке и дает начальное представление о симфоническом оркестре.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Обучающиеся продолжают закрепление знаний о выразительных средствах музыки, знакомятся на примерах музыкальной литературы с программной музыкой.

Третий год обучения

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого. Также третий год обучения знакомит обучающихся с народным творчеством и инструментами симфонического оркестра.

II Самостоятельная работа обучающихся.

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по слушанию музыки является самостоятельная работа обучающихся, которая опирается на домашнюю подготовку к уроку (чтение, пересказ, слушание музыки, письменные работы, творческие задания и др.). Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 0,5 часа в неделю.

III. Планируемые результаты.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Слушание музыки» должны отражать:

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

I. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8(9) лет обучения (4 – 8 (9) классы) и на 5 (6) лет обучения (1 – 5 (6) классы).

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами, формами произведений позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен русской музыкальной литературе и является базовым для формирования у обучающихся знаний о развитии русской музыки с IX века. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Третий год обучения

Третий год обучения является продолжением знакомства обучающихся с жизнью и творчеством русских композиторов (Н.А. Римский - Корсаков), а также с зарубежной музыкальной литературой, представленной такими композиторами, как И.С. Бах, И. Гайдн, В.А. Моцарт. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Четвертый год обучения

Четвертый год обучения – изучение жизненного пути и творчества Л. Ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, знакомство с другими композиторами XIX века.

Завершает четвертый год обучения раздел, посвященный жизни и творчеству русского композитора П.И. Чайковского.

Пятый год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с

учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. Обучающиеся знакомятся с творчеством таких композиторов, как С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, с жизненным и творческим путем С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Шестой год обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

II. Самостоятельная работа обучающихся.

Необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков по музыкальной литературе является самостоятельная работа обучающихся, которая опирается на выполнение различных видов домашних заданий (чтение, пересказ, письменные работы, творческие задания и др.)

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета и составляет 1 час в неделю.

III. Планируемые результаты.

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» должны отражать:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

1. Содержание учебного предмета.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоения учебного материала.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примеры переводных программ:

1 вариант: В. Игнатьев. Тихая песня

Щуровский. Серенькая кукушечка

2 вариант: А. Филиппенко. Я на скрипочке играю

В. Берлин. Пони Звездочка

3 вариант: Французская народная детская песня. Стрекоза

С. Степшин. Игра в мяч

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Годовые требования:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Примеры переводных программ:

1 вариант: Старинная французская песня (переложение С. Ляховицкой)

- Кабалевский Д. Маленькая полька
2 вариант: Тюрк Д. Песенка
Латышская народная песня. Барабанщик (обработка Игнатьева В.)
3 вариант: Игнатьев В. Песенка — марш Барбоса
Волков В. Этюд

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 1-2 этюда,
- 1-2 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Примеры переводных программ:

- 1 вариант: Перселл Г. Ария
Свиридов Г. Ласковая просьба
- 2 вариант: Дварионас Б. Прелюдия
Слонов Ю. Игра
- 3 вариант: Рыбицкий Ф. Кот и мышь
Вангаль И. Этюд

4 год обучения

Продолжение изучения сольных и ансамблевых произведений. Осознанное стремление обучающегося к совершенствованию, рост самостоятельности в занятиях, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 1 - 2 этюда,
- 1 - 2 пьесы,
- 1- 2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля.

Примеры переводных программ:

- 1 вариант: Шпиндлер Ф. Сонatina
Гречанинов А. В разлуке
- 2 вариант: Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
Иордан. Охота за бабочкой
- 3 вариант: Мюллер А. Марш
Жилинский А. Этюд

5 год обучения

Закрепление навыков самостоятельного разучивания и выразительного исполнения на инструменте произведений. Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 1 - 2 этюда,
- 1 - 2 разнохарактерные пьесы,
- 1 - 2 полифонических произведения,
- 1 - 2 части крупной формы,
- 1 - 2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

Примеры программ итогового зачета:

- 1 вариант: Бетховен Л. Сонатина Соль — мажор
Гедике А. В лесу ночью
- 2 вариант: Гендель Г.Ф. Ария
Торопова Н. Грусть
- 3 вариант: Эстонская полька (обработка В. Реймана)
Торопова Н. Этюд – «Переменка»

2. Самостоятельная работа обучающихся.

Для освоения программы учебного предмета «Фортепиано» с учетом ФГТ в полном объеме необходимы следующие виды внеаудиторной работы:
самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-2 год обучения – по 1 часу в неделю; 3-4 год обучения – по 1,5 часа; 5 год обучения – по 2 часа.

3. Планируемые результаты.

Результаты освоения Программы по учебному предмету «Фортепиано» должны отражать:

знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС

I. Содержание обучения

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1-4 годы обучения (младший хор)

В хоровом исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- знание терминологии музыкального искусства;

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 4-6.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, просветительские мероприятия (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

5-8 годы обучения (старший хор)

В хоровом исполнительстве необходимо сформировать знания, умения и навыки:

- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и

- хорового коллектива;
- навык активного унисона, ритмической устойчивости, соблюдение динамической ровности.
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение произведений с элементами двухголосия без сопровождения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старший хор инструментальных отделений - 4-7 (в том числе а cappella).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, просветительские мероприятия (концерты-лекции в общеобразовательной школе, в культурно-досуговом центре и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

II. Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-8 годы обучения – по 1 часу в неделю.

III. Планируемые результаты

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ (ГИТАРА) (в новой редакции)

I СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок обучения – 5 лет

1 год обучения (1 час в неделю)

Постепенное освоение учащимися совместной организации ритма, точности интонации и динамических нюансов воспроизводимой партии. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 1-3 произведения. В конце года - зачёт из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

- 1.Моцарт. «Бурре»
- 2.Мексиканская народная песня «Красивое небо»
- 3.Дуэт для домры и гитары «Прелюдия»
- 4.Мексиканская народная песня « Скамеечка»

2 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение формирования навыков ансамблевого музицирования на фоне постепенного усложнения материала по технической сложности и увеличению объёма:

умением слушать мелодическую линию и выразительно её фразировать;

умением слышать и различать основную мелодическую линию, второстепенные линии, а также аккомпанемент;

совместно работать над динамикой, образами и стилем произведения;

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля. В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может быть приравнено к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1.«Санта Лючия»
- 2.А.Гомес. «Романс»(переложение для двух гитар)
- 3.Стинг .«Святой Агнец и горящий поезд»
- 4.Е.Шварц-Рейфлинген,А .Лоскутов «Прелюдия»

3 год обучения (1 час в неделю)

На этом этапе продолжает формироваться навык слушания партнеров по ансамблю, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Увеличиваются требования к точности интонации, ритма, динамических нюансов. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2 – 3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

«Темная ночь»

Р.н.п. «Утушка луговая»

Старинный русский романс «Я встретил вас..»

П.Маккартни «Вчера»

4 год обучения (1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

умением различать, слушать и выразительно фразировать мелодическую линию, слушать всю музыкальную ткань произведения.

умением грамотно и чутко аккомпанировать сольной партии;

совместно работать над динамикой произведения;

анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2 – 3 произведений (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1.В.Ерзунов « Круиз»

2.Абреу. «Тико-тико»

5 год обучения (1 час в неделю)

Закрепление и совершенствование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

В течение года сыграть 2-3 пьесы. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

1.Поплянова «Счастливые башмачки»

2.Вилла-Лобос «Бразильский танец»

II Самостоятельная работа обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета.

1-4 год обучения – по 1 часу в неделю.

III Планируемые результаты освоения рабочей программы

- Результаты освоения рабочей программы по ансамблю должны отражать:
- наличие у обучающегося интереса к коллективному музицированию, игре в разных составах ансамблей;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в составе ансамбля.

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, а также разработаны критерии оценок промежуточной, текущей и итоговой аттестации. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании триместров (четвертей) учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в 8/9 классе:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, репертуара своего инструмента, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Система оценок

Промежуточная аттестация осуществляется с использованием пятибалльной шкалы или системы «зачтено – не зачтено».

При итоговой аттестации применяется пятибалльная система оценок.

Критерии оценки при аттестации в предметной области «музыкальное исполнительство»

Оценка по 5-балльной системе

5 («отлично»)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»)

Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д..

2 («неудовлетворительно»)

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачтено (без оценки)

Выставляется на прослушиваниях перед переводными и выпускными экзаменами.

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Незачтено(без оценки)

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

Критерии оценки при аттестации в предметной области «теория и история музыки»

оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения в полном объеме; допускается несколько (1 - 2) незначительных неточностей
«4» (хорошо)	Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения в полном объеме, но с большим количеством неточностей; допускается несколько незначительных (1 - 2) ошибок
«3» (удовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует полученные знания и умения с большим количеством ошибок и неточностей

«2» (неудовлетворительно)	Обучающийся, имея большое количество грубых ошибок и неточностей, демонстрирует отсутствие знаний и умений
«зачет» (без оценки)	Обучающийся демонстрирует достаточный уровень знаний и умений на данном этапе обучения

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пояснительная записка

Творческая, методическая и просветительская деятельность МБОУДО Стрижевской ДШИ «Гармония» (далее – Школа) ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности (далее – Программа) разрабатывается Образовательной организацией самостоятельно.

1. Творческая деятельность школы

Цели творческой деятельности школы:

- развитие детей в области музыкального искусства;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях музыкально-эстетической и художественной деятельности;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями с учреждениями среднего профессионального и высшего образования;
- творческая деятельность обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).

Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей Школы:

- обеспечивать образовательный процесс учебной литературой по учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;
- организовать работу по обобщению и обмену педагогического опыта на различных форумах, участие преподавателей в методических мероприятиях различного уровня (методические объединения, сообщества, конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

Виды творческой деятельности:

- участие солистов и ансамблей в межрайонных, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах и фестивалях;
- проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;

- проведение отчётных концертов школы, творческих коллективов;
- посещение с учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев и др.)
- творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

- воспитание исполнительской культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями в процессе творческой деятельности;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Методическая деятельность школы

Методическая работа является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Цель методической деятельности:

совершенствование образовательного процесса, форм и методов обучения.

Задачи методической деятельности школы:

- методическое обеспечение образовательного процесса;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- совершенствование профессиональной квалификации педагогических работников;
- совершенствование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе;

Формы методической деятельности:

- заседания методических объединений;
- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение мастер-классов преподавателями школы;
- участие обучающихся в мастер-классах преподавателей средних и высших учебных заведений;
- организация творческих проектов обучающихся (и руководство проектами) для конкурсов и конференций;

Виды методических работ преподавателей:

- методический доклад;
- методическая разработка;
- подготовка и проведение открытых уроков;
- составление программ учебных предметов.
-

3. Просветительская деятельность

Просветительская деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной целью просветительской деятельности школы является повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи:

- приобщение к духовным ценностям;
- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара и музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты:

- приобретение обучающимися практического опыта концертной деятельности;
- Сформированный комплекс исполнительских навыков на качественном художественном уровне;
- активное участие детских творческих коллективов школы в культурной жизни посёлка и за его пределами.

Формы просветительской деятельности:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительских концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;
- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в поселковых культурных мероприятиях;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, фестивалей, творческих встреч и др.).

План мероприятий творческой, методической и просветительской деятельности

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1. Творческая деятельность		
1.	Школьные конкурсы юных баянистов, аккордеонистов, гитаристов	в течение учебного года
2.	Межрайонные конкурсы юных баянистов, аккордеонистов, гитаристов	в течение учебного года
3.	Областные, межрегиональные, всероссийские, международные конкурсы исполнительского мастерства	в течение учебного года.
4.	Межрайонные, областные олимпиады по теории и истории музыки	в течение учебного года
5.	Участие в концертных мероприятиях школы и поселка	в течение учебного года
6.	Родительские собрания-концерты	декабрь, май
7.	Музыкальный баттл	декабрь

2. Методическая работа

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Проведение и участие в педагогических советах Школы	3-4 в течение учебного года
2.	Проведение и участие в методических советах Школы	3 в течение учебного года
3.	Проведение и участие в работе РМО «Народные инструменты»	3-4 в течение учебного года
4.	Проведение и участие в мастер-классах	в течение учебного года
5.	КПК «Методика преподавания народных инструментов».	в течение года
6.	КПК «Информационные технологии»	в течение года
7.	Участие в семинарах, вебинарах	В течение года

3. Просветительская деятельность

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1.	Праздничная линейка «Здравствуй, школа!»	1.09.т.г.
2.	Концерт, посвященный дню музыки, дню Учителя	Октябрь т.г.
3.	Концерт, посвященный дню матери	Ноябрь т.г.
4.	Праздничное мероприятие «Успех года»	Декабрь т.г.
5.	Концерт «Февромарт»	Март т.г.
6.	Отчетный концерт школы искусств «Гармония»	Апрель т.г.
7.	Праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы	Май т.г.
8.	Итоговая линейка	Май т.г.
9.	Экскурсии для воспитанников детского сада и начальной школы	в течение учебного года
10.	Поездки в концертные залы г. Кирова.	в течение учебного года
11.	Участие в мероприятиях библиотеки, общеобразовательной школы, ЦКР «Стрижи»	в течение учебного года