**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Стрижевская школа искусств «Гармония»**

**Оричевского района Кировской области**

**СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:**

 Директор Стрижевской

 школы искусств «Гармония»

С педагогическим советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Кандакова

Протокол № 1

от «30» августа 2022г. Приказ №26 «01» сентября 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Малыш за роялем»**

**по предмету фортепиано**

**(возраст 6(7) - 7(8) лет)**

**со сроком реализации 1 год**

разработана на основе примерной программы

для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ

«Музыкальный инструмент фортепиано» НМЦ ХО,

Москва, 1991г.

Составитель –

Л.Г. Кандакова, Е.В. Петухова, К.В.Сметанина, преподаватели

Стрижевской школы искусств «Гармония»

пгт.Стрижи

2022 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Малыш за роялем» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» - синтезатор, цифровое фортепиано.

Предлагаемая программа рассчитана на 1-годичный срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 7(8) лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Учебная нагрузка по предмету «Малыш за роялем» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано пользуется большой популярностью и любовью у детей. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, детская музыка, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Малыш за роялем» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия  | 32 | 36 | 68 |
| Самостоятельная работа  | 24 | 27 | 51 |
| Максимальная учебная нагрузка  | 56 | 63 | 119 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Малыш за роялем» при годичном сроке обучения составляет 119 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 51 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, Индивидуальные занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося с учётом лучших традиций художественного образования, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Малыш за роялем» являются:

* ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм исполнения на фортепиано.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала на год обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки |  Темы и содержание занятий |  Кол-во часов |
| 1 триместр | Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов *нон легато, легато* и *стаккато.* Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. | 21.5  |
| 2 триместр | Освоение основных упражнений и этюдов, детских пьес и произведений современных композиторов. | 21.5  |
| 3 триместр | Развитие начальных навыков владения мехом, фразировкой. Исполнение двумя руками. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Упражнения и этюды. Народная музыка и произведения современных композиторов. | 25 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования по программе обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

**Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление со строением инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавишах.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1.Упражнение на штрих нон легато каждой рукой, двумя руками.

2.Упражнение на штрих легато каждой рукой, двумя руками.

3.Упражнение на штрих стаккато каждой рукой, двумя руками.

4. Этюды на различные виды штрихов.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Р.н.п. «Петушок»

В.Витлин «Кошечка»

*2 вариант*

К. Лонгшамп-Друшкевичова «Два приятеля»

Ю.Щуровский «Мышонок»

*3 вариант*

Ун п « Ой ти, дивчина зарученая»

Дп «Дождик»

*4 вариант*

Б.Берлин «Пони звёздочки»

Унп «Ой за гаем, гаем»

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, фортепианную аппликатуру;

- знает правила посадки за инструментом;

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;

- владеет тремя штрихами (нон легато , легато, стаккато)

- знает понятие минор и мажор;

- играет небольшие пьесы;

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

 Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет первоначальными навыками игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, и итоговая аттестация (концертное выступление).

Формой текущего контроля является: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концертного выступления.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Срок реализации программы 1 год учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано , рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовом требовании. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, детских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Учебно – методический комплекс**

 **Список учебных пособий:**

1. Б.Милич «Маленькому пианисту» М.,2002
2. М.Стижевская «Божья коровка» К.,2008
3. «Музыкальное дерево» Учебник фортепианной игры для начинающих «Экспромт»,2005
4. Л.Пилипенко «Колыбельная ежонку» М.,2005
5. Н.Лоншакова «Сказка про Нотки-Гномики» Вятские Полины,2008
6. «Дважды два - …восемь» К.,2010
7. «Как научить играть на рояле. Первые шаги» М.,2006
8. «Альбом ученика-пианиста.Хрестоматия подготовительный класс» Ростов-на-Дону «Феникс»,2011
9. «Веселые нотки.Сборник пьес для фортепиано 1 класс» Ростов-на-Дону «Феникс»,2009
10. «Веселые нотки.Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс.Вып.1» Ростов-на-Дону «Феникс»,2011

**Список учебно-методических пособий:**

1. Николаев «Фортепианная игра» М., «Музыка»,1990

 2. М.Стижевская «Божья коровка» Авторская программа по предмету

 фортепиано К.,2009

 **Список методических пособий:**

1. Г.Тараева «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике», в.1, Москва, «Классика-XXI века, 2007г., Стратегии и методика

2. Г.Тараева «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике», в.2, Москва, «Классика-XXI века,2007г., Технология презентации

3. Г.Тараева «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике», в.3, Москва, «Классика-XXI века, 2007г., Интерактивное тестирование

4 .А.Александров «Психологические факторы, определяющие состояние двигательного аппарата», Киров, 1980г.

**Список учебно-справочных пособий:**

1. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. М., 2002
2. Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. М., 2001
3. А. Терещенко. История культуры русского народа. М., 2007
4. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
5. Л. Михеева. Энциклопедический словарь юного музыканта. Спб., 2000
6. Л. Михеева «Музыкальный словарь» в рассказах» М., 1986
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., 1985
8. И. Кошмина «Музыкальный букварь». М., 2005
9. К.Ф.Хитц «В стране музыкальных инструментов» М., 1995
10. Ю.Булучевский, В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1980
11. Детский альбом. М., 1994

**Список учебно-наглядных пособий:**

1. Комплект портретов русских и зарубежных композиторов.
2. Французская живопись конца XIX- начала XX века. Выпуск 1. 24 репродукции. Москва, 1986

**Список учебно-библиографических пособий:**

1. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве/М.,1966
2. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
3. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
4. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
5. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
6. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка ,1975
7. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959