

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 7 класс

Личностные результаты освоения программы основного общего образования по литературе в 7 классе отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

1) Гражданское воспитание:

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

2) Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3) Духовно-нравственное воспитание:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) Эстетическое воспитание:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- 5) **Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
 - осознание ценности жизни;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
 - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- 6) **Трудовое воспитание:**
 - воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
 - развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
 - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 7) **Экологическое воспитание:**
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
 - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
 - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
- 8) **Ценности научного познания:**
 - овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
 - овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в 7 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащиеся 7 класса:

- проявляют волевые качества в управлении собой, аккуратности и инициативы;
- умеют использовать справочную литературу, ИКТ;
- определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата
- умеют составлять план и последовательность действий, ответственно относятся к выполнению всего объема дел;
- проявляют активность в достижении поставленных целей;
- умеют принимать решение в проблемной ситуации;
- умеют выделять значимые сферы деятельности с более высоким уровнем построения жизненных планов.

Познавательные УУД:

- Учащиеся 7 класса:
- осознанно планируют свой актуальный круг чтения, владеют навыком осмысленного чтения;
- находят и представляют дополнительную информацию по теме;
- планируют учебные действия, вносят изменения в план учебных действий в связи с изменением условий;
- владеют навыками коллективного планирования, делового партнёрского общения при написании проектных и исследовательских работ;

- осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- владеют поисковыми умениями, умениями и навыками работать в сотрудничестве;
- находят общее и отличное во всех изучаемых явлениях, анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- анализируют истинность утверждений.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

Коммуникативные УУД:

Учащиеся 7 класса:

- ответственно относятся к выполнению всего объема дел;
- высказывают идеи в связи с идеями окружающих;
- ведут диалог и кратко формулируют свои мысли;
- соотносят собственную деятельность с деятельностью других;
- умеют продолжить и развить мысль собеседника;
- используют структурирующие фразы;

Предметными результатами изучения предмета «Литература» в 7 классе являются следующие умения:

Обучающийся научится:

в познавательной сфере:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

2. Содержание учебного предмета «Литература». 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) *«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русская литература 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Русская литература 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил,

связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). «Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Русская литература 20 века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («*Легенда о Данко*»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»* *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Зарубежная литература

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 класс

Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание.
Устное народное творчество	4	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Ценности научного познания.
Древнерусская литература	3	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Ценности научного познания.
Русская литература 18 века	2	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

		Эстетическое воспитание
Русская литература 19 века	31	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Русская литература 20 века	25	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Зарубежная литература	3	Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Итого	69	

4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
І четверть			
Введение (1 час)			
1.	01.09	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество (4 часа)			
2.	06.09	Предания как поэтическая биография народа.	1
3.	08.09	Понятие о былин. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	13.09	Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
5.	15.09	Пословицы и поговорки.	1
Древнерусская литература (3 часа)			
6.	20.09	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок)	1
7.	22.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1
8.	27.09	Контрольная работа по УНТ и Древнерусской литературе.	1
Русская литература 18 века (2 часа)			
9.	29.09	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день	1

		восшествия...»	
10.	04.10	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1
Русская литература 19 века (31 час)			
11.	06.10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).	1
12.	11.10	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1
13.	13.10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1
14.	18.10	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
15.	20.10	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1
16.	25.10	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня...».	
17.	27.10	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1
II четверть			
18.	08.11	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел».	1
19.	10.11	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
20.	15.11	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба».	1
21.	17.11	Образ Тараса Бульбы в повести Н.В. Гоголя	1
22.	22.11	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
23.	24.11	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24.	29.11	И.С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
25.	01.12	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача».	1
26.	06.12	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
27.	08.12	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа.	1
28.	13.12	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
29.	15.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
30.	20.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1
31.	22.12	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
32.	27.12	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы).	1
III четверть			
33.	10.01	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1
34.	12.01	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры».	1
35.	17.01	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
36.	19.01	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
37.	24.01	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	1

38.	26.01	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
39.	31.01	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня», др.	1
40.	02.02	Р.Р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1
41.	07.02	Р.Р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. А.К. Толстой «Благовест». И.А. Бунин «Родина».	1
Русская литература 20 века (25 часов)			
42.	09.02	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы).	1
43.	14.02	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
44.	16.02	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»	1
45.	21.02	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
46.	28.02	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
47.	02.03	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...».	1
48.	07.03	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
49.	09.03	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка».	1
50.	14.03	А.П. Платонов. Друзья и враги главного героя в произведении «Юшка».	
51.	16.03	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1
52.	21.03	Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1
53.	23.03	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
IV четверть			
54.	04.04	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	
55.	06.04	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова.	1
56.	11.04	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.	
57.	13.04	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади».	1
58.	18.04	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»).	1
59.	20.04	Е.И. Носов. «Живое пламя».	
60.	25.04	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
61.	27.04	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1
62.	02.05	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
63.	04.05	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин).	1
64.	11.05	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).	1
65.	16.05	Песни на стихи русских поэтов XX века.	1
66.	18.05	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте.	1
Зарубежная литература (3 часа)			
67.	23.05	Зарубежная литература. Поэзия. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Японские хокку (трехстишия).	1
68.	25.05	Зарубежная литература. Роберт Бернс. «Честная бедность». О. Генри. «Дары волхвов».	1

69.	30.05	Зарубежная литература. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Итоговый урок	1
-----	-------	--	---

Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ № 3 и годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год рабочая программа по литературе в 7б классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и производственным календарем на 2022, 2023 годы скорректировать общее количество учебных часов в сторону увеличения на 1 час.

РАССМОТРЕНО
 протокол заседания
 методического объединения
 МБОУ СОШ №3
 от 31.08.2022 № 1
 Руководитель ШМО
 _____ Мушкетова Н.Г.
 подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ Цурикова С.В.
 подпись ФИО

 дата