Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
Цуриков А.Д.
Приказ № 84 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Уровень программы*:* базовый
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: *от* 8 *до* 11 *лет*
Срок реализации: 1 учебный год
Разработчик: учитель начальных классов Литвинова О.С.

х. Киреевка
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 6

2.1 Учебный план 6

2.2 Календарный учебный график 7

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 11

3.1 Условия реализации программы 11

3.2 Формы контроля и аттестации: организация выставок. 11

3.3 Планируемые результаты 11

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы, новизна состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

обучающие:

– освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

развивающие:

– развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

воспитательные:

– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Характеристика программы

«Волшебная кисточка» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 2 час в неделю, 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу.

Форма обучения: одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Адресат программы учащиеся в возрасте 10–14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Наполняемость группы: 20 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Содержание курса кружка «Волшебная кисточка».

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	28
2.	Мир вокруг нас. Времена года.	24
3.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	20
	Итого:	72

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная кисточка»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	**5.09 7.09**	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.) Рисунок осеннего листа.	**2**	коллективная	организация выставки
2	**12.09 14.09**	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	**2**	индивидуальная	организация выставки
3	**19.09 21.09**	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	**2**	индивидуальная	организация выставки
4	**26.09 28.09**	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	**2**	индивидуальная	организация выставки
5	**3.10 5.10**	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева.	**2**	индивидуальная	организация выставки
6	**10.10 12.10**	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	**2**	индивидуальная	организация выставки
7	**17.10 19.10**	Рисуем зимнее дерево тампованием.	**2**	индивидуальная	организация выставки
8	**24.10 26.10**	«Узоры снежинок». Ритм.	**2**	индивидуальная	организация выставки
9	**7.11 9.11**	Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	**2**	индивидуальная	организация выставки

10	**14.11 16.11**	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. (Губка)	**2**	индивидуальная	организация выставки
11	**21.11 23.11**	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	**2**	индивидуальная	организация выставки
12	**28.11 30.11**	Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	**2**	групповая	организация выставки
13	**5.12 7.12**	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	**2**	индивидуальная	организация выставки
14	**12.12 14.12**	Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши	**2**	индивидуальная	организация выставки
15	**19.12 21.12**	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	**2**	групповая	организация выставки
16	**26.12 28.12**	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	**2**	индивидуальная	организация выставки
17	**9.01 11.01**	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	**2**	индивидуальная	организация выставки
18	**16.01 18.01**	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	**2**	индивидуальная	организация выставки
19	**23.01 25.01**	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета.	**2**	групповая	организация выставки
20	**30.01 1.02**	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	**2**	индивидуальная	организация выставки

21	**6.02** **8.02**	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.	**2**	индивидуальная	организация выставки
22	**13.02** **15.02**	Ритм пятен и линий.	**2**	индивидуальная	организация выставки
23	**20.02** **22.02**	«Цветы и бабочки». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	**2**	индивидуальная	организация выставки
24	**27.02** **29.02**	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	**2**	индивидуальная	организация выставки
25	**5.03** **7.03**	«Волшебная птица весны». Прорисовка линий. Акварель. Пятно, линия, точка.	**2**	индивидуальная	организация выставки
26	**12.03** **14.03**	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	**2**	индивидуальная	организация выставки
27	**19.03** **21.03**	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	**2**	индивидуальная	организация выставки
28	**2.04** **4.04**	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.	**2**	индивидуальная	организация выставки
29	**9.04** **11.04**	Рисование по методу ассоциаций.	**2**	коллективная	организация выставки
30	**16.04** **18.04**	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование.	**2**	индивидуальная	организация выставки
31	**23.04** **25.04**	Композиция в круге. Гуашь.	**2**	индивидуальная	организация выставки

32	**2.05** **7.05**	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	**2**	индивидуальная	организация выставки
33	**14.05**	Понятие «стилизация».	**1**	индивидуальная	организация выставки
34	**16.05**	Переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	**1**	индивидуальная	организация выставки
35	**21.05**	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	**1**	коллективная	организация выставки
36	**23.05**	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	**1**	коллективная	организация выставки

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- Печатные пособия: таблицы по изобразительному искусству;
- ТСО: магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор;
- Экранно-звуковые пособия: видеофильмы, соответствующие содержанию обучения;
- Игры и игрушки: карточки «Дорисуй», карточки: «Раскрась».

3.2 Формы контроля и аттестации: организация выставок.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- знать названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- знать изобразительные основы декоративных элементов;
- знать материалы и технические приёмы оформления;
- знать названия инструментов, приспособлений.
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Личностные

- развивать умение слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- уметь организовать рабочее место;
- бережно относиться к инструментам, материалам;
- развивать мышечно-двигательных функций руки, глазомера;

- ознакомиться с художественными терминами и понятиями;
- развивать наблюдательности зрительной памяти;
- развивать художественный вкус.

Метапредметные

Регулятивные УУД:

- приобретение навыка работы в паре, группе; диагностирование причин успеха (неуспеха);
- формирование способности действовать в различных ситуациях;
- участие в коллективном обсуждении; самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2012.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2013.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 2014.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2013.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2014.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2015.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2015.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2013.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2013.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2012.

17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2013.

18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2014.

2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012.

3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2012.

4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2013.