

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Волшебная кисточка»  
(художественной направленности)  
на 2020-2021 учебный год**

**Уровень:** базовый  
**Возраст:** 8-11 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Количество часов:** 32

Учитель: Литвинова Оксана Сергеевна  
(ФИО учителя)

\_\_\_\_\_ (подпись)

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы** «Волшебная кисточка» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (2 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд

специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы 10–14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

-ознакомительно-развивающий - 1 год обучения

-исследовательский – 2 год обучения

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, первый год обучения дети выполняют творческие задания, на обучении второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю в каждой группе по 1 академическому часу, количество часов в неделю - 1 час.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного

результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

### **Программа**

#### **Первый год обучения. Ознакомительно – развивающий этап.**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

#### **Условия реализации программы:**

| Год обучения | Количество детей в группе | Количество занятий в неделю | Длительность занятия /часы/ | Всего часов в неделю | Всего часов в год |
|--------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------|
| 1            | 1 группа – 20             | 1                           | 45 минут                    | 1                    | 32 часа           |
|              | 2 группа - 20             | 1                           | 45 минут                    | 1                    | 33 часа           |

#### **Разделы программы.**

| №  | Тема  | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Радужный мир  | 14               |
| 2. | Мир вокруг нас. Времена года.                                     | 12               |
| 2. | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.<br>Конкурсы, фестивали | 6                |
|    | <b>Итого:</b>   | <b>32</b>        |

#### **Прогнозируемые результаты**

##### **Обучаемые первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### Календарно-тематический план первого года обучения 1 группа.

| № занятия п/п | Дата  | Тема  | Количество часов |
|---------------|-------|---|------------------|
| 1             | 08.09 | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)<br>Рисунок осеннего листа.  | 1                |
| 2             | 15.09 | «Что могут краски?»<br>Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.  | 1                |
| 3             | 22.09 | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».   | 1                |
| 4             | 29.09 | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1                |
| 5             | 06.10 | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева.   | 1                |
| 6             | 13.10 | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.   | 1                |

|    |       |  |   |
|----|-------|--|---|
|    |       | Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.  |   |
| 7  | 20.10 | Рисуем зимнее дерево тампованием.  | 1 |
| 8  | 03.11 | «Узоры снежинок». Ритм.  | 1 |
| 9  | 10.11 | Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.  | 1 |
| 10 | 17.11 | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. (Губка)      | 1 |
| 11 | 24.11 | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.                               | 1 |
| 12 | 01.12 | Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.  | 1 |
| 13 | 08.12 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.                             | 1 |
| 14 | 15.12 | Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши                               | 1 |
| 15 | 22.12 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.                             | 1 |
| 16 | 12.01 | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.                                     | 1 |
| 17 | 19.01 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.                     | 1 |
| 18 | 26.01 | «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). | 1 |
| 19 | 02.02 | «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета.                              | 1 |
| 20 | 09.02 | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.              | 1 |



|    |       |  |   |
|----|-------|--|---|
| 21 | 16.02 | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков.   | 1 |
| 22 | 02.03 | Ритм пятен и линий.  | 1 |
| 23 | 09.03 | «Цветы и бабочки». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.                   | 1 |
| 24 | 16.03 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.   | 1 |
| 25 | 30.03 | «Волшебная птица весны». Прорисовка линий. Акварель. Пятно, линия, точка.  | 1 |
| 26 | 06.04 | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 |
| 27 | 13.04 | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.                          | 1 |
| 28 | 20.04 | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.   | 1 |
| 29 | 27.04 | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  | 1 |
| 30 | 04.05 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».   |   |
| 31 | 11.05 | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.   | 1 |
| 32 | 18.05 | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев  | 1 |

