Отдел образования Администрации Октябрьского района
Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
Цуриков А.Д.
Приказ № 84 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (общеразвивающая) ПРОГРАММА

художественная
(направленность программы)

Вокальное мастерство
(название программы)

Уровень программы*:* базовый
Вид программы: типовая
Тип программы: разноуровневая
Возраст детей: *от* 7 *до* 17 *лет*
Срок реализации: 1 год
Разработчик: учитель музыки
Кирильчик О.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами**:

- **Декларация** прав ребенка.
- **Конвенция** о правах ребенка.
- **Конституция** Российской Федерации.
- **Федеральный Закон** «Об образовании в Российской Федерации» (от 29декабря 2012 года № 273-ФЗ) (ГЛАВА 2. Статья 12. Часть 2, 4,5. Статья 13. ГЛАВА 10. Статья 75.)
- **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации** от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- **Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).**
- **Письмо Министерства образования Российской Федерации** от 18 июня 2003 г. 28-02-484/16. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России 03.06.03, для использования в практической работе.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).

«В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования и науки РФ и Главного управления по обеспечению безопасности дорожного движения от 8 сентября 2016 г. N 07-3840; 13/8-8030 "О дополнительных мерах по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в

дополнительную общеразвивающую программу «Вокальное мастерство» включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения, не менее 7 часов вне зависимости от ее направленности».

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное мастерство» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы

Программа предназначена для детей **11-17 лет**, учащихся средних и старших классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Возрастные особенности учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший хор» предназначена для учащихся 11 – 17 лет (подростковый период). Это достаточно большой отрезок времени, за который учащиеся проходят путь от младшего подросткового возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например важнейшим содержанием психического развития младших подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Именно оно как бы включает специфическую социальную активность младших подростков: они становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера познавательной деятельности учащихся, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Больший интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности учащихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное мастерство» реализуется в течение **одного года**.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество учащихся в группе **14-16** человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянный, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение **стартового и базового уровней.**

Стартовый уровень.

Стартовый уровень программы (1 год обучения) предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами хорового пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Стартовый уровень программы реализуется в течение одного учебного года (9 месяцев, 35 недель). По учебному плану на этот период предусмотрено 102 часа занятий на каждую группу (рекомендовано СанПин).

Режим занятий. Общее количество часов в год для каждой группы – 102; количество *часов в неделю* – **три**, количество *занятий в неделю* – **два.** Каждая группа занимается **два раза в неделю**, продолжительность занятия – **полтара часа** (рекомендовано СанПин).

В группу могут быть зачислены дети, уже имеющие опыт хоровой деятельности и дети без подготовки, но имеющие природные способности к пению.

Планируемые результаты.

Образовательная программа освоена учащимися полностью. Переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

По завершению первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:

петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы)

- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно. Осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

Содержание программы

1. год обучения стартовый уровень (102 часа)

1. **Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. **Певческая установка (3 часа)**

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.
Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. **Певческое дыхание (12 часов)**

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. **Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)**

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. **Работа над дикцией и артикуляцией (10 часов)**

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (8 часов)**

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.
Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. **«Цепное» дыхание (10 часов)**

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».
Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 часов)**

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. **Работа над дикцией и артикуляцией (9 часов)**

Теория: Понятие артикуляция.
Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

10. **Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (10 часов)**

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).
Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (12 часов)
Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).
Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

11. **ПДД (7 часов)**

Теория: Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

3. **Календарно-тематическое планирование**

1.	**Название темы**	**Дата**
2.	Вводное занятие	02.09. 03.09.

2.	Певческая установка.	09.09 10.09. 16.09.
3.	Певческое дыхание.	17.09. 23.09. 24.09.
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	30.09. 01.10. 07.10 08.10.
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	14.10. 15.10. 21.10..
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	22.10. 28.10. 29.10.
7.	«Цепное» дыхание.	11.11. 12.11.
8.	Работа над чистотой интонирования.	18.11. 19.11. 25.11.
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	26.11. 02.12. 03.12. 09.12.
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	10.12. 16.12. 17.12.
11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	24.12. 13.01. 14.01.
12.	ПДД	20.01. 21.01. 27.01.
13	Певческая установка.	28.01. 03.02. 04.02.
14	Певческое дыхание.	10.02. 11.02. 17.02. 18.02.
15	Музыкальный звук. Высота звука	24.02. 25.02. 03.03 04.03.

16.	Работа над дикцией и артикуляцией.	10.03. 11.03. 17.03.
17.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	18.03. 24.03. 25.03.
18.	«Цепное» дыхание.	07.04. 08.04.
19.	Работа над чистотой интонирования.	14.04. 15.04. 21.04.
20.	Работа над дикцией и артикуляцией.	22.04. 05.05.
21.	ПДД	06.05. 12.05.
22.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	13.05. 19.05.
23.	ПДД	26.05. 27.05.