

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 3  
приказ от 31.08.2022 № 111  
\_\_\_\_\_ А.Д. Цуриков  
МП

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по литературе**

### **на 2022-2023 учебный год**

**Основное общее образование 8б класс**

**Количество часов: 68 часов**

**УМК: под ред. В.Я. Коровиной (5-9 класс)**

Учитель: Мушкетова Наталья Геннадиевна

(ФИО учителя)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 8 класс

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» в 8 классе являются следующие качества:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в 8 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД:

Учащиеся 8 класса:

- самостоятельно анализируют литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строят монологические высказывания различных форм и жанров, владеют культурой диалогической речи;
- принимают решение в учебной ситуации и несут за него ответственность;
- оценивают свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

### Познавательные УУД:

Учащиеся 8 класса:

- понимают ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- умеют анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеют элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

### Коммуникативные УУД:

Учащиеся 8 класса:

- 1) общаются и взаимодействуют с партнерами по совместной деятельности или обмену информации:
  - умеют слушать и слышать друг друга;
  - с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
  - адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

- умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
  - интересуются чужим мнением и высказывают свое;
  - вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- 2) воспринимают на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читают и адекватно воспринимают прочитанное:
- Умеют пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
  - отвечают на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
  - создают устные монологические высказывания разного типа; умеют вести диалог;
  - пишут изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 3) работают в группе:
- устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
  - развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
  - учатся переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ условий;
- 4) придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества:
- проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие;
  - демонстрируют способность к эмпатии, стремление устанавливать доверительные отношения;
  - проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам;
- 5) регулируют собственную деятельность посредством речевых действий
- используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений;
  - описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» в 8 классе являются следующие умения:

**Обучающийся научится:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения;
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказ;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

Обучающийся получит возможность научиться:

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней.

## 2. Содержание учебного предмета «Литература». 8 класс

### **Русская литература и история**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «*посулы любил, потому так он и судил*»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы 18 века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы 19 века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка».

Гринева — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама».

солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы**

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

**Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*.

**Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*, **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.** И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*. *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); Гиппиус. *«Знайτε!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. *Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.*

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов — живая мысль,

подлинными горячими чувствами. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 8б класс

Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Русская литература и история	1	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание.
Устное народное творчество	3	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Ценности научного познания.
Древнерусская литература	3	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Ценности научного познания.
Из литературы 18 века	6	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание
Из литературы 19 века	38	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Из литературы 20 века	15	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.



Из зарубежной литературы	3	Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
<b>Итого</b>	<b>68</b>	

**4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».****8 б класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>I четверть</b>			
<b>Русская литература и история (1 час)</b>			
1.	01.09	Искусство чтения	1
<b>Устное народное творчество (3 часа)</b>			
2.	06.09	Вводный урок УНТ	1
3.	08.09	Лирическая песня как жанр народной поэзии	1
4.	13.09	Исторические песни. Предания	1
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
5.	15.09	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
6.	20.09	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
7.	22.09	«Повесть о Шемякином суде»	1
<b>Из литературы 18 века (6 часов)</b>			
8.	27.09	Д.И. Фонвизин, биография. Понятие о классицизме. Комедия «Недоросль»	1
9.	29.09	Действие первое. Речевые характеристики героев как средство создания комического	1
10.	04.10	Действие второе. Р.Р. Анализ эпизода комедии. Действие третье. Уроки Стародума	1
11.	06.10	Действие четвертое	1
12.	11.10	Действие пятое	1
13.	13.10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
<b>Из литературы 19 века (38 часов)</b>			
14.	18.10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни И.А. Крылова	1
15.	20.10	И.А. Крылов. Басня «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Р.Р. Обучение выразительному чтению.	1
16.	25.10	Викторина по басням И.А. Крылова (на основе изученных в 5-8 классах)	1
17.	27.10	Понятие думы. Творчество К.Ф. Рыльева	1
<b>II четверть</b>			
18.	08.11	Дума «Смерть Ермака»	1
19.	10.11	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка»	1
20.	15.11	Роман о «веке минувшем»	1
21.	17.11	Герои и стилистика А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1
22.	22.11	Гринев и Савельич	1
23.	24.11	Антитезы в романе А.С. Пушкина: Гринев и обитатели Белогорской крепости	1
24.	29.11	Пушкинский Пугачев	1
25.	01.12	«Старинные люди» и Маша Миронова	1
26.	06.12	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1

27.	08.12	Стихотворения А.С. Пушкина: «19 октября», «Туча». «К***»	1
28.	13.12	Тест по творчеству А.С. Пушкина	1
29.	15.12	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ	1
30.	20.12	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	1
31.	22.12	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	
32.	27.12	Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	1
<b>III четверть</b>			
33.	10.01	Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении	1
34.	12.01	Контрольная работа по поэме Лермонтова «Мцыри»	
35.	17.01	Н.В. Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания	
	19.01	«Ревизор»: I и II действия. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн)	1
36.	24.01	«Ревизор»: третье действие. Семейство городничего	1
37.	26.01	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	1
38.	31.01	«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление	1
39.	02.02	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор»	1
40.	07.02	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ маленького человека	1
41.	09.02	Тест по творчеству Н.В. Гоголя	1
42.	14.02	И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася»	1
43.	16.02	М.Е. Салтыков-Щедрин: Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1
44.	21.02	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1
45.	28.02	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	1
46.	02.03	Н.С.Лесков – слово о писателе «Старый гений»	1
47.	07.03	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала»	1
48.	09.03	Пушкин, Лермонтов, Фет, Тютчев, Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения	1
49.	14.03	Рассказ А.П. Чехова «О любви»: «футляр ложно понимаемого долга».	1
50.	16.03	Контрольная работа по теме «Литература 19 века»	1
<b>Из русской 20 века (15 часов)</b>			
51.	21.03	И.А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи», Рассказ «Муза» (внеклассное чтение)	1
52.	23.03	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени»	1
<b>IV четверть</b>			
53.	04.04	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ родины как символ веры в будущее	1
54.	06.04	Стихотворный цикл «На поле Куликовом»	1
55.	11.04	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1
56.	13.04	Журнал «Сатирикон»	1

57.	18.04	М.А. Осоргин «Пенсне».	1
58.	20.04	И.С. Шмелев «Как я стал писателем».	1
59.	25.04	А.Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин»	1
60.	27.04	А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «Василий Теркин»: « На привале», «Переправа»,	1
61.	02.05	А.П. Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	1
62.	04.05	Урок - концерт: Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.	1
63.	11.05	В.П. Астафьев: Страницы жизни и творчества. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1
64.	16.05	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
65.	18.05	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1
<b>Из зарубежной литературы (3 часа)</b>			
66.	23.05	У. Шекспир Трагедия «Ромео и Джульетта»	1
67.	25.05	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	1
68.	30.05	Джонатан Свифт: страницы биографии. «Путешествие Гулливера». Итоги года	1

## Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ № 3 и годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год рабочая программа по литературе в 8б классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и производственным календарем на 2022, 2023 годы, корректировки учебных часов не требуется.

РАССМОТРЕНО

протокол заседания  
методического объединения  
МБОУ СОШ №3

от \_\_\_\_\_ 31.08.2022 \_\_\_\_ №\_1\_\_

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Цурикова С.В.

подпись

ФИО

\_\_\_\_\_ 31.08.2022 \_\_\_\_\_

дата