

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 3
приказ от 31.08.2022 № 111
_____ А.Д. Цуриков
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

на 2022-2023 учебный год

Основное общее образование 9б класс

Количество часов - 99 часов

УМК: под ред. В.Я. Коровиной (5-9 класс)

-

Учитель: Ларина Мария Константиновна
(ФИО учителя)

(подпись)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 9б класс

Личностными результатами изучения предмета «Литература» в 9 классе являются следующие качества:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» в 9 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащиеся 9 класса:

- самостоятельно определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планируют пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирают наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносят свои действия с планируемыми результатами, осуществляют контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определяют способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректируют свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

Учащиеся 9 класса:

- определяют понятия, создают обобщения, устанавливают аналогии, классифицируют, самостоятельно выбирают основания и критерии для классификации, устанавливают причинно-следственные связи, строят логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делают выводы;
- создают, применяют и преобразовывают знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

Учащиеся 9 класса:

- организуют учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работают индивидуально и в группе: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулируют, аргументируют и отстаивают свое мнение;
- осознанно используют речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владеют устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» в 9 классе являются следующие умения:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Русская литература XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий

пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я

жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалика...*», «*О, весна без конца и краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Письмо к женщине*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб.

«Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женищин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены

четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 9б класс

Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание.
Древнерусская литература	4	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Ценности научного познания.
Русская литература 18 века	9	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание
Русская литература 19 века	53	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Русская литература 20 века	26	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Зарубежная литература	6	Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Итого	99	

**4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».
9б класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часов
І четверть			
Введение (1 час)			
1.	01.09	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература (4 часа)			
2.	02.09	Художественные особенности древнерусской литературы.	1
3.	05.09	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1
4.	08.09	Центральные образы и основная идея «Слова...».	1
5.	09.09	Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1
Русская литература 18 века (9 часов)			
6.	12.09	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7.	15.09	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1
8.	16.09	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1
9.	19.09	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1
10.	22.09	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	1
11.	23.09	Понятие о сентиментализме.	1
12.	26.09	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
13.	29.09	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1
14.	30.09	Тестовая работа по теме «Классицизм и сентиментализм»	1
Русская литература 19 века (53 часа)			
15.	03.10	Русские поэты первой половины XIX века. Романтизм	1
16.	06.10	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1
17.	07.10	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1

18.	10.10	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1
19.	13.10	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1
20.	14.10	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1
21.	17.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1
22.	20.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Фамусовская Москва.	
23.	21.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
24.	24.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1
25.	27.10	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1
II четверть			
26.	07.11	Р.р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1
27.	10.11	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
28.	11.11	А.С. Пушкин: тема свободы.	1
29.	14.11	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1
30.	17.11	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1
31.	18.11	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
32.	21.11	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1
33.	24.11	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия	1
34.	25.11	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
35.	28.11	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	1
36.	01.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
37.	02.12	Значение писем Татьяны и Евгения в произведении.	1
38.	05.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1
39.	08.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
40.	09.12	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
41.	12.12	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
42.	15.12	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
43.	16.12	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
44.	19.12	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
45.	22.12	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46.	23.12	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
47.	26.12	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
III четверть			
48.	09.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
49.	12.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1
50.	13.01	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
51.	16.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
52.	19.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в	1

		жизни Печорина.	
53.	20.01	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1
54.	23.01	Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1
55.	26.01	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1
56.	27.01	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	1
57.	30.01	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	
58.	02.02	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1
59.	03.02	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1
60.	06.02	Р.р. Сочинение по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя	1
61.	09.02	Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1
62.	10.02	Роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
63.	13.02	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1
64.	16.02	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1
65.	17.02	А.П. Чехов: слово о писателе.	1
66.	20.02	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1
67.	27.02	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1
Русская литература 20 века (26 часов)			
68.	02.03	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1
69.	03.03	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1
70.	06.03	И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1
71.	09.03	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1
72.	10.03	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1
73.	13.03	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1
74.	16.03	М.А. Шолохов: слово о писателе.	1
75.	17.03	Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1
76.	20.03	Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	
77.	23.03	А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор».	1
78.	24.03	А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1
IV четверть			
79.	03.04	«Не стоит село без праведника...». Образ главной героини в произведении.	1
80.	06.04	Судьба русской деревни в рассказе «Матрёнин двор»	
81.	07.04	Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1
82.	10.04	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1
83.	13.04	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1

84.	14.04	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1
85.	17.04	С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1
86.	20.04	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1
87.	21.04	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1
88.	24.04	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1
89.	27.04	А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1
90.	28.04	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1
91.	04.05	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1
92.	05.05	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1
93.	11.05	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	1
Зарубежная литература (6 часов)			
94.	12.05	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Лирика.	1
95.	15.05	Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1
96.	18.05	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1
97.	19.05	У. Шекспир: жизнь и творчество. «Гамлет» (обзор):	1
98.	22.05	У. Шекспир Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
99.	25.05	И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.	1

Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ №3 и годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год рабочая программа по литературе в 9б классе рассчитана на 99 часов (3 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и производственным календарем на 2022, 2023 годы корректировки учебных часов не требуется.

РАССМОТРЕНО

протокол заседания
методического объединения

МБОУ СОШ №3

от _____ 202__ №_1_____

Руководитель ШМО

___Мушкетова Н.Г._____

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Цурикова С.В.

подпись

ФИО

дата