

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 3  
приказ от 31.08.2022 № 111  
\_\_\_\_\_ А.Д. Цуриков  
МП

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по литературе**

### **на 2022-2023 учебный год**

**Основное общее образование 7а класс**

**Количество часов: 67**

**УМК: Литература. В.Я. Коровина (5-9 класс)**

Учитель: Анохина Юлия Валерьевна \_\_\_\_\_  
(ФИО учителя) (подпись)

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 7 класс

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования по литературе в 7 классе отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

### 1) **Гражданское воспитание:**

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

### 2) **Патриотическое воспитание:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### 3) **Духовно-нравственное воспитание:**

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### 4) **Эстетическое воспитание:**

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- 5) **Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
- осознание ценности жизни;
  - умение принимать себя и других, не осуждая;
  - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
  - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- 6) **Трудовое воспитание:**
- воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
  - развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
  - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 7) **Экологическое воспитание:**
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
  - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
  - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
- 8) **Ценности научного познания:**
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
  - овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в 7 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Учащиеся 7 класса:

- проявляют волевые качества в управлении собой, аккуратности и инициативы;
- умеют использовать справочную литературу, ИКТ;
- определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата
- умеют составлять план и последовательность действий, ответственно относятся к выполнению всего объема дел;
- проявляют активность в достижении поставленных целей;
- умеют принимать решение в проблемной ситуации;
- умеют выделять значимые сферы деятельности с более высоким уровнем построения жизненных планов;.

**Познавательные УУД:**

- Учащиеся 7 класса:
- осознанно планируют свой актуальный круг чтения, владеют навыком осмысленного чтения;
- находят и представляют дополнительную информацию по теме;
- планируют учебные действия, вносят изменения в план учебных действий в связи с изменением условий;
- владеют навыками коллективного планирования, делового партнёрского общения при написании проектных и исследовательских работ;
- осуществляют расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;

- владеют поисковыми умениями, умениями и навыками работать в сотрудничестве;
- находят общее и отличное во всех изучаемых явлениях, анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- анализируют истинность утверждений.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

### **Коммуникативные УУД:**

Учащиеся 7 класса:

- ответственно относятся к выполнению всего объема дел;
- высказывают идеи в связи с идеями окружающих;
- ведут диалог и кратко формулируют свои мысли;
- соотносят собственную деятельность с деятельностью других;
- умеют продолжить и развить мысль собеседника;
- используют структурирующие фразы;

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» в 7 классе являются следующие умения:

#### *Обучающийся научится:*

*в познавательной сфере:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;

*в коммуникативной сфере:*

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

*в эстетической сфере:*

- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература». 7 класс**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

#### **Древнерусская литература**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

#### **Русская литература 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

#### **Русская литература 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Русская литература 20 века**

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о

Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко



М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Зарубежная литература**

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

### **3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 7 класс**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
Введение	1	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание.
Устное народное творчество	4	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание.
Древнерусская литература	3	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Русская литература 18 века	2	Гражданское воспитание.

		Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Русская литература 19 века	30	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание.
Русская литература 20 века	22	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Зарубежная литература	6	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
<b>Итого</b>	<b>68</b>	

#### 4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>I четверть</b>			
<b>Введение (1 час)</b>			
1.	02.09	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>			
2.	06.09	Предания как поэтическая биография народа.	1
3.	9.09	Понятие о былине. Собирающие былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	13.09	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко».	1

5.	16.09	Пословицы и поговорки.	1
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>			
6.	20.09	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
7.	23.09	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1
8.	27.09	Контрольная работа по УНТ и Древнерусской литературе.	1
<b>Русская литература 18 века (2 часа)</b>			
9.	30.09	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
10.	4.10	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1
<b>Русская литература 19 века (30 часов)</b>			
11.	7.10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).	1
12.	11.10	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1
13.	14.10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1
14.	18.10	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
15.	21.10	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1
16.	25.10	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Гуманизм повести.	1
<b>II четверть</b>			
17.	8.11	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
18.	11.11	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне...».	1
19.	15.11	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел».	1
20.	18.11	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
21.	22.11	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1

22.	25.11	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1
23.	29.11	Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24.	02.12	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
25.	06.12	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе.	1
26.	9.12	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы.	1
27.	13.12	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.	1
28.	16.12	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
29.	20.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
30.	23.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
31.	27.12	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
<b>III четверть</b>			
32.	10.01	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
33.	13.01	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1
34.	17.01	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
35.	20.01	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта.	1
36.	24.01	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1
37.	27.01	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	1
38.	31.01	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
39.	3.02	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня», др.	1
40.	7.02	Р.Р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин	1

		«Родина»	
<b>Русская литература 20 века (22 часа)</b>			
41.	10.02	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
42.	14.02	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1
43.	17.02	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1
44.	21.02	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	1
45.	28.02	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
46.	3.03	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
47.	7.03	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
48.	10.03	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
49.	14.03	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1
50.	17.03	Классное сочинение по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
51.	21.03	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	1
52.	24.03	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	1
<b>IV четверть</b>			
53.	4.04	Контрольная работа по теме «Анализ эпизода или одного стихотворения.»	1
54.	7.04	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях	1
55.	11.04	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
56.	14.04	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»).	1

		Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	
57.	18.04	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
58.	21.04	Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1
59.	25.04	М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
60.	28.04	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.	1
61.	2.05	Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	1
62.	5.05	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1
<b>Зарубежная литература (6 часов)</b>			
63.	12.05	Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	1
64.	16.05	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины	1
65.	19.05	Японские хокку. Особенности жанра.	1
66.	23.05	Японские хокку Особенности жанра.	1
67-68	26.05 30.05	Повторение раздела «Зарубежная литература» и задание на лето.	2

## Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ №3 и годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год рабочая программа по литературе в 7а классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и производственным календарем на 2022, 2023 годы, корректировки часов не требуется.

РАССМОТРЕНО

протокол заседания  
методического объединения  
МБОУ СОШ №3

от \_\_\_\_\_ 31.08.2022 \_\_\_\_ № 1 \_\_\_\_\_

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_

подпись

ФИО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Цурикова С.В.

подпись

ФИО

\_\_\_\_\_

дата