

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №3  
Приказ от 31.08.2022 № 111  
\_\_\_\_\_ А.Д. Цуриков  
МП

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **по литературе**

### **на 2022-2023 учебный год**

**Основное общее образование** 8а класс

**Количество часов:** 103 часа

**УМК:** В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин,

Учитель: Ларина Мария Константиновна  
(ФИО учителя)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 6 класс

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования по литературе в 6 классе отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности.

### 1) Гражданское воспитание:

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

### 2) Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### 3) Духовно-нравственное воспитание:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных
- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### 4) Эстетическое воспитание:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества;
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.
- 5) **Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**
- осознание ценности жизни;
  - умение принимать себя и других, не осуждая;
  - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
  - сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.
- 6) **Трудовое воспитание:**
- воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
  - развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
  - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
- 7) **Экологическое воспитание:**
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
  - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
  - готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.
- 8) **Ценности научного познания:**
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
  - овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Литература» в 6 классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- ответственно относиться к выполнению всего объёма дел;
- охотно принимать помощь, проявлять интерес к мнению окружающих по поводу оценки его собственных способностей как организатора;
- находить и представлять дополнительную информацию по теме;
- давать отчёт о своих действиях;
- планировать учебные действия, вносить изменения в план учебных действий в связи с изменением условий;
- фиксировать факт расхождения действий и непроизвольно запомненной схемы, обосновывать свои действия по исправлению ошибок;
- оценивать свои действия, испытывать потребность во внешней оценке своих действий;
- уметь самостоятельно определять проблему, ставить учебные и жизненно - практические цели (в том числе в проектах), проверять достижимость целей, самостоятельно определять порядок действий;
- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно;
- принимать решение в проблемной ситуации.

**Познавательные УУД:**

- осознанно планировать свой актуальный круг чтения,
- владеть навыком осмысленного чтения;

- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- развивать мысль в логике поставленного вопроса;
- аргументировать свою позицию;
- уметь строить доказательство и опровержение;
- применять приемы индуктивно-дедуктивного доказательства по аналогии;
- владеть навыками коллективного планирования, делового партнёрского общения при написании проектных и исследовательских работ;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- владеть поисковыми умениями, умениями и навыками работать в сотрудничестве;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- анализировать истинность утверждений.

Средством формирования познавательных УУД служит учебный материал.

### **Коммуникативные УУД:**

- аргументировать свою точку зрения, подтверждать фактами, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- проявлять готовность к групповой форме работы, воспринимать вопросы собеседника;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений;
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;
- описывать содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической деятельности;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, планировать общие способы работы;
- выявляют и идентифицируют проблемы, ищут и оценивают альтернативные способы разрешения, создают связный текст;
- устанавливают и сравнивают разные точки зрения, делают выбор, понимают возможность различных точек зрения.

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» в 6 классе являются следующие умения:

#### Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Ученик научится:
- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств

## 2. Содержание учебного предмета «Литература». 6 класс

### **Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.**

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. *Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы.

Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы.**

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **Из литературы 18 века.**

**И. И. Дмитриев.** «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осел и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осел и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

### **Из литературы 19 века.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «*Выстрел*». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся). «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов** Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; А. Толстой. «*Где гнутся над омутом лозы...*». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

### **Из литературы 20 века.**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе. «*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне.** К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века** А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции.**

**Подвиги Геракла:** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.



**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Притча (начальные представления).

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература». 6а класс

Тема	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
Введение	1	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание.
Устное народное творчество	4	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Ценности научного познания.
Из древнерусской литературы	2	Патриотическое воспитание. Гражданское воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Эстетическое воспитание. Ценности научного познания.
Из литературы 18 века	4	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание
Из литературы 19 века	47	Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Эстетическое воспитание Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Из литературы 20 века	25	Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
Из зарубежной литературы	20	Духовно-нравственное воспитание. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия. Экологическое воспитание. Ценности научного познания.
<b>Итого</b>	<b>103</b>	

#### 4. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» 6 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>І четверть</b>			
<b>Введение (1 час)</b>			
1.	01.09	Писатели – создатели, хранители и любители книг.	1
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>			
2.	05.09	Вн.чт. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1
3.	06.09	Художественные особенности календарно-обрядовых песен.	1
4.	08.09	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	1
5.	12.09	Р.Р. Урок «посиделки». Русский фольклор.	1
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>			
6.	13.09	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1
7.	15.09	«Сказание о белгородском киселе».	1
<b>Литература 18 века (4 часа)</b>			
8.	19.09	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9.	20.09	И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик».	1
10.	22.09	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Осел и Соловей», «Ларчик».	1
11.	26.09	Проект по теме «Басни»	1
<b>Литература 19 века (47 часов)</b>			
12.	27.09	А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
13.	29.09	Р.Р. А.С. Пушкин. «Узник»	1
14.	03.10	А.С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1
15.	04.10	А.С. Пушкин. История создания романа «Дубровский».	1
16.	06.10	Изображение русского барства в романе «Дубровский». (глава 1)	
17.	10.10	Дубровский - старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы 2,3)	1
18.	11.10	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы 4,5)	1
19.	13.10	Что заставило Дубровского стать разбойником	

		(главы 6,7)	
20.	17.10	Учитель (главы 8-10)	
21.	18.10	Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы 11-16)	1
22.	20.10	Два мальчика	1
23.	24.10	Развязка романа «Дубровский»	1
24.	25.10	Роман «Дубровский» и другие виды искусства	1
25.	27.10	Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1
<b>II четверть</b>			
26.	07.11	А.С. Пушкин «Повести Белкина»	1
27.	08.11	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	1
28.	10.11	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
29.	14.11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
30.	15.11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	1
31.	17.11	Р.Р. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова	1
32.	21.11	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».	1
33.	22.11	Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
34.	24.11	Рассказы героев «Бежина луга».	1
35.	28.11	Природа и её роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
36.	29.11	Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
37.	01.12	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1
38.	05.12	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета	1
39.	06.12	А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
40.	08.12	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
41.	12.12	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
42.	13.12	Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1
43.	15.12	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
44.	19.12	Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога».	1
45.	20.12	Трёхсложные размеры стиха.	1
46.	22.12	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша».	1
47.	26.12	Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
48.	27.12	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба Левши.	1
<b>III четверть</b>			
49.	09.01	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
50.	10.01	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	

51.	12.01	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
52.	16.01	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	1
53.	17.01	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	1
54.	19.01	Особенности юмора в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	1
55.	23.01	Вн.чт. Юмористические рассказы А.П.Чехова	1
56.	24.01	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К.Толстого	1
57.	26.01	Стихотворения о природе Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К.Толстого	1
58.	30.01	Р.Р. Обучение анализу лирического произведения	1
<b>Литература 20 века (25 часов)</b>			
59.	31.01	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1
60.	02.02	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1
61.	06.02	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои.	1
62.	07.02	А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.	1
63.	09.02	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	1
64.	13.02	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1
65.	14.02	А.П.Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
66.	16.02	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1
67.	20.02	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
68.	21.02	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
69.	27.02	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа	1
70.	28.02	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
71.	02.03	Юмор в рассказе В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1
72.	06.03	Тестовая работа по рассказу «Конь с розовой гривой»	
73.	07.03	В.Г.Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1
74.	09.03	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
75.	13.03	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
76.	14.03	«Уроки доброты» в произведении «Уроки французского»	1
77.	16.03	В.М.Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	
78.	20.03	Образ странного героя в творчестве В.М.Шукшина	1
79.	21.03	Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	1
80.	23.03	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1
<b>IV четверть</b>			
81.	03.04	Стихотворения о природе А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова	1
82.	04.04	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	
83.	06.04	Контрольная работа по теме «Литература XX века».	1
<b>Зарубежная литература (20 часов)</b>			
84.	10.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1

85.	11.04	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
86.	13.04	Легенда об Арионе.	1
87.	17.04	Гомеровский эпос.	1
88.	18.04	«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.	1
89.	20.04	Понятие о героическом эпосе	1
90.	24.04	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
91.	25.04	Вн.чт. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы.	1
92.	27.04	Вн.чт. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	1
93.	02.05	Вн.чт. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»	
94.	04.05	И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблема благородства, достоинства, чести.	1
95.	11.05	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
96.	15.05	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
97.	16.05	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле	
98.	18.05	Антуан де Сент Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
99.	22.05	Антуан де Сент Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
100.	23.05	Антуан де Сент Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1
101.	25.05	Проект. Создание «карты странствия» принца «Одни только дети знают, чего ищут...» (продолжение)	1
102.	29.05	Викторина по литературным произведениям, изученным за курс литературы 6 класса	1
103.	30.05	Итоговый урок. Рекомендация произведений для летнего чтения.	1

## Лист корректировки рабочей программы

Согласно учебному плану основного общего образования МБОУ СОШ №3 и годовому календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год рабочая программа по литературе в 6а классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В соответствии с расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и производственным календарем на 2021, 2022 годы скорректировать общее количество часов в сторону увеличения на 1 час.

РАССМОТРЕНО  
протокол заседания  
методического объединения  
МБОУ СОШ №3  
от 31.08.2022 № 1  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Мушкетова Н.Г.  
подпись                      ФИО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Цурикова С.В.  
подпись                      ФИО  
\_\_\_\_\_  
дата